

### فرش قرمز برای «پسر دلفینی»

بعد از درخشش انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» در روسیه و آسیای میانه، نوبت به نمایش این فیلم در سینماهای ایران رسیده است و از چهارشنبه همین هفته اکران آن آغاز می‌شود. اکران افتتاحیه و مراسم فرش قرمزپسر دلفینی که شامگاه

جمعه با حضور عوامل سازنده فیلم و تعداد زیادی از تماشاگران در پردیس سینمایی ایران مال برگزار شد، حکایت از استقبال مخاطبان و فروش خوب فیلم در گیشه می‌دهد. محمد خیراندیش نویسنده و کارگردان، محمد امین همدانی تهیه‌کننده، علی سرتیپی مدیر فیلمبرمان و پخش‌کننده فیلم در ایران و نادر سلیمانی صداپیشه فیلم پسر دلفینی از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند. برخی عوامل و دیگر سازندگان این فیلم و اعضای شرکت اسکای فریم هم در این

اکران ویژه حضور داشتند.

حضور عایشه گل جوشکون، بازیگر و خواننده اهل ترکیه هم در این مراسم قابل اشاره است؛ چهره‌ای که ایرانی‌ها و را با بازی در فیلم «مطرب» (مصطفی کیایی) و سریال «ساخت ایران ۳» (بهمن گودرزی) می‌شناسند. با اعلام تهیه‌کننده فیلم، دلیل حضور او خوانندگی دو ترانه برای مخاطبان کودک و نوجوان پسر دلفینی است، البته این اتفاق در دوبله ترکیه‌ای فیلم خواهد افتاد و طی قراردادی که با بزرگ‌ترین شرکت پخش در ترکیه منعقد شده، پسر دلفینی دو ماه دیگر در ترکیه اکران خواهد شد و تماشاگران آن کشور می‌توانند قطعات عایشه گل را روی انیمیشن بشنوند.



در نسخه ایرانی فیلم این دو ترانه را علیرضا طلیسچی، خواننده پاپ خوانده است، قطعاتی که به نظر می‌رسد با رویکردی دو وجهی تولید شده و به جز این‌که حال و هوای مناسب با اثر و قصه کودکانه آن دارد، روی مخاطبان بزرگسال هم متمرکز است. در دوبله فارسی این فیلم که به سرپرستی حامد عزیزی انجام شده خودش هم جای شخصیت سفید (دلفین) حرف می‌زند. دو بازیگر نام‌آشنا هم صداپیشگی می‌کنند، یکی از آنها پاپا قاسمی است که جای شخصیتی به نام بی‌بی زار صحبت می‌کند. این بازیگر پیشکسوت و ۸۲ ساله که سابقه کار دوبله هم دارد و قبلا صدایش را در سریال «سال‌های دور از خانه»، «داستان زندگی» و فیلم «هاوویین هوبی» شنیدیم، صداپیشگی جدایی در فیلم پسر دلفینی دارد اما نادر سلیمانی برای اولین بار است که در یک فیلم صداپیشگی می‌کند ولی به قدری صدا و لحن و لهجه‌اش با کاراکتر ناخدای فیلم پسر دلفینی هماهنگ و درجه یک است که این نداشتن تجربه به چشم نمی‌آید. سلیمانی در صحبت‌هایش ضمن اشاره به دشواری کار ساخت انیمیشن، ساخت چنین فیلمی را محصور از حمایت یک گروه جوان و خلاق ایرانی و یک افتخار بزرگ دانست و آرزو کرد سال‌های آینده سالن‌های سینمای ما برای دیدن انیمیشن پر از تماشاگر باشد. بکی دیگر از نکات قابل اشاره فرش قرمز، اکران ویژه و افتتاحیه پسر دلفینی رونمایی از عروسک‌های کاراکترهای فیلم بود؛ عروسک‌هایی جذاب از شخصیت‌های پسر دلفینی، سفید، نانا، هشت پا و بی‌بی زار که قرار است همزمان با اکران فیلم، این عروسک‌ها هم همراه دیگر محصولات فرهنگی مرتبط با پسر دلفینی برای فروش عرضه شود. انیمیشن پسر دلفینی از چهارشنبه همین هفته اکران خود را در سینماهای کشور آغاز می‌کند و می‌تواند پاسخگوی نیاز مخاطبانی باشد که مدت‌هاست چشم انتظار یک اثر غارت این منبع طبیعی بودند، اهالی قبیله

### فروش ناامیدکننده «برای مرجان» در هفته اول اکران

فیلم سینمایی «برای مرجان» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید زرگرنژاد و بازی جمشید هاشم‌پور، پس از نزدیک به یک هفته اکران در سینماها با فروشی معادل ۳۶ میلیون تومان از جمله قعرنشینان گیشه سینمای کشور در سال ۱۴۰۱ محسوب می‌شود.

