

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹، تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۴۰۰۰۰

دورنگار تحریریه: ۰۲۳۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۰۹۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدستی: ۰۹۱۱۶۱۸۹۱۳

اسمورسترتین: ۰۹۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۰۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۰۲۳۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

شاپا: 3637-1735-ISSN ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir

پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

حکمت

امام باقر(ع)

ثواب صلہ رحم، سریع‌تر از هر کار خیری به انسان می‌رسد.

کافی

نگته روز

پیامد تغییرات اقلیمی امسال محدود به خاورمیانه نیست!

اگر مرادیدی گریه کن

ما که در کمربند خشکسالی جهانیم و قصه خشکسالی برای ما قصه امسال و پارسال نیست، چشم ما آشناست به تصاویر تالاب‌های خشکیده و پرندگان مهاجر و گاو میش‌هایی که زیر تیغ سوزان آفتاب می‌سوزند و ماهیانی که روی خشکه‌های گلی جان داده‌اند. اینها اگر از تغییرات اقلیمی هم نباشد برای ما آشناست که پیش از گرم شدن کره زمین هم بوده است دخالت‌های نابجای انسانی و سوءمدیریت‌های فراوان در حوزه منابع آبی که کار را کشانده به اینجایی که هستیم. اما سهم تغییرات اقلیمی انگار بیشتر از اینهاست که در جای‌جای این کره خاکی حالا نشانه‌های آشکار خشکسالی نمایان شده است. تنها طی یک ماه گذشته چنان حجم این تغییرات در رسانه‌ها گسترده بوده که باورناپذیر است. رودخانه یانگ تسه سومین رودخانه بلند و پرآب چین است که عکس‌های چهار روز پیش نشان می‌دهد آبی ندارد. این اگر برای ما هم عجیب نباشد که کارون خشک را هم دیده‌ایم برای چینی‌ها باعث شگفتی است. تنها یک هفته پیش از این هم خبر آمده سخت‌ترین خشکسالی در ایتالیا سطح آب رودخانه «لیک گاردا» را که بزرگ‌ترین دریاچه این کشور اروپایی به‌شمار می‌رود به نزدیک پایین‌ترین حد ثبت شده رسانده و بخش‌های زیادی از صخره‌هایی که تاکنون زیر سطح آب قرار داشته‌اند، پدیدار شده و دمای آب آن تا نزدیک میانگین دریای کارائیب بالا رفته است. روزنامه گاردین با انتشار گزارشی به تشریح خشک شدن رودخانه‌های اروپا پرداخته و به نقل از دانشمندان هشدار داده که اروپا می‌تواند شاهد بدترین خشکسالی در پنج قرن اخیر باشد اما در این میان این خشکسالی کشف‌های بسیاری را هم به دنبال داشته است. حالا پایین آمدن سطح رودخانه دانوب باعث رو آمدن کشتی‌های جنگی آلمان نازی هم شده است؛ کشتی‌هایی که هنگام فرار از دست نیروهای شوروی در نزدیکی پراهوو مرصرتان غرق شدند. یا در مورد دیگری در میان خشکسالی تاریخی در ایالت تگزاس، ردیای عظیم دایناسورها در بستر رودخانه‌ای که خشک شده است، کشف شد؛ ردیاهایی که حالا گته می‌شود متعلق به ۱۱۳ میلیون سال پیش است. اما شاید عجیب‌ترین کشف حاصل از این خشکسالی‌ها را باید به هویدا شدن سنگ نبشته‌هایی در یک منطقه از آلمان سند بنزیم، ماجرا مربوط به حدود ۴۰۰ سال پیش است. در قحطی سال ۱۶۱۶ میلادی روی چند سنگ در رودخانه‌های آلمان یک نوشته حک شده است که نشان از وقوع خشکسالی شدید آن سال‌ها را می‌دهد. نوشته حالا با نمودار شدنش پس از حدود ۴۰۰ سال معنایی شگفت به همراه دارد. روی این سنگ نوشته شده است: «روزگار سختی در راه است. اگر مرادیدی گریه کن.»



