خبر

«موقعیت مهدی»، فرصت سینمای ایران برای درخشش در اسکار

جام جم آنلاین: مدیرعامل موسسه شهید آوینی از فیلم «موقعیت‌مهدی» به‌عنوان یکی از فرصت‌های درخشش سینمای ایران در اسکار یاد کرد. مهدی نقویان در گفت‌وگو با جام‌جم‌آنلاین با اشاره به شایستگی‌های فیلم سینمایی موقعیت مهدی برای معرفی به اسکار ۲۰۲۳، ساختار این فیلم را به لحاظ تکنیکی و فرم، متفاوت خواند و گفت: روایتی که کارگردان در این فیلم ارائه می‌دهد، تازه و نو است و از این رو تصور می‌کنم برای مخاطبان فراسوی مرزهای ایران هم می‌تواند قصه جذابی باشد. وی با اشاره به فیلم‌های ارائه‌شده از سوی دیگر کشورها به آکادمی اسکار تصریح کرد: در کنار فیلم‌های آمریکایی و اروپایی ارائه‌شده به این رویداد فرهنگی، محتوای برخی فیلم‌های انتخابی از جذابیت خاصی برخوردار نیست و بعضا خسته‌کننده است اما چون یک روایت بومی مربوط به آن کشور است به‌عنوان نماینده فرهنگی به اسکار ارائه می‌شود. با این وصف، فیلم موقعیت‌مهدی این قابلیت را دارد تا با روایتگری خود از یک رویداد تاریخی در ایران، مخاطب را پای پرده سینما بنشاند و فیلم متفاوتی ارائه دهد. گفتنی است، ایران در حالی به زودی نماینده خود را در اسکار معرفی می‌کند که براساس گزارش روزنامه جام‌جم، فیلم سینمایی موقعیت‌مهدی یکی از شانس‌های نمایندگی سینمای ایران است. / جام‌جم آنلاین

