

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰

دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ بدستنی: ۹۱۱۶۱۸۴۱۳

اسور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir

پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

حکمت

امام حسن عسکری (ع)

هر که در نهان، برادر خود را پند دهد و او را آراسته و هر که آشکارا برادرش را پند دهد، او را کاسته.

بحارالانوار

نگته روز

وقتی دانش آگاهی ما را نسبت به گذشته‌گان مان افزایش می‌دهد

رونمایی از زن عصر حجر

یکی از جذابیت‌های شگفت پیشرفت دانش را باید در افزایش آگاهی خودمان نسبت به گذشته‌گان ببینیم. به این معنا که هرچقدر فناوری‌های نوین پیشرفت کرده، آگاهی ما نسبت به شیوه زندگی پیشینیان بیشتر شده است. حالا هم دلی‌میل در گزارشی خواندنی، چهره اسرارآمیزی متعلق به ۵۷۰۰ سال قبل را پس از چندین هزار سال بازسازی کرده است. ماجرا از این قرار است که اسکلت زن پنانگی در اردیبهشت سال ۱۳۹۶ در شمال غربی مالزی پیدا شد. جایی که پس از مرگش، در تقریباً ۴۰ سالگی و در اواخر عصرحجر دفن شده بود. اکنون طی یک بازسازی قانونی چهره، صورت او برای اولین بار در طول هزاران سال آشکار شده و نتایج این بازسازی در یک مطالعه دانشگاهی جدید منتشر شده است. سبسر مورائس، کارشناس برزیلی گرافیک و گروهی از محققان دانشگاه علوم مالزی در پانگ از روش‌های دیجیتال برای انجام این بازسازی استفاده کردند. او می‌گوید در ابتدا متخصصان علوم پزشکی قانونی مجسمه را بررسی می‌کنند تا مشخص شود که آیا این مجسمه مذکراست یا مونث و سن و اصل و نسب آن که می‌توانند به‌طور کلی آفریقایی، آسیایی یا یاروپایی باشد، چیست؟ هنگامی که آنها این داده‌ها را جمع‌آوری کردند، مجسمه دیجیتالی شده را برای ما ارسال می‌کنند تا بتوانیم به‌طور تقریبی چهره را بازسازی کنیم.

به گفته او، سی‌تی اسکن افراد مالزیایی امروزی مورد مطالعه قرار داده شده تا تصور ذهنی واضح‌تری در مورد برآمدگی بینی، اندازه لب‌ها در ارتباط با مجسمه، موقعیت کره چشم و سایر ساختارهای چهره به دست آورده شود. علاوه بر این، آنها از روش تغییر شکل آناتومیک (یا سازگاری) استفاده می‌کنند، که در آن یک یا چند اهداکننده مجازی در نظر گرفته شده و ساختار چهره آنها روی مجسمه لحاظ می‌شود تا به صورت تقریبی به آنچه مورد نظرشان است، نزدیک شود. مورالس می‌گوید این فرآیند دارای مقادیری پیچیدگی است اما مطمئناً رویکرد دیجیتالی که ما استفاده می‌کنیم، بسیار ساده‌تر و در دسترس تر از فرم سنتی آن است که بر اساس مجسمه‌سازی دستی صورت می‌گیرد. در نتیجه این بازسازی، نمایی منحصر به فرد از گذشته را ارائه می‌دهد. چهره‌ای که برای هزاران سال دیده نشده است. با این حال، آقای مورالس تأکید کرد که این چهره به صورت تقریبی شکل گرفته است. به گفته او آنها از داده‌های آماری و ساختاری استفاده می‌کنند تا ایده‌ای در مورد این‌که چهره این اسکلت به صورت زنده چگونه می‌تواند باشد، به دست آورده شود. شیف العدوان شهیدان از بخش استان شناسی دانشگاه علوم مالزی، می‌گوید که اکنون امیدوار است ۴۱ اسکلت دیگر کشف شده در مالزی را به کشور بازگرداند.



