خبر

تردد آسان زوار اربعینی با افزایش پایانه‌ها

پیش‌بینی‌های امسال حاکی از افزایش چشمگیر سفر زائران حسینی است؛ زائرانی که در سال‌های کرونایی آرزو به دل ماندند که خود را در اربعین حسینی به بارگاه امام سوم‌شان برسانند.

خبر خوب این‌که همزمان با پیش‌بینی افزایش سفرهای اربعین، تعداد مرزهای تردد زوار هم از سه مرز مهران، شلمچه و چذابه به شش مرز افزایش یافت و سه مرز خسروی در کرمانشاه، تمرچین در آذربایجان غربی و باشماق در کردستان هم برای تردد زائران آماده شده است. مرزهای مهران، شلمچه و چذابه مثل سال‌های گذشته در تمام ساعات شبانه‌روز قابلیت تردد دارند اما در مرز خسروی محدودیت ساعات تردد وجود دارد و آن‌طور که حیدری، فرماندار قصر شیرین گفته: درحال حاضر این مرز از ساعت ۵ صبح الی ۱۹ عصر باز است اما هرچه‌قدر به ایام اربعین نزدیک‌تر شویم، زمان تردد از مرز نیز افزایش پیدا خواهد کرد. از سوی دیگر و گرچه با افزایش چشمگیر زائران مواجهیم اما ترددها تسهیل‌تر خواهد شد، زیرا تعداد گیت‌های ورود و خروج در مرزهای مهران، چذابه و شلمچه افزایش یافته و به‌گفته داریوش امانی، رئیس سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای کشور، امسال ۴۸ گیت در مرز بین‌المللی شلمچه، ۲۸ گیت در مرز چذابه و ۶۰ گیت در مرز مهران برای تردد زائران اربعین حسینی فعال شده است.

غربت ادامه‌دار موزه‌های دفاع مقدس

از ۳۶ موزه‌ای که وعده ساخت آنها داده شد، فقط ۵ موزه به بهره‌برداری کامل رسیده است

فاطمه مرادزاده
گروه ایران

مردم ایران‌زمین از دیرباز پیوند دیرینه‌ای با فرهنگ نوع‌دوستی، ایثار و بخشش مال‌وجان برای هموطنان خود داشته‌اند؛ فرهنگی که در هشت سال جنگ تحمیلی به اوج خود رسید و به عطر و رنگ سرخ شهادت مزین شد. حالا دوران دفاع‌مقدس و فرهنگ ناب آن گنجینه‌ای است که به قول رهبر معظم انقلاب می‌توان ۱۰۰ تا ۲۰۰ سال از آن به‌نفع غنای فرهنگی این سرزمین و مردمانش برداشت کرد. یکی از روش‌های مهم این بهره‌برداری فرهنگی معنوی، با ساخت مراکز فرهنگی و باغ‌موزه‌های دفاع‌مقدس اتفاق می‌افتد که از یکی دو دهه پیش ساخت آنها در بسیاری از استان‌های کشور آغاز شده است؛ شروعی که متاسفانه در اغلب موارد حسن‌ختامی نداشته و به سرانجامی نرسیده است، چراکه این پروژه بزرگ معنوی عمرانی نیز همانند بسیاری دیگر از پروژه‌های صرفا عمرانی این کشور در گیرودار مشکلات عدیده‌ای چون نبود و کمبود بودجه و همچنین وجود معارض و سوء مدیریت جا مانده است.

بسیاری از کشورهای دنیا سال‌هاست که مقوله جنگ را به حوزه گردشگری خود وارد کرده‌اند و هرچند شده با ساخت ویترین و جایگاهی برای جانمایی چند لنگه پوتین و ایجاد المان‌های سربازان گمنام، درصدد پاسداشت فرهنگ دفاع از سرزمین و همچنین جذب گردشگر برآمده‌اند.

هشت سال دفاع‌مقدس و جنگ نابرابر و تحمیلی در ایران اسلامی اما ظرفیتی بزرگ و شگرف و درعین‌حال پرجاذبه برای ما ایجاد کرده تا هم گردشگری جنگ در این کشور رونق بگیرد و هم فرهنگ ایثار و شهادت و وطن‌پرستی ایرانیان را به تماشا بگذارد و مثل خون در رگ‌های جامعه و نسل‌های بعدی این سرزمین جاری شود.