فیلم سینمایی برای مرجان با داشتن ۴۷ سینما و همچنین تخصیص ۱۲۵ سانس به این فروش دست یافته است.

برای این فیلم تنها قربانی سینمای سال ۱۴۰۱ نیست، از میان ۳۴ اکران شده سینمای کشور به جز نزدیک به ۱۰ اثر مابقی با شکست در گیشه روبه‌رو شده‌اند. در میان ۳۴ فیلم اکران شده از ابتدای امسال ۱۷ فیلم حتی به آمار فروش یک میلیارد تومانی هم دست نیافته‌اند، این در حالی است که در آخرین آمارهای اعلام شده، حداقل بودجه برای ساخت یک اثر سینمایی سه‌الی چهار میلیارد تومان تخمین



به انگیزه عذرخواهی آکادمی اسکار از دختر شجاع سرخپوست

# دادخواهی رنگین‌پوستان از هالیوود

#### صحنه عوض می‌شود؟

از سوی دیگر از شواهد امر چنین برمی‌آید که هنرمندان رنگین‌پوست آمریکایی هم به دنبال بازخوانی داستان‌ها و حکایت‌های قدیمی هستند تا آنها را با رنگ و بوی ضد نژادپرستانه در معرض دید و قضاوت تماشاگران آمریکایی و بین‌المللی بگذارند. نیا داکوستا، خانم فیلمساز جوانی که به تاگی فعالیت‌های هنری خود را آغاز کرده، به‌نوعی سردمدار این جریان شده و در کنار چرند پیل، فیلمساز و فیلمنامه‌نویس سرشناس سینما در تدارک ساخت و تولید درام‌هایی ترسناک و اجتماعی هستند که مضمون‌شان درباره ظلم و اجحافی است که در حق سیاهان آمریکا می‌شود. فیلم جدید داکوستا «هدا گابیلر» اقتباسی سینمایی از نمایش مشهور هنریک ایبسن به همین نام است که با حال و هوایی تازه و ضد نژادپرستانه تعریف می‌شود. نمایش ایبسن اولین بار سال ۱۸۹۱ روی صحنه رفت و قبل از این بارها و بارها در دو دنیای سینما و تلویزیون به صورت فیلم و مجموعه درآمده که معروف‌ترین‌شان «هدا» محصول سال ۱۹۷۵ با بازی گلندا جکسن است که برایش نامزدی جایزه اسکار را هم به همراه آورد. این داستان درباره زنی است که با جامعه پیرامون خود درگیر است و باید در خانه‌ای اقامت کند که نمی‌خواهد و ازدواجی را تجربه کند که مخالف آن است و نمی‌داند جدای اعتراضش را چگونه باید به گوش قدرت‌مندان برساند. نزدیکان فیلمساز گفته‌اند او

قصد دارد ایفای نقش شخصیت محوری داستان را به بازیگری سیاهیوست بسپارد تا بتواند در دل داستان، به بررسی مسائل و مشکلاتی بپردازد که جامعه رنگین‌پوستان آمریکا سال‌هاست با آن دست به گریبان هستند. تغییراتی را که داکوستا قصد اعمال آنها روی نمایش ایبسن دارد، ممکن است صدای اعتراض طرفداران این نمایشنامه‌نویس را بلند کند اما داکوستا می‌گوید کار خودش را خواهدکرد و از ویتترین سینما برای بیان درد و رنج سیاهان استفاده خواهدکرد. به‌گفته منتقدان، این همان کاری است که او با دومین ساخته سینمایی «کندی من / مرد شکلاتی» انجام داد. داکوستا با بهره‌گیری از داستان معروفی که سال‌هاست به عنوان یک افسانه شهری روایت می‌شود و چند نسخه سینمایی دلپره‌آور از آن ساخته شده، به ماجراها رنگ و بوی تازه‌ای داد و آن را به زجر و بی‌عدالتی که سیاهان در یک قرن اخیر در آمریکا متحمل شده‌اند، گره زد. اجرای جدید و متفاوت داکوستا از کندی من با استقبال بالای منتقدان سختگیر و تماشاگران جدی سینما روبه‌رو شد و نشان داد در گونه ترس و دلپره هم می‌توان سراغ داستان‌هایی رفت که در ارتباط با ظلم و ستم رفته بر سیاهان باشد.