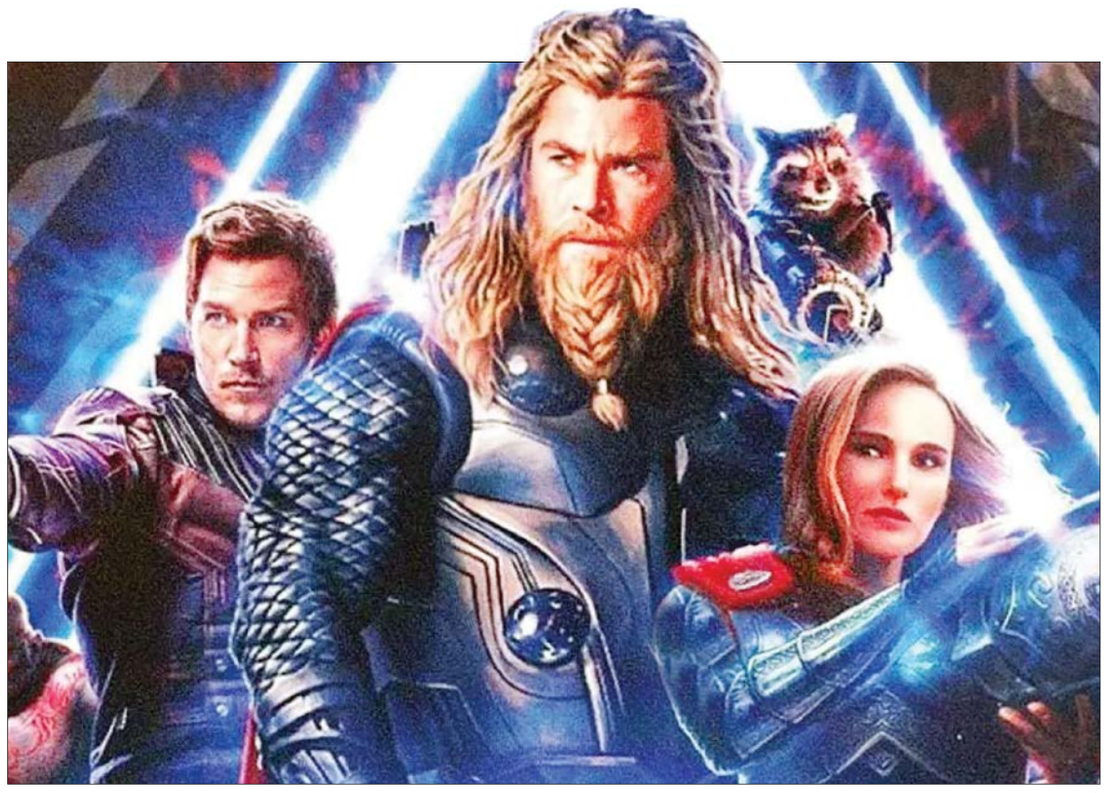


گزارش

تبلیغات پنهان و خزنده برای ترویج همجنس‌گرایی در سینمای غرب شکست خورد

مقاومت در برابر بی‌اخلاقی هالیوود

نمایش فیلم‌های «لایتیر» و «تور: عشق و تندر» علاوه بر ایران در کشورهای زیادی ممنوع شده است





کیکاوس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

در هالیوود و در بین کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی این روزها گرایشی در حال گسترش است که روابط بین دو هم‌جنس را به صورت طبیعی ارائه دهند و با عمومی کردن این گرایش، قبح این عمل شنیع را در اذهان مردم بریزند و آن را امری معمولی و متداول به نمایش بگذارند. با وجود تمایل و گرایش زیاد مدیران این کمپانی‌ها برای انجام این کار، نوعی واکنش منفی گسترده نسبت به آن، بین خانواده‌ها در تمام جهان به‌وجود آمده است. دامنه این اعتراض به بی‌اخلاقی هالیوود، هر روز وسیع‌تر شده و دولت‌های مستقر در کشورهای مختلف را وادار به موضعگیری علیه این موضوع می‌کند.

مدافعان حقوق اجتماعی و کسانی که نگران حفظ حرمت خانه و خانواده هستند و عقیده دارند ازدواج و همبستگی فقط باید بین دو جنس مخالف باشد، با فراخوان کمپین‌های مختلف، صدای اعتراض خود را به گوش کمپانی‌های فیلمسازی هالیوودی رسانده و از آنها می‌خواهند از به نمایش گذاشتن مثبت و موجه آنچه که خلاف عرف جامعه، اخلاق و مذهب است، حذر کنند. گرچه کمپانی‌های فیلمسازی اسلحه قدرتمندی چون پول و توانایی تعریف جذاب داستان‌هایی از این دست را دارند اما طرف مقابل هم چندان دست خالی نیست. به‌جز برحق بودن خواسته این جمعیت عظیم، آنها حربه بسیار پرقدرتی به نام تحریم فیلم‌ها را با خود دارند. کمپین‌های طرفدار رعایت اصول اخلاقی در داستان محصولات سینمایی، هر بار که فیلمی در مخالفت با این موضوع تولید و اکران می‌شود با تحریم همه‌جانبه آن، مانع از موفقیت مالی‌شان در جدول گیشه نمایش شده و به قول معروف آنها را زمین می‌زنند.

