خبر

نمایش «بنکسی بزرگ» درباره یک هنرمند مشهور ناشناس

نمایش کمدی «بنکسی بزرگ» که این روزها در تماشاخانه شانو روی صحنه است، به شخصیت بنکسی هنرمند ناشناس و در عین حال مطرح جهان می‌پردازد. این نمایش را ویدا قراگوزلو کارگردانی کرده و می‌گوید قبل از نمایش از مخاطبان درباره بنکسی سؤال کرده که ببینند آیا او را می‌شناسند یا نه.

قراگوزلو می‌گوید: اظهارنظر یکی از مخاطبان نمایش برایم قابل تامل بود؛ او پرسیده بود بنکسی در چه شرایط اقتصادی قرار دارد و این کار را با توجه به شرایط اقتصادی مناسبی که دارد انجام می‌دهد یا نه شرایط اقتصادی مناسبی ندارد ولی باز هم روی دیوارهای شهری نقاشی می‌کند.

قراگوزلو ادامه داد: برای من این بحث مطرح شد که اگر برای هنرمند شرایط اقتصادی فراهم نباشد باز هم هنر را برای هنر انجام می‌دهد یا نه شرایط اقتصادی در نگاهش به هنر تأثیری نمی‌گذارد.

این کارگردان در نهایت اثری درباره بنکسی، هنرمند انگلیسی معترض به نمایش گذاشته که مبتنی بر تخیل نویسنده اما بهره‌مند از رگه‌های شناخته شده از شخصیت بنکسی است. قراگوزلو در این باره گفت: نمایش بنکسی بزرگ، زیرلایه‌هایی دارد که به خیلی مسائل زندگی و جامعه تعمیم داده می‌شود. / مهر

گفت‌وگو

گفت‌وگو با محمدرضا پورحکیمی، کارگردان نمایش «خانه خراب»

بازسازی «مولیر» در دوران مشروطه

آذر مهاجر
گروه فرهنگ و هنر

«یک پدرپول‌دوست و خودخواه، جان فرزندانش را به لب آورده و چاره‌ای برایشان باقی نگذاشته جز این‌که دست به دامن مکر و حیله شوند تا شاید از موقعیت بغرنجی که در آن گرفتار شده‌اند، رهایی پیدا کنند.» این داستان نمایشنامه «خسیس» مولیر است که یک‌بار دیگر اما با رنگ و بوی ایرانی در تئاتر ملک روی صحنه رفت و استقبال تماشاگران سبب شد یک‌بار دیگر اجرای نمایش تمدید شود و این‌بار در سالن شماره یک تئاتر شهرزاد ادامه داشته باشد. نمایش «خانه خراب» به نویسندگی رضا دادویی و کارگردانی محمدرضا پورحکیمی تا نیمه شهریور روی صحنه است و بازیگرانی چون امیرکاوه آهنین‌جان سیروس همتی، ندا مقصودی، محمدهادی عطایی، ناصر علی‌پاشا، رضا علوی، امید رهبر الهه حسینی و رضا دادویی در آن بازی می‌کنند. «خانه خراب» اجرایی ساده و رئالیستی دارد، به‌جز بازگویی نمایشنامه کلاسیک خسیس در عصر مبارزات مشروطه‌خواهان در ایران و معادل‌سازی شخصیت‌ها، اتفاق خلاقانه دیگری در ساختار نمایش نمی‌بینیم و به‌شدت متکی بر دیالوگ‌های کمدی است. با این حال هر شب تماشاگران زیادی را به سالن شهرزاد می‌کشاند. به این منظور با محمدرضا پورحکیمی گفت‌وگو کرده‌ایم.

