



گپ و گفت

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۱۴ ■ ۱۰ شهریور ۱۴۰۱

نوجوان  
باز



امیر حسین  
علی نیافرد

پای صحبت های احسان مهدی که انیمیشن های زیادی را برای مان دیدنی تر کرد

# یک، دو، سه؛ صدا مو داری؟



احسان مهدی

و در کاری شرکت می کنم که در آن به من خوش بگذرد تا یک حس خوبی را تجربه کنم. به نظرم حس خوب و پرانرژی ای در تمام کارهایم وجود داشته اما خیلی بد است که ما به کارهای خودمان به این چشم نگاه کنیم که زود تمام شوند اما می توانم اعتراف کنم گاهی بعضی کارها نیز وجود داشته که می خواستم زود تمام شود.

**چرا صداها ماندگارند؟ صدای چه کسی برای شما با ارزش تر است و می تواند شما را خوشحال و پراز حال خوب کند؟**

بعضی وقت ها بو کردن یک رایحه یادآور یک یا چند و حتی صداها خاطره برای ما می شود اما تاثیر صدا هزار برابر این عطرهاست. خیلی از صداها می تواند سال ها در خاطر آدم بماند و به همین دلیل است که می گویند تنها صداست که می ماند. به غیر از بحث حرفه ای و تخصصی صدا، بعضی صداها انرژی و امید بخش است برای مثال صدای بزرگ تری که از پشت تلفن برای ما دعا می کند، می تواند خیلی برای مان دلچسب باشد و صدا می تواند دل آدم ها را گرم و خوب کند.

**فرض کنید صدای نوجوان ها در یک**

**مجلس مهم هستید، از مشکلات و دغدغه های نوجوان ها چه چیزی می گویند؟**

من دقیقا همیشه این قضیه را بیان می کنم که نوجوان ها را جدی بگیریم. نوجوان ها اتفاقی جدی در دنیا هستند و خیلی از وقت ها کار برای نوجوان غایب است درحالی که کار برای کودک و خردسال و جوان و بزرگسالان تولید می شود و نوجوانی تبدیل به یک جای خالی شده است. من بعضی وقت ها غبطه می خورم به زمانی که در نوجوانی جدی گرفته نمی شدم و ناامیدی در من زیاد بود.

صدا یکی از گنج های نهفته این دنیاست که هر چه از آن بگوییم، کم است. کم نبوده اند صداهایی که حالمان را برای لحظاتی خوب کرده اند، از صدای مادر بزرگ و مادر و پدر گرفته تا صدای جادویی دوبلورها که برای ما مانند نویسنده رمان ها، شخصیت خلق می کنند. به همین واسطه پای گفت وگو با احسان مهدی، یکی از دوبلورهای خوب کشورمان نشستیم.

**اصلی ترین دلیل علاقه شما به هنر چه چیزی بود و از کی شروع کردید؟ دغدغه دوران نوجوانی شما چه بود؟**

اصلی ترین دلیل علاقه من در دنیای رسانه و کار هنر حضور خانواده ام در این فضا است به این دلیل که پدر بزرگ من، احمد مهدی سال ها بازیگری و نویسندگی و کارگردانی می کردند، همچنین پدر و عمویم هم اکنون نویسنده و کارگردان هستند فقط با این فرق که پدرم ابتدا در آموزش فعال بود و بعد از آن شروع به کار هنری کرد. از همان ابتدا این کار به آرزو و دغدغه من تبدیل شد به این دلیل که خانواده ام در آن حضور داشتند.

**در طی مسیرتان، بزرگ ترین چالش هایی که گذرانده اید، چه چیزهایی بوده اند؟**

در این مسیر بسیار چالش گذرانده ام. راستش گاهی وقت ها احساس می کردم دیگر چالش ها به پایان رسیده و زمانی برای نفس راحت کشیدن است اما درست همان لحظه درک می کردم که مسیر زیاد دیگری وجود دارد. حتی اکنون به این مسأله رسیده ام که هنوز هم این چالش ها وجود دارد و آدم نباید دست از تلاش خود بکشد و امیدوارم همه آنهاهایی که هدفی برای خود دارند، دست از تلاش برندارند و در این مسیر پریچ و خم خسته نشوند.

