

شبکه یک	
	
۱۱:۲۰ سیمای خانواده	
۱۶:۳۰ گزارش هفتگی	
۱۷:۱۵ خانه ملت	
۱۸:۲۰ درس‌هایی از قرآن	
۱۹:۱۵ دستبخت	
فیلم سینمایی «۱۲ سال بردگی»؛ محصول ۲۰۱۳ آمریکا؛ سال ۱۸۴۱، سالومون نورثاپ (چیویتال اچيوفور) یک سپاهیوست آزاد است که با همسر و فرزندانش در ساراتوگای نیویورک زندگی می‌کند. او با نواختن ویلون امرار معاش می‌کند. یک شب توسط چند نفر اراذل و اوباش اغفال شده، به وسیله آنها مسموم و به عنوان برده فروخته می‌شود...	۲۳:۱۵
شبکه دو	
۸ فیلم سینمایی	
۱۰:۳۰ با ما بیا	
۱۵ خانه زاد	
۱۷:۳۰ کافه بازی	
۲۲:۳۰ مجموعه «آقای قاضی»	
شبکه چهار	
۱۳:۳۰ مستند ترازو «قوانین سلاح»	
۱۶ ساعت سینما «بلک کلنژمن»	
۱۸ سریال خارجی «مکانیسم»	
۱۹ رودرو	
۲۰:۳۰ ساعت سینما «به دنبال اریک»	
۲۳:۲۰ مستند «هواشناسی به روایت باد»	
شبکه پنج	
۱۳:۳۵ تماشاخانه «بره افلاک»	
۱۶:۱۰ رمز موفقیت	
۲۰:۳۵ همکار من	
۳۱ شب فیروزه‌ای	
۳۲ کهکشانی	
۳۳ سریال «رسم عاشقی»	
شبکه تماشا	
۱۷ تاتریا	
۱۸ نیل در خون	
۱۹ افسانه جومونگ	
۲۰ افرا	
۲۱ از سرنوشت ۲	
۲۲ فرار از زندان	
شبکه آی فیلم	
۱۶ از یاد رفته	
۱۷ بال‌های خیس	
۱۸ رخنه	
۱۹ در پناه تو	
۲۰ یادآوری	
۲۱ پرده‌نشین	

کلیه‌ای در مه: قصه سریال در عصر معاصر و حول دختری به نام میجان دور می‌زند که با نامادری‌اش در روستا زندگی می‌کند و روزی جوانی زخمی پیدا می‌شود که حالش بسیار بد است و آنها تصمیم به نگهداری از او می‌گیرند...	
شبکه‌های رادیویی	
۱۱:۳۰ رادیو ورزش / باشگاه بانوان	
۱۲:۴۰ رادیو قرآن / آشنایی با سوره‌ها	
۱۲:۴۵ رادیو فرهنگ / سرزمین من	
رادیو سلامت / نیمه دیگر من (بررسی بی‌علاقگی به ازدواج با حضور دکتر سعیده سرافرازمهر)	۱۵:۳۵
رادیو تهران / مهربانو (گفت‌وگو با زنان موفق)	۲۱
رادیو اقتصاد / ایران به علاوه تولید	۲۱:۰۵

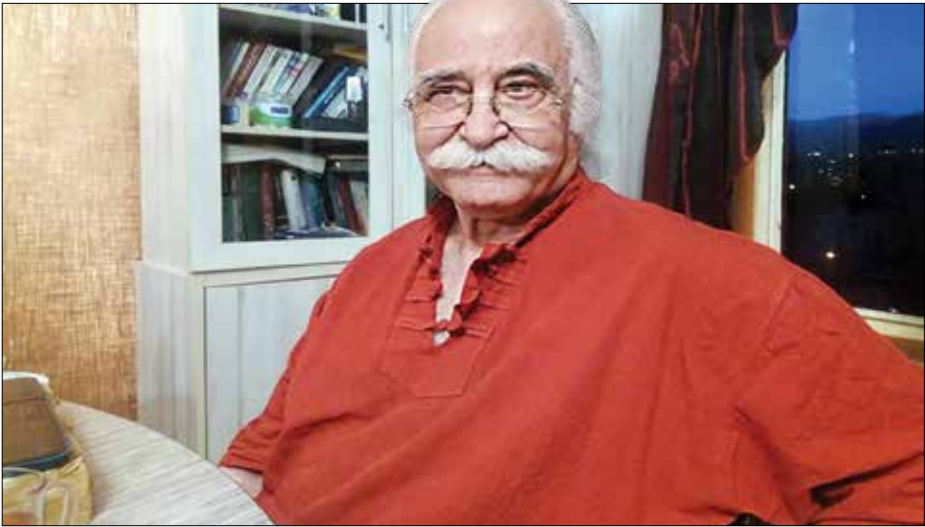
«راویان کهکشان» هفته دفاع مقدس روی آنتن می‌رود