چرا سراغ یک نمایشنامه کلاسیک رفتید و چرا این نمایشنامه را در بستر رویدادهای دوران مبارزات مشروطه‌خواهان بازآفرینی کردید؟

نمایشنامه خسیس یکی از متون مورد علاقه من است؛ یک کمدی کلاسیک که هنوز هم خواندنی و دیدنی است. از سوی دیگر به نمایش‌های مرتبط با دوره قاجار و سنت‌های نمایشی ایرانی نیز علاقه‌مند هستم. در نتیجه تصمیم گرفتم داستان نمایشنامه خسیس را که اثری قابل تعمیم به سایر فرهنگ‌ها و موقعیت‌هاست را در بستر مشروطه روایت کنم. با آقای رضا دادویی موضوع را مطرح کردم و ایشان هم براساس نظرات و دیدگاه‌های من و با دانش نمایشنامه‌نویسی و تخصص خودش نمایشنامه خسیس را ایرانیزه کرد. ردپایی از مولیر را در این اثر حفظ کردیم اما اصل نمایش به یک اثر ایرانی در دوره مبارزات مشروطه‌خواهان بدل شده است.

فکر نمی‌کنید خانه خراب به‌واسطه وفور شوخی‌های کلامی و ریتم تندش به کمدی‌های شبانه شبیه شده و از لحظه‌های تاثیرگذار برای تعمق و تامل خالی شده؛ رویدادها یکی از پس دیگری اتفاق می‌افتند و مخاطب حتی فرصت نمی‌کند به آنها بیندیشد!

نمایشنامه خسیس پر است از شوخی‌های جنسی و از این بابت شبیه به تئاترهای آزاد است. ولی ما در این نمایش روی مرزهای شوخی راه رفته‌ایم. اگر کمی به آن طرف مرز بلغزیم یا بازیگران در اجرای شوخی‌ها حد و حدود را رعایت نکنند، سقوط حتمی است ضمن این‌که فقط بخش‌هایی از نمایش ما به این شوخی‌ها اختصاص دارد، نه تمام آن. به اعتقاد من ریتم این نمایش هم یکی از ویژگی‌های آن است. در واقع من هیچ شباهتی بین خانه خراب و نمایش‌های آزاد نمی‌بینم. هر نمایشی که کمدی باشد، نمایش آزاد محسوب نمی‌شود.

بن‌مایه تئاتر آزاد چیز دیگری است و نمایش ما حرف دیگری می‌زند.

عناصر مشترکی بین نمایش خانه خراب و کمدی‌های شبانه وجود دارد که نمی‌شود از آنها عبور کرد؛ مثلا جنس شوخی‌ها، ریتم و نیز فضاسازی اثر. تقریبا هیچ دیالوگ یا موقعیت ماندگاری در خانه خراب وجود ندارد!

فضای نمایش خانه خراب کاملا ایرانی است؛ نمایش ایرانی را نمی‌توان تئاتر آزاد تلقی کرد. نمایش ایرانی ماهیت ایرانی و سنت ایرانی را نمایش می‌دهد. حتی نمایش‌های تخت‌حوضی و روحوضی نیز بر شوخی‌های کلامی و ریتم سریع استوار هستند ولی کسی آنها را تئاتر آزاد خطاب نمی‌کند. متاسفانه این روزها کمتر شاهد نمایش‌های ایرانی روی صحنه هستیم و حتی نمایشنامه‌های ایرانی کمتر روی صحنه می‌روند. کارگردان‌ها علاقه‌مند به اجرای متون خارجی هستند و به‌خصوص کمتر نمایشنامه‌هایی داریم که به تاریخ معاصر توجه داشته باشند.

ولی کارگردان‌هایی هستند که کاملا متمرکز در این زمینه فعالیت می‌کنند.

بله. ولی در اقلیت هستند. استاد داوود فتحعلی‌بیگی از جمله کسانی است که به نمایش‌های ایرانی توجه دارد و من همیشه کارهای ایشان را دنبال کرده‌ام. همین طور حسین کیانی که آثار دیدنی از تاریخ معاصر اجرا کرده و من به‌شدت کارهای ایشان را دوست دارم.

