

## یک همکاری مشترک برای معرفی نام آوران ایران زمین

مراسم رونمایی از لوح فشرده ۱۱۰ مستند پرتره درخصوص نخبگان متقدم و متاخر ایرانی، حاصل همکاری مشترک بنیاد ملی نخبگان و رادیو ایران عصر شنبه، پنجم شهریور در سالن جلسات معاونت صدا واقع در ساختمان شهدای رادیوی سازمان صداوسیما برگزار شد. محمدجعفر محمدزاده، مدیررادیو ایران در ابتدای این نشست، چنین گفت: این برنامه برای رونمایی از مجموعه مستند

«نگین» طراحی شده است؛ یکی از محصولات اتاق فکر و اندیشه‌ورزی بنیاد ملی نخبگان و سازمان صداوسیما، به‌ویژه رادیو ایران که در راستای معرفی نام‌آوران ایران زمین ساخته شده است. او ضمن «پژوهش محور» خواندن این برنامه ادامه داد: «استادان نگین به پژوهش‌هایی که پیش ازاین انجام شده از دیگر ویژگی این برنامه است و حاصل همکاری مشترک بودن آن را سومین ویژگی‌اش می‌توان

### گزارش

گفت‌وگو با عوامل مجموعه مستند «همسایه‌های خوب»

# قصه آدم‌های معمولی در جعبه جادو



سپیده شریعت‌رضوی گروه رسانه

**مجموعه مستند «همسایه‌های خوب» به کارگردانی مهدی بخشی مقدم و تهیه‌کنندگی مهدی شاه‌محمدی با شعار «گاهی آدم، حال خوب قرض می‌کند از همسایه خوب» به‌عنوان تازه‌ترین محصول مرکز مستند سوره شنبه تا سه‌شنبه هر هفته ساعت ۱۹ از شبکه دو پخش می‌شود. این اثر در هر قسمت قصه زندگی آدم‌های معمولی و ساده‌ای را روایت می‌کند که به‌دنبال رفقم‌زدن حال خوب در جامعه هستند. اولین سوالی که آدم‌ها پس از اسلام از یکدیگر می‌پرسند، این است که «حالت خوب است؟» اگرچه در اکثر مواقع پاسخ صحیحی از مخاطب نمی‌توان دریافت کرد اما آن‌قدر اهمیت دارد که پس از اسلام پرسیده می‌شود. البته شاید بتوان گفت این موضوع به تربیت هر کدام از ما بازمی‌گردد چراکه در جامعه‌ای رشد یافتیم که این مسأله به نوعی در وجود ما رخنه کرده است. همین اتفاق سوژه مجموعه مستند جدیدی با نام همسایه‌های خوب شده است. همسایه‌های خوب، قصه خیرانی را روایت می‌کند که نزدیک ما زندگی می‌کنند و خوب‌کردن حال هم‌نوع‌شان و امیدآفرینی را به هر چیز ترجیح می‌دهند. بخش چهار قسمت از این مجموعه مستند که روزهای شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه دو می‌رود، بهانه‌ای شد تا با بخشی‌مقدم کارگردان، شاه‌محمدی تهیه‌کننده و امیرمهریزدان مدیر مرکز مستند سوره به‌گفت‌وگو بنشینیم.**



مهدی بخشی مقدم، شاید کارگردان در پاسخ به این سؤال که از چه مؤلفه‌هایی برای ارتباط با سوژه‌ها استفاده کردید به جام جم می‌گویید: در ابتدا لازم است بگویم همه سوژه‌هایی که سراغ آنها رفتیم، شاید امکان ساخت مستند از زندگی آنها وجود نداشت یا دوستان به دلایل مختلف حاضر نبودند جلوی دوربین مستند بیایند اما از راه‌های مختلف تلاش می‌کردیم آنها را راضی کنیم، یعنی به آنها گفتیم نمایش فعالیت‌هایشان می‌تواند برای جامعه امیدبخش باشد و چندین نفر را در نقاط مختلف ایران پای کار بیاورد. همین موضوع باعث دلگرمی سوژه‌ها می‌شد. علاوه بر این موضوع، از همان ابتدا تلاش کردیم ارتباط صمیمانه‌ای با سوژه‌ها برقرار کنیم. به‌عنوان مثال پیش از شروع فیلمبرداری با آنها