از آثار ویژه هفته دفاع مقدس که قرار است روی آنتن برود، خبرهایی به گوش می‌رسد. یکی از آنها درباره یک مجموعه مستند ترکیبی است. گفته می‌شود تولید مجموعه مستند ترکیبی «راویان کهکشان» به کارگردانی علی فراهانی صدر و تهیه‌کنندگی مهدی مستوفی آغاز شد. محمدجعفر خسروی که در رادیو و تلویزیون شناخته شده است، اجرای این مجموعه مستند ترکیبی را برعهده

در گفت‌وگو با محسن زهتاب بررسی شد

فصل خانه‌نشینی بازیگران پیشکسوت

نقش پیرمردها را به عموها و دایی‌های خودشان می‌دهند



وقتی با محسن زهتاب برای مصاحبه تماس گرفتیم گفت که فقط چند روزی از فوت پسرش می‌گذرد و در سوگ فرزند عزادار است. بعد از عرض تسلیت و عذرخواهی‌های مکرر خواستم تماس را قطع کنم اما او با بزرگواری و متانت همیشگی‌اش خواست که سؤالاتم را پپرسم تا پاسخگو باشد. زهتاب روزگاری از بازیگران به نسبت پرکار تلویزیون و حتی سینما بود. مخاطبان تلویزیون بازی این بازیگر پیشکسوت در سریال‌هایی از جمله این شرح بی‌نهایت، کهنه‌سوار، ولایت عشق، روشن‌تر از خاموشی، چراغ جادو، نردبام آسمان و البته در پناه تو را به یاد دارند. او اما تقریباً برای یک دهه است که جلوی دوربین نرفته و فعالیتی در عرصه بازیگری نداشته. زهتاب گلایه‌ها دارد و به ما از بی‌توجهی به بازیگرانی مثل خودش می‌گوید.



زهرا مولوی گروه رسانه

در سال‌های اخیر به‌ندرت شاهد نقش‌آفرینی شما در سریال‌های تلویزیونی بوده‌ایم. چرا تا این حد کم‌کار شده‌اید. در حالی‌که روزگاری از بازیگران به نسبت پرکار بودید؟

درباره کم‌کاری سال‌های اخیرم خودتان بهتر می‌دانید که این روزها شانس بازی فقط برای یک‌سری از افراد خاص است. متأسفانه در ایران سن بازیگر از ۶۰ سال که عبور می‌کند او را کنار می‌گذارند. اگر هم نیاز به نقش عمو یا دایی در کار داشته باشند اقوام خودشان را می‌آورند. برای نقش پیرمردها به جای بازیگران قدیمی و پیشکسوت از عموها و دایی‌های خودشان استفاده می‌کنند. در واقع، بازیگر وقتی ۶۰ ساله شد باید برود در خانه

بنشیند، چرا که کارگردان و تهیه‌کننده برای کاراکترهای سن و سال دار از قایل و آشناهای خودشان استفاده می‌کنند. اصولاً کسی به ما پیشنهاد بازیگری نمی‌دهد که بخوایم قبول کنیم یا نه. ضمن این‌که بیشتر قصه‌ها هم شبیه به یکدیگر هستند و حول‌وحوش روابط عاشقانه و آشنایی پسر فقیر با دختر پولدار و برعکس دور می‌زنند. قصه‌ها تکراری شده‌اند و برای تماشاگر جذابیتی ندارند. مخاطب تقریباً همه این قصه‌ها را حفظ است و از همان ابتدا می‌تواند پایان داستان را حدس بزند. طبیعی است چنین قصه‌ای نه برای من می‌تواند جذابیت داشته باشد و نه برای تماشاگر. فکر می‌کنم متأسفانه بعضی اصلاً با هنرمندان