سفر به مناطق مرزی و جنگی بهترین گزینه برای رونق گردشگری جنگ و انتقال حس‌وحال و فرهنگ ایثار و شهادت است اما جاده‌های میانبر و کوتاهی هم وجود دارد که یکی از آنها ساخت مراکز فرهنگی و موزه‌های دفاع‌مقدس است؛ موزه‌هایی که ساخت و اجرای آنها تقریبا از دو دهه پیش در سراسر کشور شروع شده و در برخی شهرها هم به بهره‌برداری رسیده است.

اما نکته قابل تامل، به درازا کشیدن اجرای این پروژه‌هاست چنان‌که بعضی از آنها با گذشت پس از دو دهه هنوز به سرانجامی نرسیده و معطل اعتبار و بودجه هستند و برخی در همان بدو شروع به سدی چون داشتن معارض برای اراضی خود مواجه شده و از حرکت بازایستاده‌اند.

از ۳۶ موزه دفاع‌مقدس وعده‌داده‌شده برای ساخت، اکنون پنج‌موزه در پنج شهر تهران، همدان، ارومیه، دزفول و خرمشهر به‌طور کامل ساخته، تجهیز و بهره‌برداری شده است.

کار اجرایی ۳۱ موزه دیگر هم شروع شده و تا سال ۱۳۹۶ کار ساخت فاز اول ۱۰ موزه به پایان رسیده و افتتاح شده است. جالب این‌که هنگام افتتاح فاز اول این موزه‌ها به ساخت نصفه‌نیمه آنها اشاره‌ای نشد، به‌طوری‌که ۱۵بهمن ۹۶ خبرگزاری‌ها ازجمله تسنیم خبری با این مضمون روی خروجی قرار دادند که: «۱۰ موزه دفاع‌مقدس در ۱۰ استان کشور به‌طور همزمان و توسط رئیس‌جمهور به‌صورت ویدئوکنفرانس افتتاح شد.» این خبر درحالی منتشر شد که هیچ‌یک از این موزه‌ها به‌طور کامل به بهره‌برداری نرسیده و در معرض بازدید عموم قرار نگرفته‌اند.

با نگاهی به روند ساخت و افتتاح موزه‌های دفاع‌مقدس متوجه حرکت بسیار کند آنها می‌شویم؛ روندی که یکی از دلایلش نبود و کمبود بودجه است. موزه دفاع‌مقدس استان فارس از نمونه‌های بارز به درازا کشیدن این پروژه‌ها به قدمت بیش از ۲۰ سال است. عملیات اجرایی ساخت این موزه از سال ۷۹ و در فضایی به وسعت تقریبی ۱۴۰ هزار مترمربع در سه طبقه آغاز شد.

خلاصه این‌که موزه دفاع‌مقدس استان فارس ۲۱ سال پس از آغاز ساخت همچنان به پایان راه نرسیده و در انتظار اعتبار است.

تامین بودجه ساخت موزه‌های دفاع‌مقدس با دولت است و اگر در این زمینه کوتاهی شده، به دولت‌های وقت برمی‌گردد که نتوانسته‌اند بودجه وعده‌داده‌شده را تامین کنند که البته این موضوع در دولت سیزدهم هم در حال رفع‌شدن است.

برخی پروژه‌ها اما منهای این‌که اعتبار به‌موقع به آنها برسد یا نه، با سد معارض مواجه شده‌اند. موزه تبریز از آن دست است که ساخت آن از سال ۸۹ در محدوده ۶۸ هکتار و زیربنای ۵۶۰۰ مترمربع در شرق تبریز آغاز شده و ساخت آن هنوز به پایان نرسیده است. به گفته یعقوب هوشیار، شهردار تبریز مشکل اصلی در تکمیل آن وجود معارض است که باید تدبیری برایش اندیشیده و مشکل آن برطرف شود.