به جز علاقه شخصی خود شما به تاریخ معاصر، فکر می‌کنید مخاطب چه دریافتی از نمایش خانه خراب خواهد داشت و برای او چه چیزی تدارک دیده بودید؟

زمانی مخاطب با یک نمایش ارتباط برقرار می‌کند که آن نمایش مثل آینه عمل کرده باشد. وقتی مخاطب خودش را در نمایش ببیند و حرف خودش را از آن اثر بشنود، با نمایش همذات‌پنداری خواهد کرد. حاجی جبار نمایش خانه خراب که همان خسیس مولیر است، صرفا یک خصوصیت منفی ندارد؛ او هم خسیس است، هم خودخواه، هم زورگو و هم خوشگذران و هرزه و تعدادی صفت ناپسند و منفی را در کنار هم دارد. به نظرم در هر خانواده‌ای دست‌کم یک نفر هست که یکی از این خصوصیات منفی را داشته باشد. نه این‌که مثل جبار همه خصوصیات را با هم داشته باشد اما حداقل یکی از آنها را دارد، در نتیجه مخاطب می‌تواند مابه‌ازای این شخصیت را دور و بر خودش پیدا کند و در نتیجه با نمایش ارتباط برقرار می‌کنند.

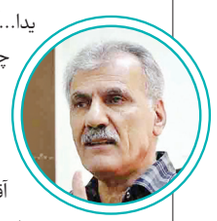
در کنار این ویژگی، نمایش خانه خراب جدا از این‌که یک رابطه خانوادگی را بیان می‌کند، در یک بستر تاریخی روایت می‌شود که در آن بستر، جامعه هم مانند خانواده دستخوش مسائل و مشکلات مشابه است؛ گویی ریشه نابسامانی‌های جامعه در خانواده است.

بنابراین معتقدید این نمایش مورد توجه مخاطبان قرار گرفته چون دارد تصویری از امروزش را پیش روی او قرار می‌دهد؟

بله. همین طور است.

اهالی تئاتر

معرفی مدیر پژوهش جشنواره تئاتر فجر

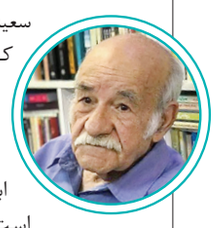


یدا... آقاعباسی به‌عنوان مدیر بخش پژوهش چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب و معرفی شد. کوروش زارعی، دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حکمی یدا... آقاعباسی را به‌عنوان مدیر بخش پژوهش جشنواره منصوب و اظهار امیدواری کرد در این دوره جشنواره ضمن تقویت، شناسایی و معرفی پژوهش‌های برتر هنرهای نمایشی، موجبات ارتقای رویداد در سطوح ملی و بین‌المللی از طریق گفتمان‌سازی علمی در مسائل و چالش‌های اساسی تئاتر ایران فراهم شود. / جام جم

سهراب سلیمی همراه با آقای اشمیت

سهراب سلیمی قصد دارد نمایش «آقای اشمیت کیه؟» اثر سباستین تیری با ترجمه شهلا حائری را در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه ببرد. ایرج راد، شهره رعایتی، میثم رازفر و محمد کرمی بازیگران این نمایش هستند. آقای اشمیت کیه؟ پیش از این سال ۹۸ در سالن استاد جوانمرد خانه تئاتر به صحنه آمد که به‌دلیل شیوع ویروس کرونا، ادامه اجراها ناتمام ماند. / مهر

سعید پورصمیمی «خوشدلان» را نوشت



سعید پورصمیمی، نویسنده، بازیگر و کارگردان پیشکسوت که شش دهه حضوری تأثیرگذار در عرصه تئاتر داشته، در جدیدترین فعالیت تئاتری خود نگارش نمایشنامه ایرانی «خوشدلان» را به انجام رسانده است. قرار است این نمایش که فضایی کمدی دارد، با کارگردانی پریزاد سیف روی صحنه برود. خوشدلان، جدیدترین تجربه همکاری پورصمیمی و سیف بعد از اجرای نمایش «آواز قو» است. / فارس

مدیرعامل سایپا در نمایشگاه اتومبیلیتی مسکو مطرح کرد:

مذاکرات با طرف روسی برای تولید خودرو با پلتفرم مشترک

مدیرعامل گروه خودروسازی سایپا گفت: در نمایشگاه اتومبیلیتی مسکو مذاکراتی با شرکت خودرویی روسی و اَزبر بانک روسیه به منظور تولید پلتفرم مشترک انجام شده است. به گزارش سایپانیوز، محمد علی تیموری در حاشیه بازدید از نمایشگاه اتومبیلیتی مسکو اعلام کرد: از اولین روز آغاز نمایشگاه مذاکرات فشرده ای با شرکت های خودرویی و قطعه سازان روسی در حال انجام است. او افزود: بازار روسیه در مرحله اول پتانسیل خوبی برای صادرات قطعات شرکت های قطعه ساز گروه خودروسازی سایپا است و از طرفی در مورد قطعات الکترونیکی خودرو که اکنون با مشکلات واردات در ایران مواجه هستیم، می‌توانیم از همکاری شرکت‌های روسی استفاده کنیم.

فراخوان تجدید ارزیابی کیفی مناقصه‌گران
نوبت دوم
به شماره ۱۴۰۱/۲۰
وزارت نیرو
شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان

شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان (به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار) در نظر دارد **ارزیابی کیفی (تهیه لیست کوتاه) جهت انجام عملیات نگهداری و تعمیرات پست‌ها و خطوط انتقال و فوق توزیع نیروی برق تحت پوشش شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان به شماره ثبت ۲۰۰۱۰۰۱۴۰۶۰۰۰۰۲۷ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.** کلیه مراحل برگزاری ارزیابی کیفی از دریافت اسناد و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا تهیه لیست پیشنهاددهندگان دارای صلاحیت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط مرتبط با موضوع فوق الذکر که مایل به شرکت در ارزیابی کیفی هستند به شرح ذیل دعوت می گردد.

- **تاریخ انتشار فراخوان در سامانه:** ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۶
- **آخرین مهلت دریافت مدارک استعلام ارزیابی کیفی از سامانه:** ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۰
- **آخرین مهلت بارگذاری اسناد به همراه اسناد و مدارک درخواستی** حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷
- بابت دریافت اسناد ارزیابی وجهی اخذ نخواهد شد.
- سایر شرایط و اطلاعات مربوط به فراخوان در اسناد استعلام ارزیابی کیفی موجود می باشد.
- به مدارک و اسناد فاقد امضاء، مخدوش و غیر مستند ترتیب اثر داده نخواهد شد و پس از بررسی اسناد و مدارک بارگذاری شده در چارچوب ضوابط و مقررات از شرکت‌های واجد شرایط برای دریافت اسناد مناقصات دعوت به‌عمل می‌آید. بدیهی است بارگذاری مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
- دارا بودن گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر با پایه حداقل ۵ در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین گواهی ایمنی معتبر از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی جهت شرکت در ارزیابی کیفی الزامی است.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد ارزیابی مندرج است.
- ضمنا این آگهی در سایت اینترنتی به آدرس‌های: **www.krec.co.ir** و **http://iets.mporg.ir** و **WWW.Tavanir.org.ir** در دسترس می‌باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای کرمان
۱۳۶۸۹۹۲

تاسیس شرکت سهامی خاص آراد تجارت بکتاش
در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۲ به شماره ثبت ۶۰۰۷۹۴ به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۴۴۶۱۳۶
ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می گردد. موضوع فعالیت: تولیدی خدماتی و بازرگانی، خرید فروش و تولید انواع کالا، خدمات اینترنتی، خرید و فروش، طراحی، مشاوره، تجارت الکترونیک و سایر خدمات کامپیوتری و اینترنتی، بازاریابی (غیرهرمی، غیر شبکه‌ای) و خدمات رفاهی، واردات و صادرات انواع کالا درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، سعادت آباد، خیابان سعادت آباد خیابان عبقری (دوم)، پلاک ۱۰-، طبقه ۵، واحد شمالی، کدپستی ۱۹۹۸۶۱۹۳۶۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۵۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۷۵۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۴۴۷۹۸۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۶ نزد بانک شهر شعبه الهیه با کد ۵۰۲ پرداخت گردیده است والباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد. اعضا هیات‌مدیره آقای سهیل شیرمحمدی به شماره ملی ۰۰۸۳۳۴۲۳۵۴ به سمت رئیس هیات‌مدیره به مدت ۲ سال خانم ژیلا کیانی جاوید به شماره ملی ۳۲۵۶۲۱۱۹۱۷ به سمت نایب رئیس هیات‌مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال خانم هستی السادات محمودی خوانساری به شماره ملی ۴۱۲۰۲۵۲۱۱۶ به سمت عضو اصلی هیات‌مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء رییس هیات‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم طاهره عزیزآبادی فراهانی به شماره ملی ۰۰۸۴۵۷۲۴۴۲ به سمت بازرس اصلی به مدت یکسال خانم فاطمه واعظی راد به شماره ملی ۱۰۶۲۷۳۲۴۳۱ به سمت بازرس علی‌البدل به مدت یکسال
روزنامه کثیرالانتشار جام‌جم جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۳۷۰۸۹۹)