کشورهای اسلامی در صف مقدم

مخالفت با عمومی کردن و مجاز بودن مضمون همجنس‌خواهی در فیلم‌های سینمایی، در کشورهای اسلامی گسترده‌تر و وسیع‌تر از کشورهای پیشرفته و صنعتی است. با آن‌که حتی در خود آمریکا و کشورهای اروپایی هم علم مخالفت با تولید و نمایش این‌گونه فیلم‌ها بالاست اما محصولاتی از این دست برای اکران عمومی در کشورهای مختلف اسلامی با انواع و اقسام محدودیت‌های قانونی و بحق دولت‌هایی روبه‌رو هستند که نگران اخلاق و آسیب‌های اجتماعی ناشی از گسترش بی‌اخلاقی در غرب هستند. یکی از این نمونه‌های مهم، کشور مالزی است. مسئولان اداره این کشور طی چند ماه اخیر به‌صورت رسمی و علنی نمایش عمومی دو بلاک‌باستر پرسروصدای «لایتیر» و «تور: عشق و تندر» را به‌دلیل تبلیغ همجنس‌گرایی در زیرپوست داستان‌های‌شان ممنوع اعلام کردند. دولت مالزی در بیانیه‌ای رسمی خبر توقیف این فیلم‌ها را اعلام کرد و گفت دلیل ممنوعیت نمایش آنها بهره‌گیری از مضمون مجاز بودن روابط بین دو هم‌جنس و تشویق و تایید آن است. مقامات حکومتی مخالفت خود با فرهنگ تایید این‌گونه روابط را جزو سیاست‌های اصلی فرهنگی و حکومتی اعلام کرده‌اند. توزیع‌کننده هر دو فیلم کمپانی والت‌دیزنی است که حاضر نشد اصلاحات مورد نظر اداره سانسور مالزی را انجام داده و اقدام به حذف صحنه‌ها و شخصیت‌های همجنس‌خواه آنها بکند. البته لایتیر قبل از این در حداقل ۱۶ کشور اسلامی با ممنوعیت نمایش روبه‌رو شده و برای تور هم پیش‌بینی اقدام مشابهی می‌شود.

با وجود تبلیغات پرقدرت و کارنامه‌سازی جشنواره‌هایی مانند کن برای فیلم‌های مروج همجنس‌گرایی، این پروژه با مقاومت مردم و خانواده‌ها شکست خورده است

با بی‌اخلاقی کنار نمی‌آییم!

راحدی زین‌العابدین از مدیران رسمی دولت مالزی در این مورد می‌گوید: «هم دولت و هم مراجع مذهبی مخالف چنین چیزهایی هستند و وظیفه محافظت از امنیت روحی-روانی و فکری مردم عادی را به‌عهده دارند.» او به این نکته هم اشاره می‌کند که دولت همواره مشغول مانیتورینگ کردن فیلم‌ها و شبکه‌های اجتماعی در ارتباط با تشویق مسائلی چون همجنس‌خواهی است.

با این وجود، زین‌العابدین به نکته بسیار مهم دیگری اشاره می‌کند که تا حدودی از چشم دیگران پنهان مانده و آن پخش استریم محصولات سینمایی و تلویزیونی در پلتفرم‌های دیجیتالی است که چند سالی است باب شده و هر روز که می‌گذرد، تماشاچی بیشتری پیدا می‌کند. این شخصیت دولتی اذعان می‌کند توانایی و قدرت نمایندگان دولتی در ارتباط با محدود کردن یا کنترل کردن برنامه‌های این پلتفرم‌های دیجیتالی بسیار اندک است.

این روزها به‌جز نتفلیکس و تیک‌تاک، حتی کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هم بخش پخش استریم محصولات‌شان را گسترش داده و این نکته به صورت بخش مهمی از فعالیت‌های‌شان درآمده است. به گفته زین‌العابدین: «ما نمی‌توانیم پلتفرم‌های آنسوی آب را خیلی راحت و سریع به صورت آنلاین برنامه‌های‌شان را پخش می‌کنند کنترل کنیم. در رابطه با فعالیت‌های داخل کشور این‌طور نیست و مقرراتی وجود دارد. از آنجا که این پلتفرم‌ها تابع قوانین ما نیستند، نمی‌توانیم مانع کارشان شویم. به همین دلیل است که ما شیوه به‌کارگیری تجربه خودبازداری و خویشتنداری شخصی و خانوادگی را پیشنهاد می‌کنیم. خانواده‌های مالزیایی از صمیم قلب به تعلیمات مذهبی وابسته هستند و در زندگی روزمره‌شان از آنها پیروی می‌کنند. برای همین، بار بخش مهمی از کار روی دوش خانواده‌ها و والدین قرار می‌گیرد. آنها خودشان باید در خانه از سیستم کنترل سنی استفاده کنند و در ارتباط با محصولات پلتفرم‌های دیجیتالی، قانون محدودیت سنی و مجازبودن سنی فرزندان‌شان را اعمال کنند.» اشاره او به اعمال شیوه‌ای شبیه برنامه‌های تلویزیونی است که زمان پخش، درجه‌بندی سنی آن را برای مخاطب مشخص می‌کنند.