نکته

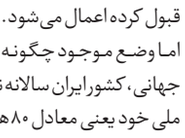
استقبال بی‌نظیر از موزه‌های دفاع‌مقدس

طبق آمار بنیاد حفظ ارزش‌های دفاع‌مقدس تنها در موزه دفاع‌مقدس خرمشهر که در مسیر راهیان‌نور قرار دارد، روزانه ۵۰۰۰ - ۴۰۰۰ بازدید صورت می‌گیرد. شکی نیست که اگر هر ۳۶ مرکز فرهنگی و موزه دفاع‌مقدس در سراسر کشور تکمیل شده و به بهره‌برداری می‌رسید، می‌توانست پذیرای انبوهی از جمعیت مشتاق این حوزه باشد و سهم بسزایی در نمایش و انتشار فرهنگ ایثار و شهادت و وطن‌دوستی ایفا کند که در این برهه ضرورت وجود آن به‌شدت احساس می‌شود.

برای خواندن گزارش کامل کیوآرکد را اسکن کنید

یادداشت

لزوم سیاست‌گذاری بر مبنای توسعه پایدار



کمال میرزاحسینی
کارشناس حوزه رسانه و محیط‌زیست

توسعه پایدار، محل تلاقی جامعه، اقتصاد و محیط‌زیست است و به توسعه‌ای که نیازمندی‌های حاضر را بدون لطمه زدن به توانایی نسل‌های آینده در تامین نیازهای خود برآورده می‌سازد، توسعه پایدار گویند. در این میان کشور و نظامی می‌تواند ادعای حرکت در مسیر توسعه پایدار را داشته باشد که گفتمانی جهانشمول را در این باب ارائه کند و بر بنیاد آموزه زیست‌سالاری بکوشد تا از امکان حیاتی درخور برای همه زیستمندان ساکن در قلمرو حکومتی‌اش حراست کند. در این راستا ابتدا به الزامات حفظ محیط‌زیست و بررسی وضع موجود و ریشه مشکلات پرداخته و سپس راهکار ارائه می‌کنیم. همه آحاد مردم و به‌ویژه تصمیم‌گیران در زمینه حفظ محیط‌زیست با سه دسته الزامات روبه‌رو هستند:

۱ الزامات و توصیه‌های دینی و شرعی که شاید به‌جرأت بتوان گفت دین اسلام سبزترین دین و تعالیم اولیای خدا، مترقی‌ترین راهکارها برای حفظ محیط‌زیست هستند.

۲ قوانین و مقررات جاری که سرآمد و فصل‌الخطاب آنها اصل پنجاهم قانون اساسی است.

۳ الزام به تعهدات بین‌المللی است که از طریق کنوانسیون‌های مختلفی که ایران عضویت در آنها را قبول کرده اعمال می‌شود.

اما وضع موجود چگونه است؟ براساس گزارش بانک جهانی، کشور ایران سالانه نزدیک به ۹ درصد درآمد ناخالص ملی خود یعنی معادل ۸۰ هزار میلیارد ریال را در اثر خسارات محیط‌زیستی از دست می‌دهد.

آمارهای داخلی هم نشان می‌دهد که سالانه به‌طور متوسط ۱۴۲ هزار هکتار جنگل نابود می‌شود. نابود شدن منابع آب زیرزمینی و آلودگی اغلب منابع آب سطحی به‌ویژه در حوضه کارون و دز و کرخه که در مجموع یک‌سوم منابع آب سطحی کشور را شامل می‌شود و کیفیت نامناسب آب در آبادان، خرمشهر و حتی اهواز در حالی که هر سه شهر در پرآب‌ترین جلگه کشور واقع شده‌اند، از سایر مشکلات است.

همچنین فقدان مدیریت اصولی دفع پسماند که از آن به‌عنوان طلای کثیف یاد می‌شود، به بحران محیط‌زیستی تبدیل شده است. فرسایش خاک در ایران نیز متأسفانه جزو رکوردهای جهانی است.

فقدان نگرش جامع به محیط‌زیست و منابع پایه و نبود برنامه مدون آمایش سرزمین سبب شده که بخش قابل توجهی از اراضی بسیار باارزش و تولیدی کشاورزی، مرتعی و جنگلی، تحت توسعه بی‌رویه شهرها و صنایع قرار گیرد.