تجارت خرافات

آیا اقبال به فالگیری و خرافه پرستی برای ما معنا دارد؟

فقط ۶۱۵ اپلیکیشن فال و طالع‌بینی در فروشگاه‌های اندرویدی وجود دارد. طبقات علاقه‌مند به خرافه هم طی این سال‌ها تغییراتی داشته‌اند به این معنا که اگر در گذشته رواج بیشتر خرافات در سطح پایین‌تر تحصیلات و در طبقه‌های کم برخوردار یک جامعه دلیلی بود تا طالع‌بینی میان آنها بیشتر مورد استقبال واقع شود حالا بسیاری از مخاطبان فالگیران را افراد متعلق به طبقات متوسط و مرفه جامعه تشکیل می‌دهند. این ترقی معکوس البته که مروهن بازار داغ این روزهای فالگیران هم هست، چراکه گردش مالی بالای این افراد نشان می‌دهد هرکسی هم از عهده مالی بازار این افراد بر نمی‌آید. برای ارتباط با بسیاری از فالگیران باید از یک شبکه در هم پیچیده عجیب عبور کرد. همین درهم پیچیدگی یکی از ترغندهای آنها برای موجه جلوه دادن کارشان است، یعنی هر قدر سخت‌تر به فرد طالع‌بین وصل شوید به این مفهوم خواهد بود که درصد خطای وی کمتر است. جالب این‌که یکی از معمول‌ترین این مراحل، بر کردن یک فرم ارشالی برای مخاطبان است، فرمی که جزئی‌ترین موارد زندگی شخصی هم از آنها سؤال می‌شود تا به نوعی همان اطلاعات را به فرد متقاضی در بسته‌بندی‌ای به نام طالع‌بینی تحویل داده شود! قیمت‌ها هم متفاوت است، از ۱۵۰ هزار تومان برای ۲۰ دقیقه بگیرد تا چهار میلیون تومان برای ۷۰ دقیقه مشاوره و بالاخره این‌که شیوه نوبت‌دهی این افراد هم گاهی به قدری وقت‌گیر است که نشان می‌دهد مراجعان بسیاری در صف انتظار قرار دارند. انگیزه‌یایی اقبال بیشتر به مباحث طالع‌بینی در یک جامعه کارآسانی نیست، برخی از جامعه‌شناسان نسبت سرراستی میان اوضاع ناسامان اجتماعی و رواج این مباحث متصورند. به این مفهوم که هر قدر اوضاع اجتماعی در یک جامعه متزلزل باشد به همان نسبت مباحث خرافی در آن جامعه مخاطبان بیشتری دارد. روان‌شناسانی هم هستند که باور دارند پایین آمدن ضریب اعتماد به نفس افراد در یک جامعه، بیشتر شدن تعداد افرادی که در حل مشکلات‌شان درمی‌مانند و البته افزایش اضطراب‌های اجتماعی باعث رواج فالگیری می‌شود.

برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



یک ویدئوی چند ثانیه‌ای منتشر شده که نشان می‌دهد تنها در فاصله چند ده متری در حاشیه بازاروکیل شیراز فوج فوج رمال و فالگیر نشسته و به نظر می‌رسد کار و بارشان هم سکه است. ویدئویی که می‌توانید با اسکن کیوارکد زیر آن را ببینید اما کمتر کسی است که نداند این موضوع محدود به این شهر و حتی به همین فضا نمی‌شود که مدت‌هاست بازار جادو و جنبل در جامعه ایرانی داغ داغ است و از کف خیابان‌ها همچون همین ویدئوی منتشر شده تا فضای مجازی با دنبال‌کننده‌های چندصدهزار نفری گسترش دارد ولی چرا این قدر اقبال به فالگیری چه معنایی یک عقلانیت ساده هم فاصله دارد؟ این رواج خرافه، مالی و فالگیری چه معنایی می‌تواند داشته باشد و مهم‌ترین‌که پیامدهای آن چه خواهد بود؟ هیچ جامعه آماری گسترده‌ای برای آگاهی از این‌که زنان بیشتر علاقه‌مند به طالع‌بینی‌اند یا مردان وجود ندارد اما نگاهی به دنبال‌کننده‌های مجازی یک صفحه اینستاگرامی با بیش از ۹۰ هزار دنبال‌کننده نشان می‌دهد زنان نزدیک به ۸۰ درصد مخاطبان طالع‌بینی این صفحه را تشکیل می‌دهند. همین درصد تا حدود بسیاری در رابطه با صفحه دیگری در اینستاگرام با ۳۵ هزار دنبال‌کننده هم صدق می‌کند. برای فهم این فاصله معنادار میان زنان و مردان در این حوزه نمی‌توان دلایل بیولوژیکی یا جنسیتی را مطرح کرد و شاید بهتر باشد سراغ دلایل اقبال به کل میث طالع‌بینی در جامعه رفت. طالع‌بینی سابقه‌ای طولانی و تاریخی دارد و از دربار پادشاهان گذشته آغاز شده و تا روزگار کنونی هم ادامه یافته است. در دهه‌های پیش این اقبال محدود به سالمندان بود، آن قدر که هنوز هم اگر بخواهیم گروه سنی مخاطبان طالع‌بینی را به تصویر بکشیم ذهن‌مان به سرعت بر اساس همان کلیشه ثابت ذهنی، زنی سالمند را پیش چشم می‌آورد اما همان کلیشه ذهنی حالا شکسته است، چراکه باید گفت در یک دگرگونی آشکار حالا مخاطبان اصلی طالع‌بینی و فالگیران را مردان و زنان جوان تشکیل می‌دهند. اگر پیش از اینها سالمندان به‌عنوان یک تفریح در یک گردهمایی معمولی پای فال قهوه می‌نشستند حالا