مقاومت‌ها ادامه دارد

این در حالی است که منتقدان و تحلیلگران سینمایی روی نکته جالبی انگشت می‌گذارند. تصور آنها این است که یک موضوع می‌تواند مدیران کمپانی‌های فیلمسازی را از صرافت تبلیغ پنهان و آشکار همجنس‌گرایی در دل فیلم‌های‌شان بیندازد و آن هم پایین بودن رقم فروش محصولاتی از این دست است. اشاره مستقیم این گروه از منتقدان و تحلیلگران به رقم فروش ضعیف جهانی لایتیر است. این انیمیشن با هزینه تولید کلان ۲۰۰ میلیون دلاری‌اش، تنها ۲۲۵ میلیون دلار در کل کشورهای دنیا فروش کرد. با اضافه کردن رقم ۵۰ میلیون دلاری تبلیغات فیلم به رقم ۲۰۰ میلیون دلاری تولید آن، می‌توان متوجه ضرر کلانی شد که کمپانی والت‌دیزنی برای ساخت این کمدی اکشن کرده است.

تحریم این‌گونه فیلم‌ها از سوی اکثریت تماشاگران که می‌تواند حربه‌ای پرقدرت در مخالفت با تولید آنها باشد، این‌گونه توان خود را به نمایش می‌گذارد. این آمار نشان می‌دهد با وجود تبلیغات پرقدرت و کارنامه‌سازی جشنواره‌هایی مانند کن برای فیلم‌های مروج همجنس‌گرایی و همکاری پیگیری که کمپانی‌های فیلمسازی برای تبلیغات این‌گونه فیلم‌ها دارند، این پروژه با مقاومت مردم و خانواده‌ها شکست خورده است و حتی در غرب هم این مسأله با وجود تلاش رسانه‌های غربی برای عادی جدی دادن آن شکست خورده است.

خبر روز

آیا انتخابات خانه سینما برگزار خواهد شد؟

تنها دو روز به برگزاری مجمع عمومی و انتخابات هیأت‌مدیره خانه سینما باقی مانده و مشخص نیست آیا این برنامه در موعد مقرر انجام می‌شود یا باز هم به‌خاطر تایید صلاحیت نامزدها یا تحت‌تاثیر برخی حواشی و اختلاف‌های صنفی سرانجام، دیگری پیدا می‌کند؟

خانه سینما در آستانه برگزاری انتخابات شانزدهمین دوره هیأت‌مدیره خود، روزهای پرحاشیه‌ای را پشت سر می‌گذارد که نقطه عطف آن به لغو مجمع عمومی و انتخابات در تاریخ قبلی، براساس درخواستی از وزارت ارشاد برمی‌گردد. ابتدا قرار بود مجمع عمومی و انتخابات هیأت‌مدیره خانه سینما دوم مردادماه برگزار شود اما تنها چند ساعت مانده به شروع مجمع، نامه‌ای از وزارت ارشاد به خانه سینما ارسال شد که در آن تاکید شده بود نامزدهای هیأت‌مدیره باید توسط این وزارتخانه تایید صلاحیت شوند. بنابراین با وجود آن‌که تاریخ انتخابات از مدت‌ها قبل تعیین و اعلام رسمی شده بود و حتی گفته می‌شد که رئیس سازمان سینمایی در نامه‌ای نماینده سازمان را برای نظارت بر انتخابات را به خانه سینما معرفی کرده، این برنامه‌ریزی لغو و به زمانی دیگر موکول شد.

البته بجز ماجرای تایید صلاحیت‌ها، آنچه اوضاع خانه سینما را به صدر اخبار روزهای اخیر رساند، استعفای ناگهانی مدیرعامل خانه سینما بود که هفته گذشته رسانه‌ای شد و محمدعلی نجفی، رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما با انتقاد از خبری شدن این استعفا، آن را تایید و تاکید کرد که استعفای شاهسواری در هیأت‌مدیره پذیرفته نشده تا انتخابات برگزار شود. با این حال خود نجفی هم روز بعد از عضویت در هیأت‌مدیره و ریاست آن، استعفا کرد.

