



قطب‌نما

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۱۴ ■ ۱۰ شهریور ۱۴۰۱

نوجوان
MOZAYE



زهرا
عزیزی

۳

یک چیزهایی در زندگی ما انگار همیشه هست، اصلا نبودش را نمی‌توانیم حتی متصور شویم، اگر نباشد مگر می‌شود زندگی کرد؟ شاید فکر کنید گوشی را می‌گوییم ولی نه! هنوز هم گاهی اوقات به سرمان می‌زند، فضای مجازی و گوشی و همه چیز را رها کنیم، برویم در یک خانه جنگلی کتاب چاپی بخوانیم، مجله نگاه کنیم و... و این یعنی حتی در زندگی جنگلی مان هم محتاج چاپ هستیم. چاپ فقط یک اختراع خوب نیست بلکه پیش زمینه گسترش دانش و ادبیات و بشر بود. ما هم به بهانه روز صنعت چاپ به تاریخ این صنعت در ایران و جهان پرداخته‌ایم.



به زندان افتاد. در یک قدمی رسیدن به نتیجه و اعلام نتیجه دسترنجش، مجبور بود شب را در زندانی نمور صبح کند. در یک روز پاییزی یا شاید بهاری یا اصلا هر فصل دیگری، گوتنبرگ وقتی در کارگاه خود نشسته بود و با ترکیب کردن انواع فلزها و ساخت آلیاژها، به دنبال تحقیق در خصوص صنعت چاپ بود، متوجه شد از ترکیب قلع و سرب و آنتیموان با درصدهای خاص می‌تواند آلیاژی بسازد که به درد این صنعت می‌خورد. این آلیاژ که انگار همه خاصیت‌ها را با هم از خود بروز می‌داد، توانست آنچه همه خوبان داشتند را به یکباره برای گوتنبرگ به ارمغان آورد و رویای در دسترس بودن مکتوبات برای همه اقشار مردم را به حقیقت نزدیک کند. هرچند یوهانس گوتنبرگ مجبور شد برای آزادی از زندان اختراع جدیدش را به نجیب‌زاده‌ای که از او پول قرض گرفته بود، بدهد و آن نجیب‌زاده با این اختراع توانست چاپخانه تأسیس کند و پول پارو کند؛ تاریخ اما گوتنبرگ را پدر صنعت چاپ می‌داند و از او به یکی عنوان تأثیرگذارترین مخترعان جهان نام می‌برد.

مجنون آن روزها که در بهر د به دنبال لیلی بود و آخر جاننش را در این راه داد، هیچ وقت با خود فکر نمی‌کرد، داستانش بشود اولین کتاب تاریخ ایران که چاپ تصویری دارد. البته نه از این چاپ‌های تصویری و هزار رنگ که الان حتی روی کاغذ باطله هم می‌اندازند. چهارتا عکس روی چهار صفحه به همان روش سنتی با دست و قلم مو رنگش کردند و مراقب بودند از خط‌های چاپی بیرون نرزد. به نظر می‌رسد کتاب تمرکز نقاشی کودکان یا کتاب‌های رنگ‌آمیزی تمدد اعصاب بزرگسالان



از همان دوران نشأت گرفته البته که نقش و نگار لیلی و مجنون برای کودکان کمی سنگین است ولی خب برای اعصاب بزرگسالان می‌توان در نظر گرفت. بعد از داستان پر حاشیه مجنون و چند داستان و دیوان دیگر اولین روزنامه، وقایع اتفاقیه بود چاپ تصویر داشت و یادمان هست همه اینها را مدیون میرزا عبدالمطلب نقاش باشی اصفهانی هستیم که با همان رگ غیرت اصفهانی مذکور خود به فرنگ رفت و با مشاهده بسیار آمد و ما را از مرحله چاپ سنگی مصور به چاپ سربی مصور ارتقا داد.

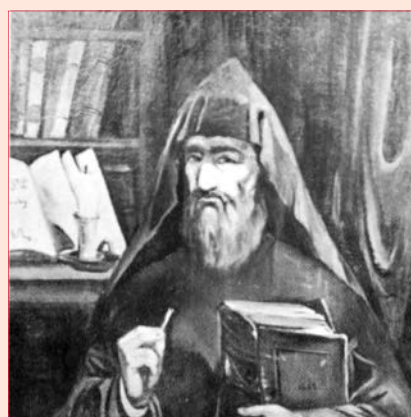
مروری بر تاریخچه چاپ که زندگی بشر را متحول کرد