کاراکتر آشنا شود و حال خوب آنها را به جامعه تسری دهیم. در حقیقت نمی‌خواستیم وارد لایه‌های زیرین شخصیت و چالش‌های زندگی‌شان شویم چراکه از قالب مجموعه مستند تلویزیونی که ۲۲ قسمت داشت، خارج می‌شد و ساختن آن نیازمند صرف زمان زیادی بود. این کارگردان درباره این‌که سوژه‌هایی که شما سراغ آنها رفتید، در کشور کم نیستند، از سوی دیگر شاید بتوان اصلی‌ترین هدف همسایه‌های خوب را امیدآفرینی دانست؛ مسأله‌ای که این روزها به آن نیاز داریم، آیا قرار است این مجموعه مستند ادامه داشته باشد؟ می‌افزاید: رویکرد این مجموعه مستند، امیدآفرینی است و برای مخاطب عام و خانواده‌ها ساخته شده. یعنی ما به دنبال آن بودیم قصه زندگی آدم‌هایی را روایت کنیم که امیدآفرین هستند. پس با این رویکرد به دنبال ساخت فصل دوم همسایه‌های خوب هستیم اما استقبال از فصل اول قطعاً در ساخت سری جدید ما کمک می‌کند. وی ادامه می‌دهد: شاید بتوان گفت در گذشته مستند به خوبی به مخاطب معرفی نشده و یک اشتباهی صورت گرفته است. در حقیقت مخاطب تصور می‌کرد مستند تنها حیات وحش و مستندهای گزارشی است که در اخبار پخش می‌شود. همچنین تماشای هیچ شناختی از مستند به مفهوم این‌که می‌تواند درام و قصه داشته باشد، نداشت که بتواند با دیدن آن لحظات خوبی را سیری کند اما مدتی است که اقبال مردم بیشتر شده و تلویزیون هم با راه‌اندازی شبکه تخصصی مستند و تولید و پخش آثار مختلف نقش مؤثری در این زمینه ایفا کرده است. امیدوارم مخاطب مستند افزایش پیدا کند چراکه در کل جهان مستند مخاطبان جدی‌تر، فرهیخته و پیگیرتری دارد و این می‌تواند در کشور ما نیز اتفاق بیفتد.



### مشکلات قهرمانان

امیر مهریزدان، مدیر مرکز مستند سوره در پاسخ به این سؤال که چطور شد موضوع امیدآفرینی را دستمای ساخت مجموعه همسایه‌های خوب قرار دادید؟ می‌افزاید: همسایه‌های خوب از مرحله طراحی تا اجرا زحمت دوستان پیش از من در مرکز مستند سوره است و ما تنها میوه آن را چیدیم؛ پس باید به دوستانی که پیش از من مسئولیت داشتند، مشخصاً یاسر فریدارست خداقوت بگویم اما این‌که همسایه‌های خوب چه جنبه جذابی داشت که ما هم مشتاق شدیم آن را ادامه دهیم این بود که این مجموعه مستند نشان می‌دهد در جامعه‌ای که رسانه‌های غیرخودی به دنبال این هستند که نشان دهند در این جامعه دیگر امید و حرکتی نیست و همه دچار رخوت، خودخواهی و خودپرستی شدند و کسی به فکر دیگری نیست، در میان مردم معمولی افرادی هستند که تسلیم شرایط نشدند. در حقیقت ما هر برنامه‌ای که بتواند سکون و رخوت را بشکند و در عمل نشان دهد که می‌توان در هر شرایطی امیدوار بود و پیش‌رفت و حال خوب را به جامعه منتقل کرد، جزو اولویت‌های کاری‌مان قرار می‌گیرد. وی درباره این‌که به نظری رس‌میدان امیدواهی و امیدواقعی دادن به مخاطب مز یا ربکی قرار دارد که بعضاً افراد در این مسیر اشتباه قدم‌های دارند، همسایه‌های خوب کجای این قضیه ایستاده است؟ بیان می‌کند: به نظر من مزربین امید واهی و امید واقعی دادن این است که ببینیم تا چه اندازه حرف و چقدر کار و اقدام است. یک زمان ما می‌خواهیم با صحبت‌کردن دائم اوضاع