حالا در فاصله چند روز مانده به برگزاری مجمع عمومی و انتخابات، فهرستی از نامزدهای صنوف پخش شده که برای بررسی صلاحیت به وزارت ارشاد ارسال شده است. در این فهرست نامی از کاندیدای تهیه‌کنندگان به چشم نمی‌خورد در حالی که گفته می‌شود پس از انصراف منوچهر محمدی که در فهرست قبلی بود، محمدمهدی عسگرپور جایگزین شده است.

علی دهکردی از انجمن بازیگران، محمدمعین صمدی از انجمن انیمیشن، امیرحسین اثباتی از انجمن طراحان فیلم، علی لقمانی از انجمن فیلمبرداران، مسعود اطیابی از انجمن مدیران تولید، رضا درستکار از انجمن نویسندگان و منتقدان سینما، حبیب اسماعیلی از انجمن موسسات پخش، مسعود امینی تیرانی از انجمن فیلم کوتاه، علیرضا حسینی از انجمن تهیه‌کنندگان مستند، رسول صدرعاملی از انجمن کارگردانان، جابر قاسمعلی از انجمن فیلمنامه‌نویسان، حسین حیدری از انجمن مدرسان سینما و مجید امانی‌زاده از انجمن مدیران تدارکات تعدادی از نامزدهای معرفی شده هستند.

پیگیری‌های ایسنا نشان می‌دهد که هیأت‌مدیره در تلاش است روز نهم شهریورماه مجمع عمومی و انتخابات هیأت‌مدیره را برگزار کند و اگر قرار بر اتفاقی دیگر باشد، احتمالا مجمع عمومی که بالاترین رکن خانه سینما است، باید درباره آن تصمیم‌گیری کند.

درنگ

یک هفته رئیس سازمان سینمایی کی فرا می‌رسد؟

بحث بر سر وجود فهرستی از سینماگران که به دلایل مختلف حکم ممنوعیت آنها از فعالیت در سینما صادر شده یا خواهد شد، چند وقتی است که در محافل سینمایی بر سر زبان‌هاست. این بحث‌ها ابتدا به‌صورت شایعه و خبرهای بدون منبع به گوش می‌رسید تا این‌که سرانجام مسئولان سازمان سینمایی دراین‌باره به‌صراحت صحبت کردند و از وجود فهرستی در این زمینه خبر دادند. براساس خبرهای منتشرشده احکام مربوط به ممنوعیت فعالیت به دلایل مختلف صادر شده است ازجمله امضای یک بیانیه ضدامنیتی در زمان روی‌دادن حادثه ساختمان متروپل در آبادان، همکاری با عوامل سازنده فیلم موهن «عنکبوت‌مقدس» و برخی تخلفات دیگر که قرار بود ظرف مدت یک هفته در این زمینه شفاف‌سازی شود.

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی ۲۴ مردادماه با بیان این‌که لیستی از هنرمندانی که برای ادامه کارشان مشکل ایجاد شده، تهیه گردیده است، گفته بود: این لیست در جلسات متعددی مطرح شده و تعداد آن کم یا زیاد شده و قرار است آخرین لیست تا آخر هفته آینده در اختیار ما قرار گیرد. البته ما تلاش کرده‌ایم برخی از دوستان که اسامی آنها مطرح شده از این لیست کنار گذاشته شوند. درمجموع نام شش نفر اعلام شده بود که این تعداد تا امروز کم‌تر شده است و هفته بعد مشخص می‌شود این افراد در چه شرایطی قرار می‌گیرند.