آگهی فراخوان مناقصه بین المللی
نوبت دوم
شماره ۱۶/۰۳-۱۴۰۱/۱۰۳
صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه بین المللی یک مرحله‌ای: عبارت است از اجاره لینک فیبر نوری STM-4 مسیر بندرعباس - فرانکفورت برای مدت ۳ سال به شرح اسناد مناقصه
مهلت و نحوه دریافت اسناد: از ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۵ مطابق با ۲۰۲۲/۰۸/۲۷ میلادی حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ مطابق با ۲۰۲۲/۰۸/۳۰ میلادی می‌باشد.
محل دریافت اسناد: تهران، خیابان ولی عصر، نرسیده به چهارراه پارک وی خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌جم، طبقه چهارم، مدیریت خرید خارجی، اداره کل امورکالا
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ و با شماره شبا IR۳۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ نزد بانک مرکزی به‌نام سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۱۱/۷۰۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا ۴۱/۸۰۷ دلار آمریکا. انواع ضمانتنامه‌های مندرج در ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۸/۲۴ هیأت محترم وزیران، منطبق با ماهیت موضوع مناقصه، مورد پذیرش می‌باشد.
مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: پاکت ارزیابی کیفی به صورت جداگانه و پاکات (**الف، ب و ج**) بایستی به صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۰۹:۳۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ مطابق با ۲۰۲۲/۱۰/۰۱ میلادی به مدیریت خرید خارجی اداره‌کل امورکالا تسلیم گردد.
محل و تاریخ گشایش پاکت‌های ارزیابی کیفی:
پاکت‌های ارزیابی کیفی رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ مطابق با ۲۰۲۲/۱۰/۰۱ میلادی در دفتر مدیریت خرید خارجی بازگشایی می گردد.
محل و تاریخ گشایش پاکت‌های الف، ب و ج:
شرکت‌هایی که در مرحله ارزیابی کیفی پس از نظر کمیته فنی بازرگانی حائز شرایط شده باشند، پاکت **الف** آن‌ها رأس ساعت ۱۵:۳۰ بعدازظهر روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ مطابق با ۲۰۲۲/۱۰/۰۲ میلادی در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان بازگشایی خواهد شد. در صورتی‌که مناقصه‌گران تضمین کافی در پاکت **الف** ارائه نموده باشند، پاکات **ب و ج** آن‌ها نیز در همان محل و همان روز بازگشایی می‌شود.
- شرکت کننده می بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۷۰۵۳ تماس حاصل فرمائید.