دارد. اگر بخواید از چند و چون این مستند بپندید، باید بگویم راویان کهکشان در گفت‌وگو با قهرمانان هشت سال دفاع مقدس به مضامین تازه و برآمده از دل مردم درباره جنگ می‌پردازد. سازندگان این مجموعه در تلاشند با نگاهی جدید و زبانی قابل فهم آنچه را که مردم از متن جنگ تجربه کردند، بازگو کنند. بخشی از این برنامه را راوی اصلی و در داخل استودیو روایت می‌کند و همزمان بخش‌های دیگر

قصه در قالب مستند بازسازی شده برای مخاطب به تصویر کشیده می‌شود. دوربین این مجموعه مستند ترکیبی برای گفت‌وگو با سوره‌های خود به شهرهای کرمانشاه، آبادان، خرمشهر، همدان، یزد و... سفر می‌کند. راویان کهکشان که یکی از جدیدترین آثار مرکز مستند سوره‌است، در ۱۳ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای توسط دیپافلم تولید و برای پخش از رسانه ملی در هفته دفاع مقدس آماده می‌شود.

یعنی اصلاً پیشنهادی برای بازیگری به شما ارائه نمی‌شود یا پیشنهاد هست اما به علت جذاب نبودن رغبتی برای پاسخ مثبت دادن ندارید؟

پیشنهاد به‌ندرت هست اما واقعاً جذابیتی ندارد. باید نیازهای جامعه را رصد کرد و حرف‌های جدید برای مردم زد.

شما در گذشته‌های نه‌چندان دور با کارگردانان زیادی مثل مهدی فخیم‌زاده، حسن فتحی و محمدحسین لطیفی کار کرده‌اید و این افراد در سال‌های اخیر همچنان فیلم و سریال می‌سازند. هیچ‌وقت از سوی این کارگردانان دعوت به همکاری مجدد نشده‌اید؟ اصلاً یا آنها را ارتباط هستی؟

خودم که در ارتباط نیستم. این دوستان باید ببینند اگر نقشی مناسب من هست خیرم کنند که متأسفانه این اتفاق نمی‌افتد. شاید آنها هم با ما قهر هستند. **این شب‌ها شبیه‌ای فیلم سریال «در پناه تو» را در حال پخش دارد. سال‌ها از پخش اولیه این سریال می‌گذرد. روزهایی را که در پناه تو برای اولین بار روی آنتن رفت به یاد دارید؟ واکنش و بازخورد مردم چگونه بود؟**

طبیعتاً برای هر بازیگری مایه خوشحالی است که کارش دیده و با استقبال مردم مواجه شود. نه‌فقط بازی من که کل سریال هم با استقبال بینندگان روبه‌رو شد. مردم سریال را دوست داشتند. در پناه تو در نوع خودش اثر موفق و پرمخاطبی بود. **نقاط قوت سریال را در چه می‌بینید که با وجود بازپخش‌های متعدد همچنان مورد توجه مردم است و حتی نسل‌های جدید مخاطبان تلویزیون هم با این اثر نمایشی ارتباط برقرار می‌کنند؟**

هم قصه سریال محتوا داشت و هم ساخت آن براساس دانش

کارگردانی بود. همه کسانی که جلوی دوربین می‌رفتند واقعا

بازیگر بودند. شما حتی یک نابازیگر در این سریال نمی‌بینید. این

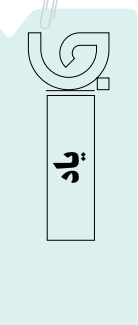
موضوع خیلی اهمیت دارد. وقتی یک قصه خوب نوشته شود و

توسط یک کارگردان با دانش و مسلط مثل مرحوم لیکنده ساخته

شود طبیعتاً این نتیجه کار موفق خواهد بود. آقای لیکنده حتی

خاطره‌ای از «در پناه تو»