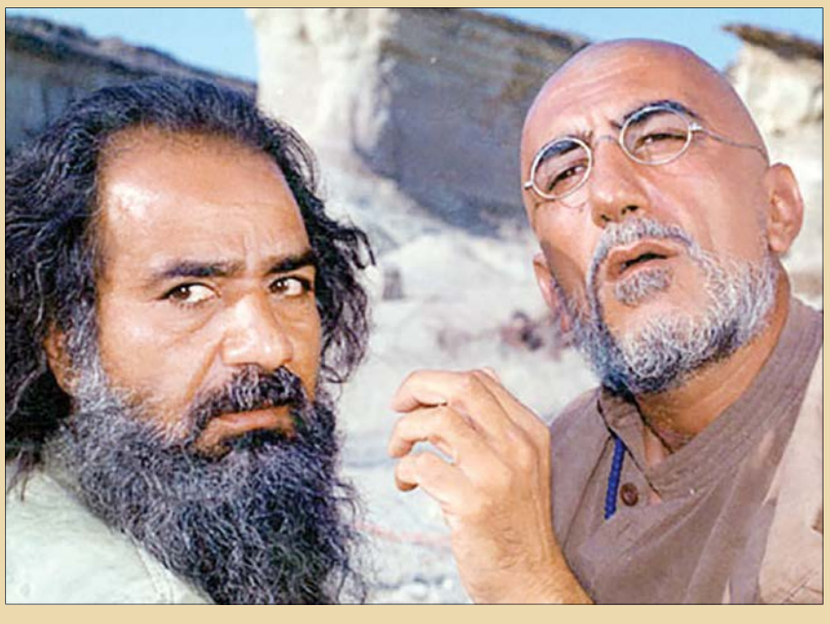
خزاعی در این زمینه توصیه‌هایی هم به سینماگران کرده بود که دچار مشکل در ادامه کار خود نشوند ازجمله این‌که درباره پس‌گرفتن امضای خود زیر بیانیه مشهور به «تفنگت را زمین بگذار» اطلاع‌رسانی کنند. تنها موردی که به‌صورت مشخص نام وی برده شده و به نظر می‌رسد ممنوعیت فعالیت وی قطعی باشد، تدوینگری است که از داخل کشور با گروه سازنده فیلم موهن عنکبوت‌مقدس همکاری کرده.

در سال‌های گذشته اعلام اسامی هنرمندان ممنوع‌الکار باعث به‌وجودآمدن بحرانی در حوزه اکران فیلم‌ها می‌شد چراکه به‌دلیل حضور یک بازیگر در فیلمی که قبل از اعلام محرومیت، بازی کرده بود، کل فیلم دچار مشکل می‌شد و البته در این خصوص وزیر ارشاد اطلاع‌رسانی به موقعی کرد و گفت لیست ممنوع‌الکارها عطف به ماسبق نخواهد شد و اگر بازیگری در یک فیلم بازی کرده و بعدا دچار مشکل شده، اکران فیلم با بازی وی ایرادی ندارد که این مسأله خبر خوبی برای عوامل فیلم‌هایی است که به‌واسطه سرمایه‌گذاری روی برخی بازیگران، امروز دلهره ممنوعیت فعالیت آنها را دارند.

اعلام وجود فهرست ممنوع‌الکارها بدون شفاف‌سازی درست درباره اسامی آنها بازار شایعات و گمانه‌زنی‌ها را تشدید کرد و حتی برخی سینماگران بدون این‌که رسما اسم‌شان به‌عنوان ممنوع‌الکار اعلام شود، پیشاپیش خود را ممنوع از فعالیت تلقی کرده و در این زمینه موضع‌گیری هم کردند. دلیل اصلی این خبرسازی‌ها و شایعه‌پردازی‌ها تعلل در اعلام رسمی فهرستی است که قرار بود یک هفته‌ای اعلام شود اما همچنان خبری از آن نیست. این عدم شفاف‌سازی، گروه‌های فیلمسازی را هم در برزخ قرار داده است و نمی‌دانند در زمان مقرر کدام بازیگران یا عوامل فنی مشکلی برای بستن قرارداد کاری دارند.

برخی احتمال می‌دهند تاخیر در این زمینه، به‌دلیل ادامه رایزنی سازمان سینمایی با نهادهای مسئول برای کاستن از فهرست ممنوع‌الکارهاست. اگر این رایزنی و چانه‌زنی به بهای فرصت‌دادن برای نقض دوباره قانون و بی‌اعتنایی به هنجارهای پذیرفته‌شده اجتماعی، سیاسی و فرهنگی کشور باشد، مسئولیت ادامه روش‌های جنجال‌ساز برخی سلبریتی‌ها با مسئولان دولتی خواهد بود.