مانند آنها قدم در راه خیر بگذارذ. شاه‌محمدی درباره این‌که به‌عنوان تهیه‌کننده

همسایه‌های خوب اگر بخواهید مخاطب را به تماشای این مجموعه مستند دعوت کنید، می‌گویید به چه دلیل آن را تماشاکند؟ می‌افزاید: با گذشت نزدیک به دو دهه از ساخت مجوعه مستند «سرزمین نخبگان» که من و همکارانم آن را کار کردیم و هر قسمتش درباره کاراکتری بود که کاری بزرگ مانند اختراع، اکتشاف و ... انجام داد، بسیاری از افراد به من گفتند با دیدن قسمتی از این مجموعه زندگی‌شان عوض شده یا با دیدن کاراکترش در زندگی تغییر مسیر دادند. این برای من بسیار خوشایند بود و همین‌ا دارم همسایه‌های خوب هم می‌تواند این‌گونه باشد یعنی روی افراد جامعه تاثیر بگذارد، راهگشا باشد و نگاه‌شان را تغییر دهد چراکه ما سعی کردیم این اثر را صادقانه تولید و با همه محدودیت‌ها با کیفیت بالایی کار کنیم. به مخاطبان رسانه‌ملی می‌گویم همسایه‌های خوب را تماشاکنید و مطمئن باشید با دیدن ۲۲ قسمت از این مجموعه شما دیگر آدم قبلی نیستید و تغییر خواهید کرد.

همه این موارد حول محور این مسأله قرار دارد که مستندساز می‌تواند به وقایعی که در جامعه‌اش می‌گذرد به گونه‌ای متفاوت نگاه کند و آن را مانند یک خوراک در اختیار مخاطب بگذارد که او در حالت عادی به جریان‌ات از زاویه مستندساز نگاه نکرده است. وی درباره تفاوت‌های این مجموعه مستند با دیگر آثاری که در این زمینه کار شدند، تصریح می‌کند: مجموعه‌های زیادی با رویکرد معرفی افراد تاثیرگذار در جامعه کار شده که هر قسمت آن درباره یک کاراکتر تاثیرگذار بوده است اما همسایه‌های خوب زمینه خاصی را برای فعالیت سوژه‌هایش در نظر نگرفته و سراغ افرادی رفته است که در زمینه‌های مختلف و در این شرایط سخت توانسته‌اند حال خود و اطرافیانش را خوب کنند. گرچه مستندهایی درباره قهرمانان ورزشی یا نخبگان علمی ساخته شده اما شاید مخاطب حس کند فاصله او و قهرمان به نمایش گذاشته‌شده زیاد است اما کاراکترهای «همسایه‌های خوب» افراد بسیار خاص یا نخبه‌ای نیستند بلکه فعالیتی که دارند باعث شده است که ما انتخاب‌شان کنیم و نشان دهیم هر فردی می‌تواند

خواند. تکریم و الگوسازی نیز دو ویژگی حائز اهمیت این برنامه است. بعد از نگین اشخاص، آن‌شا... شاهد ساخت نگین اثر خواهیم بود. چرا که بخش مهمی از آنچه از نخبگان ما به جا می‌ماند، آثارشان است. محمدزاده همچنین به استفاده از بهترین صدا‌های رادیویی از جمله بهروز ضوی، حسن همایی و... در تولید این برنامه اشاره و زمان تقریبی شروع تولید آن را از حدود دو سال پیش اعلام کرد.