مهدی گیوه‌گی
روزنامه‌نگار

اجلاس پیرغلامان و خادمان حسینی

نوزدهمین اجلاس بین‌المللی پیرغلامان و خادمان حسینی، دوازدهم است که با حضور ۳۰۰ مهمان داخلی و خارجی در کرمانشاه آغازیه کار کرده است. آیین افتتاحیه این اجلاس در کاروانسرای عباسی و محفل شعری نیز در راستای برنامه‌های این اجلاس در تکیه معاون‌الملک برگزار شد و در نهایت قرار است اختتامیه این اجلاس هم در مسجد عمادالدوله برگزار شود. تجلیل از مداحان و پیرغلامان ملی و بین‌المللی هم بخش دیگری از برنامه‌های این اجلاس است. همچنین در این دوره حضور بانوان هم بسیار پررنگ بوده، چراکه برای اولین بار امسال حضور بانوان در جنبه‌های مختلف آیین‌های عاشورایی شکل گرفته و در این دوره از اجلاس ۱۵ مهمان از میان بانوان حضور دارند.



برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



وضعیت تکان دهنده کودکان آمریکایی

نیویورک تایمز در گزارشی تکان دهنده از گستردگی شبکه آنلاین سوء استفاده جنسی از کودکان در آمریکا پرده برداشته است. فقط در یک سال گذشته، بیش از ۴۵ میلیون تصویر و فیلم سوء استفاده جنسی از کودکان که برخی سه یا چهار ساله هستند، در آمریکا به شکل آنلاین منتشر شده است. این آمار در مقایسه با سال قبل دو برابر شده است. بررسی نیویورک تایمز نشان می‌دهد این شبکه‌های هرزه‌نگاری از نقص‌ها و نبود اقدامات کافی برای مهار چنین فعالیت‌هایی، بهره می‌برند. در کنار این موضوع باید به آمارهای منتشر شده در رابطه با مرگ کودکان آمریکایی هم اشاره کرد که براساس آن اولین دلیل مرگ کودکان زیر ۱۲ سال در آمریکا مرگ بر اثر اصابات گلوله بوده است!



برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



ماجرای مالیات سلبریتی‌ها

از چند روز گذشته که فهرستی غیررسمی از درآمد میلیاردری برخی سلبریتی‌ها دارد دست به دست می‌شود بحث بر سر مالیات آنها بالا گرفته است. موضوعی که چند سالی محل مناقشه بسیاری بود و بالاخره وزیر ارشاد به آشکاری اعلام کرد سلبریتی‌ها باید مالیات بدهند. درباره چگونگی دریافت مالیات از آنها هم حرف و حدیث بسیار بود تا بالاخره دیروز رئیس سازمان امور مالیاتی کشور اعلام کرد همه سلبریتی‌ها پرونده مالیاتی دارند. داوود منظوری با تأکید بر این‌که سلبریتی‌ها هم از هنرمندان و ورزشکاران اگر درآمدی دارند، باید مانند سایر مردم مالیات بدهند، گفت: البته در بودجه برای هنرمندان ۲۰۰ میلیون تومان معافیت در نظر گرفته شده است اما استقبال سلبریتی‌ها از پرداخت مالیات بالا بوده، زیاده‌ارآمد آنها هم رصد می‌شود و همه سلبریتی‌ها پرونده مالیاتی دارند.

برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



چهارراه

آخر هفته فرصت مناسبی برای خلوت‌کردن است. رفتن به سفرهای یک‌روزه برای تغییر حال‌وهوا و به‌رکردن فشارهای کاری یا نشستن در خانه و تماشای فیلم یا سریالی و البته دست‌گرفتن کتابی و خواندن آن، همگی می‌تواند یک آخر هفته

مفید را برای ما رقم بزند. همین شده که امروز سعی کردیم با یک بسته فرهنگی جمع‌وجور مواردی را برای فراغت آخر هفته شما پیشنهاد دهیم. البته در این فهرست جای مقصد سفر یک‌روزه خالی است، چراکه سکونت هر فردی

بیسته پیشنهادی ویژه برای یک آخر هفته ساده!