هنرنمایی نقش و نگار



این که شما در اینستا با ذوق و شوق بسیار کلیپ‌های مهرسازی را نگاه می‌کنید یا در صفحات جینگولیجات فروشی به دنبال مهرهای فانتزی می‌گردید، یک قدمت نوستالژی‌طوری دارد به طول ۳۰۰ هزار سال قبل. آسوری‌ها از قدیمی‌های بین‌النهرین بودند که بعد از گل بازی و ساخت صنایع دستی مختلف با همان گل رس مهر ساختند و اولین گام چاپ را برداشتند. از همان موقع به فکر تزئینات دسته مهر بودند و هرچند اینستا نداشتند ولی مهارت مهرسازی خودشان را به همان روش‌های قدیمی نمایش می‌دادند و لایک از مردم خود می‌گرفتند. البته در آن سوی دنیا چینی‌ها بیشتر در تراشکاری چوب بودند و کمتر گل بازی می‌کردند و حرف‌ها و نقش‌های مورد نظرشان را روی چوب می‌تراشیدند و مهر چوبی می‌ساختند با دسته‌های یشمی و انواع سنگ‌های زینتی. بعدها اما فهمیدند راه‌های آسان‌تر هم هست. این شد آنها هم به گل روی آوردند و مهرهای گلی ساختند بعد در کوره پختند تا به نتیجه مطلوب و ماندگارتر برسند.

یک سال و اندی بعد از این که اولین کلمات را روی کاغذ با دستگاه دست‌ساز تماماً ساخت بومی چاپ کردند، خستگی یکساله از تنشان در آمد و یک آخیش جانانه از ته دل گفتند. خاجاطور کسار اتسی، خلیفه وقت ارامنه جلفای اصفهان در زمان صفویه بعد از سفر به لهستان با چاپخانه آشنا شد و وقتی برگشت اصفهان، به یکی از دوستانش گفت: «دادا برو



لهستان ببین اینا چی چی دارن؟» همین شد که یکی از روحانیون رفت سیرو سفر و اروپا گردی برای کشف چاپ مدرن و چاپخونه. وقتی هم بزرگوار برگشت با مشاهدات دقیق خودش و تجربه نداشته مردم جلفا اما استمرار و رگ غیرت اصفهانی، بعد از یک سال تونستن اولین چاپخونه را راه بیندازن و بشینیم ذوق دستگاه‌های صد درصد بومی شون رو بکنن... ولی خب صنعت چاپ بعد از این اتفاق بزرگ، توهمون نقطه و خوشحالی موند با سرعت لاک‌پشت به سوی پیشرفت قدم برداشت. تا وقتی که عباس میرزای نایب السلطنه قاجار دست به کار شد و سرعت پیشرفت را روی 3G قرار داد تا بالاخره اولین چاپخونه ایران بعد به زبان فارسی و با روش چاپ سربی تأسیس شد.

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک سیستم جک تیب S5-AT مدل ۱۳۹۵ شماره موتور HFC4GA31DG0004996 شماره شاسی NAKSH7325GB128820 شماره پلاک ۵۸-ایران ۳۹۸ ب ۷۴ متعلق به رضا خواجه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری هاچ بک سیستم جک تیب S5-AT مدل ۱۳۹۵ شماره موتور HFC4GA31DG0004996 شماره شاسی NAKSH7325GB128820 شماره پلاک ۵۸-ایران ۳۹۸ ب ۷۴ متعلق به رضایه کدیور مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو کوئیک تیب R مدل ۱۴۰۱ رنگ قرمزمشکی به شماره پلاک ۱۶۲-۴۲ ایران ۴۰ و شماره شاسی NAPX212AAN1113134 شماره موتور M159608051 به نام مؤگان طالبی با کد ملی ۰۰۷۱۱۴۶۳۴۲ شماره شناسنامه ۷۱۲۳ فرزند حسینیعی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مجوز سلاح شکاری دولول ته پر کنار هم مدل کوسه کالپر ۱۲ شماره بدنه 0758217 به نام یونس روحی فرزند فتح اله به شماره شناسنامه ۳۵۲۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

خامنه

زودتر با خبر شوید...
MozayedeMonaghese.com

۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰

سند کمپانی خودرو سواری تیگو ۷ دنده اتومات مدل ۱۳۹۷ شماره موتور MVME4T15BADJ003472 شماره شاسی NATGBACRIJ1002223 شماره پلاک ۴۹-ایران ۴۵۴ ج ۷۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودرو پژو مدل ۱۳۷۶ به رنگ نوک مدادی شماره انتظامی ایران ۸۲ ۸۸۹ شماره موتور 22527603366 شماره شاسی 76303581 به نام حسینیعی یزدانی اصفهانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودرو وانت نیسان مدل ۱۳۶۳ به رنگ آبی شماره انتظامی ایران ۷۲-۳۹۱۰۶۲ شماره موتور 107854 شماره شاسی به نام ۸89969 به نام یاسر فکوری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.