## رسانه

یکشنبه ۶ شهریور ۱۴۰۱ شماره ۶۲۹۴

### یادداشت

## برگردان کره‌ای «زنان کوچک»



کیکاس زیاری

گروه رسانه

هنرمندان سینما و تلویزیون کره‌جنوبی که متخصص تولید انواع و اقسام ژانرها هستند و معمولاً همه چیز را به‌صورت بومی آن در معرض دید و قضاوت تماشاگران داخلی و خارجی می‌گذارند، در تازه‌ترین حرکت هنری خود داستان پرخونده

و کلاسیک معروف «زنان کوچک» را در قالب مجموعه‌ای تلویزیونی تهیه و آماده پخش کرده‌اند. تعدادی از بازیگران مشهور سینما و تلویزیون کره (که البته برای تماشاگران غریب‌ومی چندان شناخته‌شده نیستند!) نقش‌های مختلف این مجموعه پر بازیگر را بازی کرده‌اند. داستان زنان کوچک درباره چند خواهر با فاصله‌های سنی نه‌چندان زیاد است که زندگی فقیرانه‌ای دارند و تلاش می‌کنند با وجود شرایط سخت اقتصادی و وضعیت بد مالی به حیات خود ادامه داده و نچیبانه زندگی کنند. داستان نوول قرن نوزدهمی خانم لویی‌س می‌الکوت در انگلستان اتفاق می‌افتد و سازندگان نسخه کره‌ای زنان کوچک، این داستان را به شهر سئول امروزی آورده و نگاهی انتقادی به وضعیت اقتصادی بخش مهمی از مردم کشور کره در سیستم سرمایه‌داری حاکم بر کشور دارد. با این وجود، درام حرف اصلی داستان و شخصیت‌های موجود در آن را می‌زند. داستان نسخه کره‌ای سراغ سه خواهر می‌رود که به دنبال یک ماجرای پیش‌بینی نشده، مجبور به مقابله با اعضای یکی از خانواده‌های بسیار ثروتمند و بانفوذ کره‌ای می‌شوند. این مجموعه هم مثل بسیاری از تولیدات هنری کره‌جنوبی سمت و سویی ضد سرمایه‌داری دارد.



کیم می‌ون، کارگردان آن را در یک فصل ۱۲ اپیزودی آماده پخش کرده است. نکته جالب طولانی بودن قسمت‌های این مجموعه است. هر اپیزود زنان کوچک در زمانی تقریباً ۷۰ تا ۷۵ دقیقه‌ای آماده نمایش شده است. کیم درباره ساخته جدیدش چنین توضیح می‌دهد: «این داستان را دوست دارم زیرا درباره امید و تلاش برای خلق یک دنیا بهتر صحبت می‌کند. حرف اصلی داستان نوول در ارتباط با این است که اگر امید داشته باشیم و تلاش کنیم، می‌توانیم از اعماق سیاهی راهی به روشنی و بهتر شدن پیدا کنیم. با توجه به شرایط نابسامان اقتصادی و سیاسی فعلی کره، داستان خانم ال‌کوت می‌تواند بازگوکننده حرف دل بسیاری از مردم کشور باشد. زنان کوچک ما در کنار سرگرم کردن بیننده، به بیان حرف دل او می‌پردازد و نسبت به وضعیت موجود بی‌تفاوت نیست.»

لویی‌س می‌ال‌کوت داستان معروف خود را سال ۱۸۶۸ نوشت که بلافاصله با استقبال خوب منتقدان و اهالی کتابخوان روبه‌رو شد. با گسترش دو صنعت سینما و تلویزیون و طی یک قرن اخیر، این داستان بارها توسط هنرمندان کشورهای مختلف جهان به صورت فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی ساخته شده است. آخرین آنها دو سال قبل توسط خانم گرنا گروپک ساخته شد. ال‌کوت که در خانواده‌ای فقیر به دنیا آمد از کودکی مجبور شد برای کمک به خانواده انجام کارها و شغل‌های سخت را به عهده بگیرد، در جوانی تجربه‌های تلخ زندگی‌اش را به چند کتاب درام و اجتماعی تبدیل کرد که با اکنون جزو آثار کلاسیک تاریخ ادبیات به حساب می‌آیند. / اسکرین اپیتزن‌شال