بعد از برج پزشک هم از پاکستان می‌رسد

هشدار نسبت به «بی‌رغبتی» پزشکان برای تحصیل در برخی تخصص‌ها

مؤثر در انتخاب قرار می‌گیرد؟ هر چند این موضوع تازه نیست اما از سال ۹۶ رنگ خطر این حادثه با خالی ماندن صندلی‌های تخصص در برخی رشته‌های مادر همچون بیهوشی، طب اورژانس، جراحی عمومی، داخلی، اطفال، عفونی، جراحی قلب، جراحی اطفال، فوق تخصص کلیه، خون و سرطان با سرعت بسیار نگران‌کننده‌ای به صدا درآمده است. حسینعلی شهرباری، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس چندماه پیش در نامه‌ای حذف روش پرداخت پلکانی را از راه‌های جلوگیری از این رویه عنوان کرده بود. او گفته بود تبدیل مالیات پلکانی که ۳۵ به ۱۰ درصد (برابری مالیات بخش خصوصی و دولتی) به شرط تمام‌وقت جغرافیایی یکی از راه‌های ترغیب دانشجویان به تحصیل در رشته‌های تخصصی است. جالب این‌که تا امروز در حالی پزشکان شاغل در بخش دولتی مجبور به پرداخت ۳۵ درصدی مالیات هستند که همان پزشکان در بخش خصوصی تنها ۱۰ درصد مالیات پرداخت می‌کنند. انجمن جراحان قلب هشدار داده از ظرفیت مورد نیاز سالانه جراحی قلب کمترین میزان استقبال شده است؛ وضعیت دیگر رشته‌های تخصصی پزشکی هم بهتر از جراحی قلب نیست. از ۴۰۰ ظرفیت پذیرش دستیار تخصصی در آزمون ۴۷ دوره دستیار برای پذیرش در رشته طب اورژانس در سال گذشته ۲۶۹ ظرفیت خالی مانده است. خالی ماندن ظرفیت رشته حیاتی طب اورژانس درحالی است که پزشکان عمومی علاقه کمتری به ادامه تحصیل در رشته مهم بیهوشی نشان دادند و ۲۴۲ جای خالی برای رشته بیهوشی نتیجه آزمون دستیار در مرداد ۹۹ بوده است. مصطفی قانعی، دبیر شورای آموزش پزشکی و تخصصی هم مردادماه امسال آمار از ظرفیت خالی برخی رشته‌ها عنوان کرده که قابل توجه است. آن‌طور که او گفته درصد ظرفیت خالی مانده در رشته طب اورژانس ۹۱ درصد، ظرفیت خالی رشته بیهوشی ۶۹ درصد و ظرفیت خالی رشته عفونی ۶۸ درصد بوده است و البته بعد از انتخاب رشته و ورود به بخش نیز در این رشته‌ها ریزش یا تقاضا برای تغییر رشته زیاد است. درحالی‌که سالانه ۱۶۰ نفر از پزشکان جوان در امتحانات ورودی فوق تخصصی جراحی پلاستیک شرکت می‌کنند که تعداد متقاضیان برای شرکت در رشته جراحی قلب کمتر از پنج نفر است؛ تعدادی که حالا سازمان نظام پزشکی می‌گوید امسال صفر شده است.