#### «برو بیرون» ادامه دارد

البته داکوستا در شرایطی این اقدام انقلابی را انجام داد که کمی قبل از او چرند پیل در درام

ترسناک و معمایی «برو بیرون» خود این کار را انجام داده و راه را برای ادامه دادن آن توسط هنرمندان رنگین‌پوست باز و هموار کرده‌بود. برو بیرون که خبر تولید قسمت دوم آن رسماً از سوی پیل تایید شده، مشکلات قشر سیاهیوست آمریکا را در دل داستانی ترسناک و دلپره‌آور تعریف و گونه‌ای تازه از زائر ترس و دلپره را به منتقدان و تماشاگران معرفی می‌کند. داستان فیلم درباره جوانی سیاهیوست است که قصد ازدواج با یکی از همکلاسی‌های سفیدپوست خود را دارد. او بعد از ورود به ملک ویلایی خانواده دختر، متوجه اتفاقات و علائم نگران‌کننده‌ای می‌شود و به‌زودی می‌فهمد کسب و کار این خانواده قرار دادن روح افراد که‌نسال سفیدپوست در بدن جوانان سیاهیوست است. این نوع بهره‌کشی از سیاهان، نکته‌ای بود که در دل داستان فیلم مطرح شد و به شدت مورد توجه منتقدان و گروه‌های مختلف اجتماعی قرار گرفت. اطلاعی از داستان قسمت دوم برو بیرون نیست اما پیل گفته جنبه ضد نژادپرستی آن بیشتر و سنگین‌تر از قسمت اول خواهدبود. تحلیلگران سینمایی می‌گویند فروش بالای دو فیلم کندی من و برو بیرون و استقبال گروه‌های وسیع اجتماعی و مردمی از آنها، نشان می‌دهد جامعه آمریکا و بین‌المللی آمادگی شنیدن داستان‌هایی تازه در ارتباط با تاریخ پر درد و رنج سیاهان آمریکا را دارد و از حرف‌های جدیدی که در این باره مطرح و بازگو می‌شود، استقبال می‌کند. / ان‌ام‌ای

### احیای کمدی اصیل در سینما



سازمان سینمایی که قصد دارد کمدی اصیل را احیا کند، اعلام کرده در دوران مدیریت جدید به ۵۲فیلمنامه سینمایی مجوز ساخت داده است، ولی مشخص نیست این تعداد از بین چند تقاضا موفق به گرفتن پروانه شده‌اند. بهمن حبشی، مدیرکل دفتر نظارت بر تولید فیلم این سازمان با اشاره به استقبال مخاطبان از سینمای کمدی در چند سال گذشته به حمایت این اداره کل از فیلمنامه‌هایی که طنزفاخر دارند تاکید و خاطر نشان کرد: تلاش بر این است که از طریق تعامل و گفت‌وگو با سازندگان، با همفکری هم، قدری سطح کمدی‌ها را ارتقا دهیم و آثار کمدی اصیلی که مردم هم دوست دارند دوباره احیا کنیم. طنز با هزل و هجو فرق می‌کند. طنز نقد هوشمندانه و رندانه رذائل اخلاقی است برای حفاظت از فضائل اخلاقی. وقتی آدم خسیسی را نقد می‌کنیم و به او می‌خندیم مستقیم به یک ردیله می‌خندیم و غیرمستقیم به مخاطب می‌گوییم، سخاوت خوب است، طنز واقعی این است. / ایسنا

### افزایش اعتبار ساخت فیلمخانه ملی ایران



لادن طاهری، مدیر فیلمخانه ملی ایران ضمن اشاره به اهمیت و نقش این نهاد برای حفظ و ثبت آثار تصویری کشور در ادوار مختلف، از مجموعه اقدامات انجام شده در دولت سیزدهم اظهار رضایت کرد و گفت: تمامی اهالی سینما، پژوهشگران اسناد ملی کشور و علاقه‌مندان سینمای ایران، امروزه و پس از گذشت نزدیک به یک‌سال از دیدار سرزده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی، حتماً بسیار شادمان و امیدوارتر از پیش خواهند بود اگر بدانند تنها تهنه اعتباری که جهت تکمیل عملیات ساخت و ساز وعده داده شده بود به فیلمخانه اختصاص یافته، بلکه افزایش نیز داشته است تا در حال حاضر و با سرعتی بیشتر عملیات ساخت و ساز و تکمیل بنا تداوم داشته باشد. گذشت زمان ثابت کرده که نجات فیلم‌ها جز با عزم و همراهی ملی امکان‌پذیر نیست. / جام جم



**رویا:** امیر می‌گو که دو تا آدم کنار هم مثل عدد ۱۱ می‌ونه به خاطر همین قرارمون ساعت ۱۱ شبه.

**استاد:** یک آدم هم مثل عدد ۱۱ می‌ونه فقط کافیه به پا هاش نگاه کنی.

این‌ها بخشی از دیالوگ‌های فیلم «شب‌های روشن» محصول ۱۳۸۱ به‌کارگردانی فرزاد مؤتمن است که فیلمنامه آن را سعید عقیقی با برداشتی آزاد از داستان «شب‌های روشن» اثر فتودور داستایوفسکی نوشته‌است. همچنین این فیلم، با بازی فیلم ایتالیایی شب‌های روشن است که مهدی احمدی و هانیه توسلی در آن ایفای نقش کرده‌اند.