زمانی که این سریال را بازی می‌کردیم یک شوک و نوسان عجیب در بازار از اتفاق افتاد. میل فروش‌های که یکی از لوکیشن‌های سریال بود و اکثر بازی‌های من در این مکان اتفاق می‌افتاد در خیابان فخر قرار داشت. کمی بالاتر از این محل فروش‌ی یک صرافی بود. یک روز دیدیم آن قدر خیابان فخر شلوغ شد که اصلاً امکان فیلمبرداری نداشتیم، به‌ویژه که صدابرداری هر سر صحنه بود. تمام مردم منطقه در حوالی این صرافی جمع شده بودند و ازدحام و سروصدا مانع تصویربرداری می‌شد. صحنه‌هایی که از ازدحام مردم خلق شده بود شاید حتی از سریال ما هم جذاب‌تر به نظر می‌رسید. برای مثال، یک پیژرن ۸۰ ساله آمده بود تا ارزهایش را بفروشد. آن روز تا ساعت ۱۱ شب هم منتظر شدیم اما نتوانستیم حتی یک دقیقه ضبط کنیم.



نگاه

مدیر شبکه رادیویی اقتصاد:

رفع مشکلات مردم نیاز به تعامل رسانه و دولت دارد

مسلمارفع مشکلات مردم نیاز به تعامل رسانه و دولت دارد. البته برای رفع برخی موانع که از اختیار دولت خارج و مرتبط با تحریم‌ها یا محدودیت‌های بین‌المللی است باید از مسیر خودش اقدام کرد.

مه‌دیار اسماعیلی گفت: هرچند که این رادیو تلاش خود را بر برای احقاق مطالبات مردمی به‌کارمی‌برد ولی اولویت خود را بر مطالبات منطقی و اصولی که موجب حرکت رو به جلوی اقتصاد است می‌گذارد. برخی مطالبات به‌دلیل عدم‌اطلاع از پیامدهای آن غیراصولی است. به‌عنوان مثال در این روزها که شاهد مدیریت قیمت نان و تخصیص یارانه اصولی هستیم و تمام تلاش‌ها برای دستیابی تمامی اقشار جامعه به این قوت اولیه است، امکان دارد مردم به اشتباه خواهان اختصاص یارانه مستقیم به نان و

برای نقش‌های خیلی فرعی هم از بازیگران حرفه‌ای استفاده می‌کرد. همه این عوامل باعث موفقیت یک سریال می‌شود. **نقش خودتان در این سریال را به یاد دارید؟ ایناگر نقش یکی از عموهای رامین به اسم کمال بودید که توقع داشت رامین با دخترش ازدواج کند تا اسم خودش هم زنده بماند.**

کمال از همان ابتدا هم دل خوشی از رامین نداشت، منتها به خاطر دخترش ملاحظه می‌کرد. وقتی هم دید رامین با دختر دیگری ازدواج کرده است به‌شدت ناراحت و دلخور شد. واکنش‌ها و عکس‌العمل‌های او در مقابل ازدواج برادرزاده‌اش اتفاقات جالبی را رقم می‌زد.

با وجودی که عمو کمال برای بعضی از رفتارها و واکنش‌هایش محق بود اما در نهایت یکی از کاراکترهای منفی سریال در پناه تو محسوب می‌شد.

من اعتقادی به نقش مثبت و منفی ندارم. انسان‌ها خوب و بد مطلق نیستند. همه آدم‌ها خاکستری هستند. هرگز نمی‌توان یک انسان مطلقاً خوب را پیدا کرد. کمال از نظر خانواده و دخترش آدم خیلی خوبی بود و از نظر رامین و مریم سختگیر و شاید حتی بدجنس.

چه خاطره‌ای از زنده‌یاد حمید لیکنده دارید؟ کارکردن با این کارگردان چگونه تجربه‌ای بود؟

مرحوم لیکنده فوق‌العاده بود. من دو کار با ایشان داشتم و از هر دو هم راضی هستم. عاشق کارش بود. از‌سوی دیگر، دانش کارگردانی داشت و باعشق کار می‌کرد. واقعا دوست داشتنی بود. کارگردانانی مثل مرحوم لیکنده یا آقایان فخیم‌زاده و فتحی

عاشق کارشان هستند. به خاطر گذران زندگی کار نمی‌کنند بلکه عشق و علاقه دارند. نگاه‌شان به سینما و تلویزیون عاشقانه‌است. خوشبختانه این شانس را داشتم که با کارگردانان خیلی خوبی‌کار کنم. البته کارهایی هم بوده که به سفارش دوستان بازی کردم اما در میانه راه متوجه شدم که کارگردان کارش را بلد نیست و عوامل هم بی‌تجربه هستند. بعضی‌ها کارشان را بلد نیستند و فقط ادای کارگردانی را درمی‌آورند.