**کارهای شما باعث آسیب به تحصیل نمی شد؟ خانواده چقدر با کار هنر موافق بودند؟**

گاهی وقت ها عطش این که بعضی از کارها را زودتر انجام بدهیم، وجود داشت و سعی می کردم بسیار زودتر نیز تحصیل به کمک کار مورد علاقه ام بیاید و در کنار یکدیگر رشد کنم. با این که خانواده هنری داشتم اما به هر حال در یک جاهایی مخالفت داشتند اما با گذشت زمان کمی مراد در این مسیر همراهی کردند تا به این که روزی رسید تمام و کمال از من حمایت کردند.

**تاکنون کدام یک از اجراها یا دوبله های خود را دوست داشته اید؟**

سعی می کنم کارهایی را انتخاب کنم که دوست شان دارم

اکنون غبطه می خورم که چرا در زمان پویایی مغزم در نوجوانی، جلوی ایده های خلاقانه ام خود را به بهانه دیده نشدن خود گرفتم. از همه نوجوان ها می خواهم که خودشان را دست کم نگیرند و اتفاقا از همین جا شروع می شود.

**صدای خوب برای دوبله و گویندگی چه ویژگی هایی دارد، آیا**

**هر شخصی می تواند با تمرین وارد این حوزه شود؟**

به نظرم هرکسی تلاش خوب و به همراه آن فن بیان مطلوبی داشته باشد، می تواند به جاهای خوبی برسد. درست است که بعضی صداها بسیار خاص و مخصوص این کار هستند اما خیلی وقت ها صداها معمولی نیز می تواند اتفاق های فوق العاده ای را رقم بزند و با تلاش و پشتکار و تمرین، اتفاق های خوبی رقم می خورد. به نظر من در کل فقط، صدای زیبا نیست.

**شخصیتی هست که دوست دارید صدای آن را دوبله کنید؟**

دلم می خواهد کارهای ارزشمند و فاخری انجام دهم و آن کارم را به چالش بکشد تا حال من خوب شود. به همین واسطه زمانی که خروجی خوبی به دست می آید بیشتر حالم را خوب می کند و اکنون بیشتر به دنبال همین مسأله هستم.

**اگر شما یک میکروفن داشته باشید که صدای شما را همه**

**جهان بشنوند، چه چیزی می گویند؟**

پشت میکروفن می گویم قدری با یکدیگر مهربان تر باشیم. می توانم خیلی ادامه بدهم اما ترجیح می دهم که نقطه ای بگذارم و بگویم بیشتر هوای همدیگر را داشته باشیم و این بسیار مهم است که نا امید نباشیم.

**علاقه مندان به دوبله باید از کجا شروع کنند؟**

اکنون کمی راه ها بازتر است و می توانند از طریق کلاس های خوب به این حرفه راه پیدا کنند اما توجه کنند که برای کلاس های خوب تحقیق بسیار مهم است. حتما تمرین درست باعث پیشرفت می شود.

من هم به لطف خدا چند سالی می شود که کلاس هایی را برگزار و کسانی که استعداد داشته باشند را در تیم خود حفظ می کنم.

**نظراتان درباره مرحوم منوچهر اسماعیلی، آقای دوبله ایران**

**چیست؟**

بزرگان دوبله و حتی کسانی که نتوانستم آنها را ببینم نیز برای من و دیگران انگیزه بودند و هستند. متأسفانه خیلی از آنها را از دست داده ایم. برخی از استادان در کنار حرفه ای بودن مولف نیز بوده اند مانند مرحوم ناظریان، مرحوم اسماعیلی و احمد رسول زاده و مرحوم چنگیز جلیوند و مرحوم مقبلی و خیلی از آنها که شاید حافظه من یاری نکند و خیلی ها که اکنون حضور دارند، از با تجربه ها و مولفان این هنر دوبله هستند. جناب اسماعیلی بسیار صدای جادویی داشتند به این صورت که در فیلم مادر، ایشان چند شخصیت را دوبله کردند به جای اکبر عبدی، جمشید هاشم پور و به جای مرحوم کشاورز و این مسأله ستودنی است و ساده نمی توان از این حرف گذشت که چه هنرمندانه در سریال امام علی به جای داریوش ارجمند صحبت کردند و در نقش مالک اشتر لذت برده ایم. امیدوارم تا زمانی که هستند، قدرشان را بدانیم. دوست دارم جمله ای را به نوجوان ها بگویم که بزرگان فردا همین حالا در حیاط خانه های شان مشغول تجربیات بزرگ هستند.