قصه بی‌رغبتی پزشکان به اخذ تخصص دارد بحرانی می‌شود. رئیس کل سازمان نظام پزشکی ایران می‌گوید امسال هیچ‌کس متقاضی رشته جراحی قلب در کشور نشده و در کل کشور فقط دو فارغ‌التحصیل جراحی اطفال داریم؛ بیش از ۱۰ سال است که کارشناسان و مسئولان حوزه سلامت هشدار می‌دهند در آینده‌ای نه چندان دور در حوزه تخصص‌های پزشکی کمبود خواهیم داشت و تازه‌ترین این نگرانی‌ها را می‌توان از حرف‌های محمد رئیس‌زاده، رئیس سازمان نظام پزشکی در پیش‌خطبه نماز جمعه همین هفته تهران متوجه شد. جایی که گفت: «در رشته‌های بسیار ضروری جراح نداریم و با شرایط موجود مجبور می‌شویم با عقب‌گرد ۴۰ ساله از هند، پاکستان و فیلیپین پزشک وارد کنیم.» اما آیا این موضوع تازه‌ای است و برای این چالش تدبیری اندیشیده شده است؟ خیر. ترسیم کاریکاتورگونه تداوم این وضعیت آن است که فقط تا چند سال دیگر در حالی با موج بی‌شماری از پزشکان متخصص پوست و پلاستیک و زیبایی مواجه خواهیم بود که جراح متخصص قلب یا متخصص بیهوشی نخواهیم داشت. بررسی آماری این وضعیت هم از بحرانی بودن این وضعیت حکایت دارد. پنج سال پیش نایب‌رئیس انجمن جراحان قلب ایران اعلام کرده بود فقط ۲۴۰ متخصص جراحی قلب در کشور داریم و این آمار در حالی است که بدانیم افزایش بیماری‌های قلبی در جوانان یکی از موارد نگران‌کننده جامعه پزشکی است. رئیس سازمان نظام پزشکی گفته است در آینده نیازمند کمک‌گرفتن از نیروهای تخصصی پزشکی از سایر کشورها خواهیم بود! این هم اتفاق تازه‌ای نیست و حالا می‌دانیم در هشت رشته جراحی مغز و اعصاب، زنان و زایمان، جراحی عمومی، ارتوپدی، بیهوشی، گوش، حلق و بینی و چشم کمبود متخصص داریم که باید به سه‌پایر تعداد موجود برسد تا به کف استانداردهای جهانی برسیم. سؤال مهم این است که چه عواملی در گرایش دانشجویان پزشکی برای انتخاب تخصص موثر است؟ شرایط جامعه؟ تفاوت درآمد بین رشته‌ها؟ سهولت و کم‌درس‌بودن برخی از این تخصص‌ها؟ توصیه خانواده؟ پس نیاز جامعه و نظام سلامت بجای این مولفه‌های



مهدی گیوه‌کی
روزنامه‌نگار

امروز در تاریخ

- زادروز حسین پناهی، شاعر و بازیگر سینما و تلویزیون/ ۱۳۳۵
- زادروز یوهان ولفگانگ فون گوته رمان نویس و شاعر/ ۱۷۴۹
- شهادت آیت... حاج‌زیر شیرازی/ ۱۳۹۹
- وفات آیت... سید محمد تقی خوانساری/ ۱۳۳۱
- اجازه امام خمینی به مصرف صدقات علیه اسرائیل/ ۱۳۴۷
- شهادت ناصر کاظمی، فرمانده قراگاه حمزه سیدالشهدا/ ۱۳۶۱

واحه

خود را بشکن تا شکنی قلب جهان را
این فتح میسر به شکست دگری نیست
صائب

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۳:۰۶	غروب آفتاب: ۱۹:۲۸
اذان مغرب: ۱۹:۵۶	نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲
اذان صبح (فردا): ۰۵:۰۶	طلوع خورشید (فردا): ۰۶:۳۴

پیشخوان

وسعت یا عمق

بسیار شنیده‌ایم که می‌گویند اگر می‌خواهید مهارتی را بیاموزید، اگر می‌خواهید نوازنده‌ای ماهر یا در هر کاری سرآمد شوید، باید از سنین کم شروع کنید، تمرکزتان را تماماً وقف آن کار کنید و ساعات زیادی را به تمرین هدفمند اختصاص دهید. اگر سرسری کار کنید و دست نجنبانید و متمرکز و مستمر کار نکنید، هرگز به جایی نخواهید رسید و دیگران گوی سبقت را از شما می‌ربایند. در یک کلام، برای موفقیت باید متخصص شوید. اما دیوید ایستین در تحقیقی طولانی و روشمند، مسیر موفقیت بسیاری از ورزشکاران، هنرمندان، مخترعان و دانشمندان را بررسی کرده و به نتیجه‌ای خیره‌کننده رسیده است؛ در اغلب زمینه‌ها، به‌خصوص حوزه‌های پیچیده و پیش‌بینی‌ناپذیر، کامیابی از آن متفنی هاست نه متخصص‌ها. متفنی‌ها به جای تمرکز بر یک حوزه، از این شاخه به آن شاخه می‌پرند؛ آنها راه‌شان را دیر پیدا می‌کنند اما خلق‌تر و چابک‌ترند و راه حل‌هایی را می‌بینند که از چشم همتایان متخصص‌شان پنهان می‌ماند. ایستین در این کتاب که ترجمان آن را منتشر کرده، ماجراهای متعدد و دور از انتظاری از پیروزی‌ها و شکست‌ها نقل می‌کند و راهنمایی‌مان می‌کند که چطور بی‌آن‌که سردرگم شویم و عمری را به بطلات بگذرانیم، جهان‌مان را وسعت ببخشیم و توانایی‌هایمان را پرورش دهیم.