کارگردانی هم بوده که دوست داشته‌اید یا او همکاری داشته باشید اما لاقلاً تا به امروز فرصتش پیش نیامده است؟

بله. دوست داشتم از آقای تقوایی کار کنم. متأسفانه هیچ‌وقت این شانس را به دست نیاوردم.

آوا

آواز افتخاری؛ همسفر «روز رفتن»

این روزها سریال روز رفتن به کارگردانی جوادافشار از شبکه آی فیلم بازپخش می‌شود. سریالی با بازی دانیال حکیمی، حسن پورشیرازی، فقیهه سلطانی، حسن شکوهی و... که درامی متفاوت در ژانر پلیسی داشت و سال‌ها پیش برای

نخستین‌بار از شبکه پنج سیما پخش شد. صدای علیرضا افتخاری خواننده ایرانی، همراه تصاویر و موسیقی تیتراژ پیاپی سریال بود که فرزاد حسنی ترانه‌اش را سروده و محمدمهدی گورنگی برایش آهنگسازی کرده بود. این قطعه کاملاً با محتوای سریال همخوانی داشت؛ آنجا که می‌گفت: «منی خوام خدابخدا گفتن من / گم بشه تو غربت به اشتباه» یا آنجا که از رفتن می‌خواند: «به ستاره‌ها بگو رسیده روز رفتن»

برای تماشای نماهنگ کیوارکد را اسکن کنید

برای تماشای نماهنگ کیوارکد را اسکن کنید

چهره

«نشان عالی خورشید» برگردن حیدری فاروقی

امروز سراغ چهره‌ای در حوزه مستند رفتیم که خیردار شدیم، امروز قرار است دومین نشان عالی خورشید به او اهدا شود. در این دوره با در نظر گرفتن سوابق اشخاص مختلف براساس نظام امتیازدهی مصوب آیین‌نامه اعطای این نشان از بین سه تهیه‌کننده که حائز بالاترین امتیاز بودند،

رامین حیدری فاروقی را به‌خاطر سابقه سه دهه تولید فاخر در سینمای مستند و ارائه طرحی نو در ساخت مجموعه‌های مستند تلویزیونی، حمایت و همراهی در امور صنفی انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند و کوشش بسیار در ساماندهی مسائل صنفی این انجمن، همچنین تلاش چشمگیر و نظریه‌پردازانه برای تأسیس انجمن عالی علوم و فنون سینمای ایران با چشم‌اندازی به‌روز و متحول شده و تلاش برای ایجاد ارتباط راهگشا و گفت‌وگوی موثر با نهادهای سینمایی کشور، شایسته دانستند. حیدری فاروقی را با مستندسازی و اجرای برنامه‌هایی در این حوزه برای تلویزیون می‌شناسیم. این نشان براساس آیین‌نامه مصوب، هر سال به یک تهیه‌کننده برگزیده سینمای مستند با انتخاب و تایید هیات امنای نشان و زیر نظر انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند اعطا می‌شود.



«ماهرچراغ»

در آستانه اربعین

اربعین که می‌شود زائران فوج فوج به کربلا رهسپار می‌شوند و در این مسیر اتفاقات زیادی برایشان رقم می‌خورد که شنیدنش شیرین است. مجموعه تله‌تاتر «ماهرچراغ» قرار است با این بستر سراغ روایت دلدادگی آدم‌های مختلف به‌امام حسین(ع) برود و قصه‌هایش را در موکیی در ایستگاه راه‌آهن شلمچه نمایش دهد. آرش داوودی مجموعه را کارگردانی و تهیه کرده و از نیمه شهریور در آستانه ایام اربعین حسینی در ۱۰ قسمت از شبکه پنج با بازی احمد نجفی، انوش معظمی و... پخش خواهد شد.