به گزارش بانک جهانی، آلودگی هوا در هفت شهر بزرگ کشور سالانه ۱۲۰۰۰ میلیارد ریال خسارت مستقیم وارد می‌کند و این گذشته از خسارات جانی و معنوی است که قابل سنجش مادی نبوده و مثال‌هایی از این دست متأسفانه خیلی زیاد است که لزوم بازنگری در سیاست‌های محیط‌زیستی کشور را براساس سه دسته الزام پیش‌گفته، تأکید می‌کند.

برای خواندن متن کامل یادداشت کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

موزه دفاع مقدس

حال و هوای مقاومت در پایتخت

باغ موزه انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس بزرگ تهران نمونه کاملی از موزه‌های جنگی است که تقریبا وجهی از آثار و ابعاد جنگ در آن از قلم نیفتاده است. این موزه که در بزرگراه شهید حقانی واقع شده و همه روزه می‌توانید از آن بازدید کنید، از تعدادی تالار و بخش‌های دیگری چون یادمان دفاع‌مقدس، ماکت‌های یادآور دوران مقاومت و ... تشکیل می‌شود. تالار پروانه ها، تالار آستانه، تالار حیرت و واقعیت، تالار دفاع، تالار آرامش، تالار شهادت، تالار پیروزی و تالار سرانجام، تمام تالارهای موزه هستند که سیر کاملی از شروع جنگ تا پایان آن را به صورت‌های مختلف به نمایش می‌گذارند. پس از این تالارها، می‌توانید در مسیر باغ دره‌ای قدم بزنید که تلاش می‌کند مفهوم مقاومت در برابر ظلم را به نمایش بگذارد، به همین خاطر در طول این مسیر از گل‌های رنگارنگ و گیاهان فصلی خبری نیست.

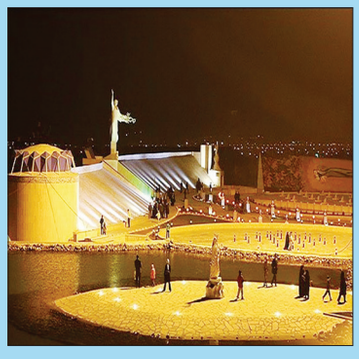
حال و هوای جنگ تحمیلی در خرمشهر

مرکز فرهنگی و موزه دفاع‌مقدس خرمشهر در ساختمان اداری شرکت نفت شکل گرفته‌است؛ ساختمانی که خودش قدمتی حدود ۱۰۰ سال دارد و در اواخر مهرماه ۵۹ به اشغال دشمن درآمده و در دوران جنگ هم محل دیده‌بانی نیروهای عراقی بوده‌است. نمای ظاهری ساختمان، موشک خورده و بازگوکننده ویرانی‌های حاصل از جنگ است. یکی از موارد جالب توجه در این موزه، دیوارنویسی‌های اشغالگران عراقی با جمله «آمده‌ایم تا بمانیم» است که در مدت استقرار از خود به جای گذارده‌اند. این موزه دارای چهار سالن مقاومت، اشغال، آزادسازی و بازسازی خرمشهر است. مرکز فرهنگی و موزه دفاع مقدس خرمشهر یکی از پربازدیدترین موزه‌های کشور است به طوری که در طول سال چندهزارنفر از راهیان نور در مسیر اعزام به مناطق جنگی از آن بازدید می‌کنند.