بسته‌ای برای فراغت

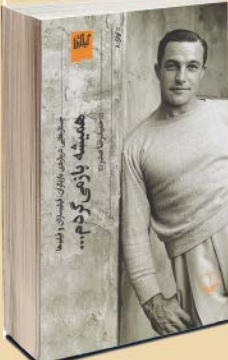
دلال

بر هیچ سینمادوستی پنهان نیست که سینمای شرق دور حالا صاحب یک امضای شخصی شده است، هرچند پیشرفت سینمای کره جنوبی آشکارتر از دیگر کشورهای آن منطقه بوده اما زاینی‌ها هم که از گذشته در هنر هفتم صاحب‌سبک بوده‌اند، همچنان آثار قابل‌قبولی ارائه می‌کنند. هیروکازو کوریندا را هم بیشتر به خاطر کارگردانی فیلم «دله‌دزدها» به یاد داریم. حال‌این کارگردان معروف ژاپنی فیلمی کراهی بانام «دلال» ساخته! که مضامینش چندان از فیلم قبلی او دور نیست. فیلمی درباره طبقه فرودست جامعه که سعی می‌کند به هرنحوی که شده، زنده بماند. داستان فیلم درباره نوزادی است که باعث می‌شود گروه ناجور دو هم جمع شوند و سفری پرماجر را رقم بزنند. بد نیست بدانیم این فیلم در جشنواره کن نامزد نخل طلای شده بود اما در نهایت جایزه بهترین بازیگر مرد این جشنواره را دریافت کرد.



همیشه بازمی‌گردم

سینما همواره در طول تاریخش، درست‌ترین و روشن‌ترین مردمان اطراف ما را به وجد و سرور واداشته و حمیدرضا صدر یکی از آن مردمان بود، یکی از میان آنها که بسیار دوستش می‌داشتیم، به همان سببایی که او هر وضعیت انسانی حامل زیبایی، نبوغ و شگفتی را دوست داشت؛ فوتبال، سینما و ادبیات را. نوشتن پیرامون سینما، همان، شگفتی و اعجاز سرشاری را داشت که او در همه زندگی‌اش و در مواجهه با همه پدیده‌های جهان، در جست‌وجویش بود. بازیگران، فیلمسازان و فیلم‌ها، همان شور و شوقی را برای نوشتن به او می‌دادند که بازیکنان، مربیان و بازی‌ها! کتاب «همیشه بازمی‌گردم...» جستارهایی درباره بازیگران، فیلمسازان و فیلم‌هاست.



پروژه ازدواج

فیلم مستند «پروژه ازدواج» به کارگردانی عطیه عطارزاده و حسام اسلامی همچنان که از نامش پیداست، پروژه‌ای است در تلاش برای رساندن آدم‌ها به هم؛ آدم‌هایی که البته ساکنان ابدی یک آسایشگاه روانی هستند. پروژه ازدواج، فیلمی است که یکی از عجیب‌ترین و بدیع‌ترین سوزهای مستندسازی را مطرح می‌ساخت و به همین دلیل ظرفیت بالایی در برانگیختن حس کنجکاوی مخاطبان نسبت به تماشای خود داشت؛ موضوعی که دیگر بار و به‌واسطه انتخاب این فیلم در بین ۱۰ فیلم برگزیده جشنواره فیلم فجر امکان وقوع دارد. پروژه ازدواج، روایت آزمایشی است که قرار است در راستای اهداف انسانی و با در نظر گرفتن مؤلفه‌های پزشکی و علمی رخ دهد تا انسان‌هایی را که آمیدی به خروشان از آسایشگاه روانی نیست به آرامشی که البته غریقابل‌پیش‌بینی است، برساند.



پیرمرد

یک جف بریجز همیشگی، این بار کمی عصبانی که وارد ماجراهای پرتنش جنایی شده است. قصه‌ای کلیشه‌ای که همچنان جواب می‌دهد. ما موری که بازنشسته شده و در انزوای خود زندگی می‌کند اما اتفاقاتی باعث می‌شود دوباره با به دنیای بیرون بگذارد و به جنگ بدن‌ها برود. سریال «پیرمرد» هم متکی به همان استنباط قدیمی بازنشسته بد اخلاق است. استفاده از کلیشه‌ها واقعا چیز بدی نیست. بسیاری از مردم سعی می‌کنند از آنها عبور کنند اما آنها فقط قراردادهای داستان‌سرایی هستند که مشخص می‌کنند چه چیزی کار می‌کند و چه چیزی نه. چیزی که مینی‌سریال پیرمرد دارد و بسیاری از آثار مشابه دیگر ندارند، یک گروه بازیگران تاثیرگذار است. آنها کسانی هستند که این داستان به‌ظاهر قدیمی را به چیزی جذاب‌تر و بهتر تبدیل می‌کنند.