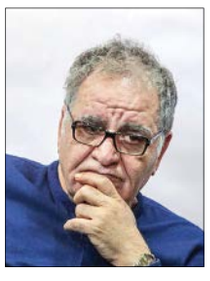
دیالوگ ماندگار



امروز روز مباهله است

«جمعه: امروز روز مباهله است آقا داوود، یا تو بر حقی یا من (کفشش را درمی‌آورد و با هر زخمه به سازش یک قدم در میدان مین برمی‌دارد) می‌بینی، نه دادگاهی هست و نه مردمی، محبوبه شاهده و خدا که اون بالا قضاوت می‌کنه. اگر حق با تو باشه جزاش مینی هست که میره زیر پای من ولی اگر تو ناحق باشی آقا داوود ... به این دادگاه شک نکن پاشو بیا.» اینها بخش‌هایی از دیالوگ‌های فیلم «روبان قرمز» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا محصول ۱۳۷۷ است که رضا کیانیان، پرویز پرستویی و آزیتا حاجیان در آن بازی کرده‌اند.

جشنواره‌ها



داوری رسول صدرعاملی در جشنواره مسکو

مدیرکل دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی گفت: سینمای ایران با بخش ویژه «نقش‌های پارسی» حضوری پررنگ و چشمگیر در چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو دارد. سیدصادق موسوی گفت: این در حالی است که فیلم «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعیبی در بخش مسابقه اصلی و فیلم «هجده هزارپا» ساخته مهدی شاه‌محمدی در بخش مسابقه مستند با دیگر آثار به رقابت خواهند پرداخت. برای نخستین بار در چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو، بخش ویژه‌ای با نام نقش‌های پارسی به سینمای ایران اختصاص داده شده و فیلم‌های «مسیر معکوس» ساخته ابوالفضل جلیلی، «پسران دریا» ساخته حسین قاسمی‌جامی و افشین هاشمی و «بچه‌گرگ‌های دره سیب» ساخته فریدون نجفی هرسه از تولیدات بنیاد فارابی و فیلم‌های کوتاه «فشن» ساخته فردین انصاری، «دوآل پا» ساخته محمدرضا مرادی، «دکل» ساخته بابک مصطفوی و «جان‌داد» ساخته سهیلا پورمحمدی در این بخش ویژه اکران خواهند شد. رسول صدرعاملی، کارگردان نام‌آشنای ایرانی نیز در ترکیب هیات داوران بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو حضور دارد.

اکران



اکران فیلم جدید جواد اردکانی از این هفته

جلسه شورای صنفی نمایش با بررسی شیوه‌های جدید اکران و ایجاد ظرفیت‌های تازه همراه با اعلام زمان شروع نمایش فیلم جدید، برگزار و برای اکران فیلم‌های جدید تصمیم‌گیری شد. دهمین جلسه شورای صنفی نمایش یکشنبه ششم شهریورماه در خانه سینما برگزار و مقرر شد از چهارشنبه نهم شهریورماه سه فیلم جدید «پسر دلفینی»، «بانک‌زده‌ها» و فیلم هندی «خیزش غرش آتش» اکران شوند. انیمیشن سینمایی پسر دلفینی به کارگردانی محمد خیراندیش است که از سوی دفتر پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس ایران‌مال اکران می‌شود. فیلم سینمایی بانک‌زده‌ها نیز به کارگردانی جواد اردکانی به سرگروهی سینما ماندانا و توسط دفتر پخش نمایش گستران و فیلم سینمایی هندی خیزش غرش آتش از سوی دفتر پخش خانه فیلم روی پرده خواهند آمد. براساس این گزارش، پسر دلفینی با توجه به تعطیلات دهه اول محرم با یک هفته تعویق جایگزین فیلم «تی‌تی» در سرگروه ایران‌مال شده است.