چهره شهر موشک‌ها در موزه دزفول

شهرستان دزفول در خوزستان، در دوران هشت سال جنگ تحمیلی بارها مورد هجوم و موشک‌باران رژیم بعثی عراق قرار گرفت تا آنجا که آن را با نام شهر موشک‌ها نیز یاد کرده‌اند. مردم این شهرستان با وجود موشکباران شدید سال‌های جنگ، مقاومت کرده و شهر را تخلیه نکردند. تلاش شده کمی از حال و هوای آن دوران دزفول در باغ موزه دفاع‌مقدس این شهر نمایش داده شود. این موزه در مساحت ۱۶ هزار و ۴۲۰ متر ساخته شده و دارای موزه مسقف است که ۱۵۰هزار سند مکتوب، ۲۳۰هزار قطعه عکس، ۵۰ هزار دقیقه صوت و ۱۹هزار حلقه فیلم از دوران دفاع‌مقدس در آن نگهداری می‌شود. این باغ‌موزه همچنین دارای بخش‌هایی همچون کتابخانه تخصصی جنگ، واحد اسناد، گروه روایتگری دزفول و یادمان هشت شهید گمنام است و برخی تجهیزات نظامی به غنیمت گرفته شده از دشمن بعثی از جمله انواع تانک، نفربر، توپ و ضدهوایی در این باغ موزه نگهداری می‌شود.

حلاوت شهادت در باغ موزه همدان



موزه دفاع مقدس همدان در یکی از خوش آب و هواترین مناطق این شهر؛ در میدان قائم - ابتدای بلوار کولاب در گستره‌ای به وسعت ۶/۵ هکتار و در شش فاز طراحی شده و به بهره‌برداری رسیده و در تمام روزهای سال پذیرای بازدیدکنندگان است.

در ابتدای ورود بازدیدکننده با فضای عظیمی مواجه می‌شود که با تندیس‌ها و سردیس‌های فرماندهان جنگ تزئین شده است. در سویی تانک عراقی و در سوی دیگر علاوه بر طبیعتی زیبا ادوات جنگی و ماشین‌آلات جانمایی شده است. طرف دیگر دریاچه آبی با آب‌نمای موزیکال قرار دارد که با حرکات موزون آب با تصاویر مختلف در زمینه‌های دفاع مقدس، شهدا و ... و همچنین نوای موسیقی به زیبایی جلوه‌نمایی می‌کند. در بخش در خروجی موزه در فضای باز نام قریب به ۸۰۰۰ شهید همدان روی کاشی‌هایی با رنگ سرخ نگاشته شده است.

حل سودوکو ۴۱۸۵

۷	۸	۶	۲	۳	۵	۴	۱	۹
۹	۵	۲	۸	۱	۴	۳	۷	۶
۱	۳	۴	۷	۹	۶	۲	۵	۸
۲	۹	۱	۶	۷	۳	۸	۴	۵
۵	۶	۳	۹	۴	۸	۷	۲	۱
۸	۴	۷	۵	۲	۱	۹	۶	۳
۴	۲	۸	۳	۶	۹	۱	۵	۷
۳	۷	۵	۱	۸	۲	۶	۹	۴
۶	۱	۹	۴	۵	۷	۳	۸	۲

۱	۹	۷	۵	۳	۶	۲	۸	۴
۶	۲	۸	۹	۱	۴	۳	۷	۵
۵	۳	۴	۲	۸	۷	۶	۱	۹
۷	۶	۹	۳	۲	۸	۴	۵	۱
۴	۱	۵	۷	۶	۹	۸	۲	۳
۳	۸	۲	۱	۴	۵	۷	۹	۶
۹	۵	۳	۴	۷	۲	۱	۶	۸
۲	۴	۱	۶	۹	۳	۵	۸	۷
۸	۷	۶	۸	۵	۱	۹	۳	۲

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۴۱۸۶

۳							۸	۷
۷				۱				
		۱	۹			۳		
			۳		۹	۸		
	۷			۴			۲	
		۹	۵		۱			
		۸			۴	۷		
		۶						
۶	۳					۸		

۷							۴	۲
۸				۷				
		۴	۶			۸		
			۴		۷	۱		
	۹			۱			۶	
		۸	۳		۹			
		۶			۸	۲		
	۵			۴				۶
۳								۳

						۲		۵
						۹		
						۳		۴

						۱		
						۸		
			۹	۸	۴	۷	۵	۱
			۸		۲			۳
				۱				
			۶	۴	۳			
				۷		۸	۳	
			۴		۶			۲
			۵	۷				۴

۱							۷	۸
۳				۸				
		۵	۶			۱		
			۴		۲	۳		
	۳			۹			۴	
		۲	۱		۳			
		۹			۴	۷		
				۱			۵	
۸	۴					۹		