### خاطرات کاغذی

## پینوکیو

**مریم فلاح**، پینو کیو، عروسک چوبی سربه هوا و ساده لوح که توسط پدر ژئو تاجار ساخته شد. جینا، جوجه زرد جیغ جیغویی که مواظب پینوکیو بود تا دروغ نگوید و دماغش دراز نشود. وقتی سر و کله روباه مکار و گریه نزن با پالتوهای بلند و عینک دودی پیدا می‌شد، به‌رغم تلاش‌های جینا، باز پینوکیو خام این دو موجود پلید می‌شد. آن قسمتی که پینوکیو به پیشنهاد این دو تا پول می‌گاشت تا درخت پول برایش سبز شود، واقعا خیال انگیز بود. در پایان کار هم به دنبال شیمانی و اصلاح پینوکیو، فرشته مهربان، این عروسک چوبی را به آرزوی دیرینه‌اش رساند و او به یک پسر واقعی تبدیل شد. صدای مرتضی احمدی از زبان روباه مکار هنوز در گوشمان است. حرف‌های پینوکیو را با صدای نادره سالار پور، کلام جینا را با صدای ناهید امیریان و صدای گریه نره را با دوبله کنعان کیانی می‌شنیدیم. این کارتون زاینی طی دهه ۱۹۷۰ برپایه رمان «پینوکیو» اثر کارلو کلودی ساخته شد.



کد QR را اسکن کنید

### نمای نزدیک

## «اختلاس ۱۹۹۲» در شبکه ۵



کارگردانی هانسل مهتا را پخش کند. این سریال محصول ۲۰۲۰ هند در ژانر بیوگرافی - اقتصادی - جنایی است که موضوع آن بازار بورس و سهام است. در این سریال پراتیک گاندی، شرپادانواتاری، همنت کهپر، انجالی باروت، چراگ وهر،ا بریندا تیرودی نایاک، جی اوپادیای و آنانت ماهادوان به هنرمندی پرداخته‌اند. سریال اختلاس ۱۹۹۲، داستان هارشاد مهتا برگرفته از ماجرابی است که در دهه ۸۰ و ۹۰ در بمبئی رخ داده و مربوط به زندگی کارگزار بورس هارشاد مهتا ست. این سریال ظهور و سقوط بازار بورس توسط هارشاد مهتا را روایت می‌کند که روزنامه‌نگاری به نام سوچنا دالال، او را به‌عنوان مردی که پشت بزرگ‌ترین کلاهبرداری مالی هند تا آن زمان قرار داشت معرفی می‌کند. سریال ۱۰ قسمتی اختلاس ۱۹۹۲. داستان هارشاد مهتا از شنبه تا جمعه هر شب ساعت ۱۹ پخش و تکرار آن همان شب ساعت ۲۳ و روز بعد ساعت ۱۱ تماشایی می‌شود.

### رویداد

## ۳۱ رسانه صوت و

## تصویر فراگیر مجوز گرفتند

۳۱ رسانه صوت و تصویر فراگیر در مرداد امسال با سپری کردن مراحل اداری و احراز شرایط صدور مجوز، موفق به اخذ مجوز قطعی(مجوز دائمی) و غیرقطعی(مجوز موقت) از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر(ساترا) شدند. این رسانه‌ها با سپری کردن مراحل اداری و احراز شرایط صدور مجوز، موفق به اخذ مجوز قطعی و غیرقطعی از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر(ساترا) شدند. براساس این گزارش، بیشترین حجم مجوزهای صادره مربوط به رسانه‌های نمایشی و رسانه‌های آموزشی است. مجوزهای غیرقطعی دارای مدت زمان شش ماهه است. بعد از گذشت این دوره شش ماهه و ارزیابی ساترا از نحوه عملکرد رسانه‌ها در صورت رعایت شرایط قانونی و آیین‌نامه‌های مرتبط، مجوزها به قطعی تبدیل خواهد شد و رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، مجوز قطعی خود را دریافت خواهد کرد.