اداره کل امور کالا

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دومرحله‌ای
نوبت دوم
صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: عبارت است از ۶ مورد مناقصه نگهداری، سرویس و راهبری به صورت مجزا شامل: نگهداری تأسیسات مکانیکی، الکتریکی و ساختمانی **الف:** (ساختمان‌های بخش ۲ پردیس جام‌جم) **ب:** ساختمان‌های بخش ۳ پردیس جام جم) **ج:** (ساختمان های خارج از سایت جام جم (شهر تهران) و ۵۱ دستگاه آسانسور خارج از سایت جام‌جم (شهر تهران، مرکز البرز و مجتمع زیباکنار)) **د:** (ایستگاه‌ها و مراکز مستقل) **هـ:** (نگهداری، سرویس و راهبری پست‌های برق جام جم) **و:** (نگهداری سرویس، تعمیرات و راهبری ۵۹ دستگاه آسانسور داخل سایت جام جم) برای مدت یکسال از تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ به شرح اسناد مناقصه
مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۶ حداکثر تا ساعت ۱۹ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ می‌باشد.
نحوه دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ و با شماره شبا IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ نزد بانک مرکزی به نام سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، در صورت تمایل مناقصه‌گران برای شرکت در هریک از مناقصه‌ها (۶ مورد موضوع فراخوان) می‌بایست واریزی جداگانه جهت خرید اسناد مناقصه انجام پذیرد. همچنین خرید کلیه اسناد مناقصه برای مناقصه‌گران هیچ‌گونه محدودیتی نداشته، لیکن در صورت احراز شرایط و ارائه مناسب‌ترین پیشنهاد قیمت در مناقصات نگهداری ساختمان و تاسیسات ساختمان‌های پردیس۲ جام جم، پردیس۳ جام جم، ساختمان‌های خارج از سایت جام جم (شهر تهران) و مجموعه‌آسانسورهای خارج از جام‌جم (شهر تهران، مرکز البرز و مجتمع زیباکنار) و ایستگاه‌ها و مراکز مستقل حداکثر۲ مورد از موارد چهارگانه مذکور واگذار می‌گردد در این صورت مابقی پیشنهادات به صورت درب بسته، به مناقصه گران مسترد خواهد شد.

میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: (به شرح جدول ذیل)

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (به ریال)
۱	نگهداری ساختمان و تاسیسات بخش ۲ پردیس جام‌جم	۱۴۰۱/۵۶	۵/۵۷۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	نگهداری ساختمان و تاسیسات بخش ۳ پردیس جام‌جم	۱۴۰۱/۵۷	۷/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	نگهداری، سرویس و راهبری ۵۹ دستگاه آسانسور داخل سایت جام‌جم	۱۴۰۱/۵۸	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	نگهداری، سرویس و راهبری پست‌های برق جام‌جم	۱۴۰۱/۶۰	۲/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	نگهداری ساختمان‌های خارج از سایت جام‌جم (شهر تهران) و ۵۱ دستگاه آسانسور خارج از سایت جام‌جم (شهر تهران، مرکز البرز و مجتمع زیباکنار)	۱۴۰۱/۶۱	۱۰/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	نگهداری ساختمان و تاسیسات ایستگاه‌ها و مراکز مستقل	۱۴۰۱/۶۲	۶/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰

- انواع ضمانتنامه‌های مندرج در ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۸/۲۴ هیأت محترم وزیران، منطبق با ماهیت موضوع مناقصه، مورد پذیرش می باشد.

مهلت ارسال پیشنهادها: پاکت ارزیابی‌کیفی و پاکات (**الف، ب و ج**) بایستی حداکثر تا ساعت ۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹ در بستر سامانه ستاد بارگذاری گردد. ضمنا پاکت **الف** حاوی تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌بایست حداکثر تا ساعت ۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹ به صورت فیزیکی و درب بسته به سازمان صدا و سیما به آدرس: تهران، خیابان ولی عصر نرسیده به پارک وی خیابان استقلال، ساختمان اداری جام جم طبقه چهارم، مدیریت خرید داخلی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات اداره‌کل امورکالا ارسال گردد.
زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: زمان گشایش پاکات ارزیابی کیفی رأس ساعت ۰۸:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹ در اداره‌کل امور کالا می باشد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت های **الف** و **ب** (ارزیابی فنی بازرگانی) رأس ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۰ در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان می‌باشد.

- گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظرکارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوزهای لازم برای انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۷۴۷۹ تماس حاصل فرمائید.
- **مرکز تماس سامانه تدارکات الکترونیک دولت:** ۴۱۹۳۴-۰۲۱ **شماره تماس دفتر ثبت نام:** ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اداره کل امور کالا

مزایده مناقصه
زودتر با خبر شوید ...
MozayedeMonaghese.com
۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