پرسه

نیم‌دانگ پیونگ یانگ!

برای کشوری که عموماً در جهان با مردمی فقیر و محروم و تحت تحریم شناخته می‌شود، صحنه‌هایی از فعالیت‌های یک مدرسه با تصورات موجود در کره شمالی همخوانی ندارد. خبرگزاری کره شمالی تصاویری از یک مدرسه ابتدایی در پیونگ یانگ منتشر کرده که دانش‌آموزان را در فضایی مجهز به انواع امکانات نشان می‌دهد؛ مدرسه‌ای که با تصورات عمومی درباره وضعیت این کشور متفاوت است و در آن برنامه‌های آموزش زبان انگلیسی، رقص و موسیقی اجرا می‌شود. در این مدرسه، معلم به دانش‌آموزان درس زبان می‌دهد و به نظر می‌رسد دانش‌آموزان تکلم به انگلیسی را به خوبی فرا گرفته‌اند. خبرگزاری رسمی کره شمالی این تصاویر را به رویتیز داده و رویتیز می‌گوید ما نمی‌توانیم در مورد هیچ‌کدام از صحبت‌های افرادی که در این گزارش آمده راستی آزمایی کنیم. اما آنچه در این گزارش قابل مشاهده است، برنامه درسی مدرسه است.



برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



یک هالک واقعی

امیر علی اکبری، مبارز حرفه‌ای رشته MMA در سومین مسابقه خود در وان چمپیشونشیپ در یک نبرد خونین مقابل مائورو سریلی فایت‌ر ایتالیایی مقتدرانه به پیروزی رسید تا کمی تصاویر مبارزه مضحک سجاده‌گرایی از پیش چشم‌مان کنار برود.

این فایت‌ر سنگین‌وزن رشته هنرهای رزمی ترکیبی MMA این فایت را در سنگاپور برگزار کرد. امیر علی اکبری موفق شد در اواخر راند دوم مبارزه، مائورو سریلی را ایتالیا را ناک‌اوت فنی کند. به این ترتیب وی توانست اولین برد خود در سازمان وان چمپیشونشیپ را ثبت کند.



برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



چهارراه

مشهور آمریکایی اعلام کرده حمایت از آرمان فلسطین سبب شده دوستان بسیاری را از دست بدهد و شرکت‌های تبلیغاتی فراوانی از همکاری با او انصراف دادند. اما او تنها چهره معروف جهان هنر نبوده که به‌واسطه مخالفت با سیاست‌های جنایتکارانه رژیم اشغالگر قدس در برابر این پروپاگاندای عجیب ایستادگی کرده است.

متعددی در سال‌های اخیر با وجود فشارهای سنگین لابی صهیونیستی که در سنت سرگرمی جهان نفوذ قابل توجهی دارند، به حمایت از مردم مظلوم فلسطین برخاسته و خواستار آزادی فلسطین از اشغال شده‌اند؛ افرادی که گاهی به دلیل این نوع موضعگیری با تهدید و حتی بایکوت مواجه شده‌اند. در تازه‌ترین مورد، بلا حدید، مدل

آرمان‌های فلسطین و بحث نقض آشکار حقوق بشر در سرزمین‌های اشغالی، علاوه بر مسلمانان جهان، نظر بسیاری از ستاره‌های غربی دنیای هنر را نیز به خود جلب کرده و در سال‌های گذشته، بارها اظهار نظرهای سلبی‌تی‌های دنیای سینما، موسیقی و ورزش در حمایت از مردم فلسطین و نفی اشغالگری، خبرساز شده است. چهره‌های هنری

نگاهی به فهرست بلندبالای
سلبی‌تی‌های متنفذ صهیونیست

این دیوار باید خراب شود

خاویر باردرد

فهرست هنرمندان مخالف صهیونیست کم نیست. بلند بالاتر از آن است که بتوان در یک مطلب کوتاه به آن اشاره کرد. از رابرت دنیرو بگیرد که مقصر حملات اسرائیل به غزه را آمریکا دانسته بود که با حمایت اسرائیلی‌ها دست به این جنایت زدند تا جی.کی. رولینگ نویسنده که سال ۲۰۱۵ پیانیته‌ای را منتشر کرد که در آن با اشاره به بی‌عدالتی‌ای که اسرائیل نسبت به فلسطینی‌ها اعمال می‌کند، خواستار پاسخگویی دولت اسرائیل نسبت به این وحشی‌گری‌ها شد. اما جنگ غزه باعث شد دو نفر از ستارگان سینمای غرب یعنی خاویر باردرد و همسرش پنه لویه کروز هم با امضای طوماری به حمایت از مردم فلسطین بپردازند. در این طومار که بیش از ۷۰ هنرمند اسپانیولی‌زبان آن را امضا کرده بودند، حمله اسرائیل به غزه، نسل‌کشی غسان شد و امضاکنندگان خواستار محکومیت این حمله از سوی اتحادیه اروپا شدند. کروز و باردرد، این اقدام خود را درخواست برای صلح عنوان کردند.

ناتالی پورتمن

یکی از تازه‌ترین چهره‌هایی که به پوشش‌های ضداسرائیلی پیوسته ناتالی پورتمن، بازیگر مشهور سینماست. اتفاقاً شیوه مخالفت او از جایی جالب توجه است که بدانیم هم یهودی است و هم متولد فلسطین اشغالی. ناتالی پورتمن، چندی پیش در جریان گفت‌وگو با یک رسانه عربی قانون «کشور می‌بهد» در پارلمان رژیم صهیونیستی را نژادپرستانه و اشتباه توصیف کرد. پورتمن حتی جایزه جنسیس ۲۰۱۸ که از سوی اسرائیل به شخصیت‌های برتر یهودی اهدا می‌شود و یک میلیون دلار ارزش دارد را رد کرد. او گفته بود: «متأسفانه زندگی مردم و حیات شخصی آنها به تصمیم سیاستمداران وابسته است. من امیدوارم همگان برای مردم همسایگانشان عشق و محبت فراهم و شرایطی ایجاد کنند که همه باهم زندگی کنند.»

بنکسی

کسی از علاقه‌مندان هنرهای تجسمی نیست که بنکسی را نشناسد. هنرمند خیابانی رموز که با آثار انتقادی بر دیوارهای شهر، شهری فراگیر پیدا کرده است. هنوز کسی نامش را نمی‌داند اما هر از گاهی موضوعات مهم دستمایه خلق آثاری تاثیرگذار می‌کند. او به موضوع فلسطین هم پرداخته است. البته به شیوه مخصوص خودش. همان دیواری که توجه راجرواوتز را به ماجرای فلسطین جلب کرد، به بومی برای هنرنمایی بنکسی تبدیل شد. بنکسی در بیانیه‌ای برای معرفی هتل گفته است: «این هتل میان تمام هتل‌های جهان بدترین منظره را دارد.» گرچه همان‌طور که انتظار می‌رود بنکسی در این هتل حضور ندارد اما چند اثر تازه از او بر دیوارهای هتل خودنمایی می‌کند.

راجرواوتز

او از اسطوره‌های موسیقی راک است و از بنیان‌گذاران گروه پینک فلوید که در چند سال اخیر به یکی از هواداران سرسخت تحریم اسرائیل شده است. او که سال ۲۰۰۶ برای اجرای برنامه در تل آویو به سرزمین‌های اشغالی رفته بود، پس از دیدن دیوار حائل کرانه باختری از اجرای برنامه در پایتخت اسرائیل منصرف شد. از آن روز در مناسبت‌های گوناگون هواداری خود را از فلسطینیان اعلام کرده است. واتنز سال ۲۰۱۱ به جنبش تحریم اسرائیل پیوست و سال ۲۰۱۳ در مصاحبه‌ای در این باره گفت: «یک هنرمند نباید در کشوری برنامه اجرا کند که سرزمین دیگری را اشغال کرده است و مردمش را سرکوب می‌کند.» این رفتار برای واتنز بی‌هزینه نبوده است و برای نمونه سال ۲۰۱۶ کمپانی آمریکایی اکسپرس حمایت مالی از کنسرت‌های اورا لورکود که نتیجه‌ای از این چهار میلیون دلاری بود. البته در نهایت هیچ‌کدام از اینها راجرواوتز را از راهی که پیش گرفته، بشیمان نکرده است.

