روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی گیوه‌کی

پنجشنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۴ صفر ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۲۹۸ | استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۳۵۰۰ تومان | Thursday - Sep 1 .2022

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

## امروز در تاریخ

■ آغاز جنگ دوم جهانی / ۱۳۱۸
■ زمین‌لرزه در بوئین‌زهرا / ۱۳۴۱
■ روز بانکداری اسلامی
■ سالروز وفات شیخ رجبعلی خیاط / ۱۳۴۰
■ آغاز عملیات کربلای ۲ / ۱۳۶۵

**واحه**

**در سخن گفتن خطای جاهلان پیدا شود**
**تیر کج چون از کمان بیرون دود رسوا شود**
**صائب تبریزی**

## اوقات شرعی

| | |
|---|---|
| اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۲ |
| اذان مغرب: ۱۹:۵۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ |
| اذان صبح (فردا): ۵:۱۰ | طلوع خورشید (فردا): ۶:۳۷ |

## پیشخوان

### داستان بریده‌بریده

«داستان بریده‌بریده» نوشته علیرضا نظری‌خرم که انتشارات نیستان منتشر کرده با موضوع روایت داستانی حادثه عاشورا و با تکیه بر منابع تاریخی متقدم و متقن منتشر شده است. نویسنده در این کتاب سعی کرده با استفاده از زبان محاوره، به بررسی مستند وقایع دوران خلافت یزید، چگونگی شکل‌گیری قیام سیدالشهدا(ع) و جنایت حره بپردازد. نظری‌خرم برای نگارش این داستان پژوهشی، به اکثر منابع متقن و دست اول تاریخی موجود تا قرن هشتم هجری که کمترین تحریف و دستبرد را به خود دیده‌اند رجوع کرده و تلاش خود را بر این گذاشته تا در اثر خود مخاطب را با علل و عوامل شکل‌گیری رخدادهای مهم نیمه دوم قرن اول هجری و اوضاع و احوال مسلمین در آن دوران آشنا کند.

او در این اثر پژوهشی با مراجعه به منابع کهن موجود تا قرن هشتم به تعریف زوایای پنهان و آشکار تاریخ واقعه کربلا می‌پردازد. مخاطب در این کتاب ارزشمند ضمن اطلاع از چگونگی بروز حوادث، از اوضاع و احوال شهرهای مهم جهان اسلام و عملکرد مسلمین آگاه می‌شود. از همه مهم‌تر با خواندن این کتاب به شناخت افراد و اسامی مشهوری می‌رسد که شاید امروز به‌گونه‌ای دیگر از آنها یاد می‌شود.

نویسنده در داستان بریده‌بریده، زبانی خارج از عرف کتب تاریخی را برگزیده است. او با زبانی محاوره و با گونه‌ای صمیمی و دوستانه و به‌دور از آرایه‌های سخنوری به نقل داستان‌هایی از دل تاریخ می‌پردازد تا به این وسیله مخاطبان بیشتری از اقشار مختلف را به خود جذب کند.

# نبرد هالک و رستم

## در ایران ۱۰ کاراکتر محبوب بچه‌ها همگی غربی هستند!

میثم اسماعیلی
روزنامه‌نگار

«هالک اگه یه مشت بزنه رستم پکیده»، «بتمن می‌تونه از پشت کمر شمشیر بکشه فلانی رو له کنه»، «سوپرمن با لیزرش آب می‌کنه آرش رو» اینها تصورات سه کودک ایرانی است از ابرقهرمان‌های محبوب‌شان، این تصورات در حالی است که این کودکان چند پله از همسن و سالانشان بالاترند چرا که حداقل اسم آرش و رستم و تختی را شنیده‌اند وگرنه تلخ است بدانیم کودکان ایرانی کمتر با نام رستم و سهراب آشنا هستند یا اگر هم باشند میزان شناخت آنها از ابرقهرمان‌های هالیوودی بیشتر است. این حرف‌های کودکان در ویدئویی گفته می‌شود که حالا چندسالی است مدام بازنشر می‌شود. تصورات این کودکان نشأت گرفته از خوراک فرهنگی است که از آن تغذیه می‌کنند، خوراکی که به‌وفور در اطراف‌شان با هر سلیقه‌ای جور است، از بتمن و سوپرمن گرفته تا هالک و مرد عنکبوتی. جای ابرقهرمان‌های ایرانی در ذهن کودکان اما تنها به‌عنوان یک حریف تمرینی و همیشه مغلوب از قهرمان‌های هالیوودی است. تقصیر از کودکان نیست چرا که مهندسی فرهنگی در این حوزه مهم و استراتژیک حداقل تا چند سال اخیر نادیده گرفته شده است. حوزه‌ای که می‌توانسته به سبک زندگی و رفتار کودکان ایرانی تاثیر بگذارد اما بیرون از این تاثیرگذاری فرهنگی رقم‌های قابل توجهی هم برای تهیه این خوراک فرهنگی خرج شده است. در یک نمونه دو سال پیش عنوان شده بود ایرانی‌ها سالانه ۱۴۰ میلیارد تومان پول خرج محصولاتی این چنینی می‌کنند. نکته‌های خام دیگری هم در این میان مطرح است، نکته‌هایی که می‌تواند هرکدام موضوع پژوهش‌های گسترده‌ای شود که به تصمیم‌گیری و قانون‌گذاری منجر شود. اما چرا این موضوع مهم است، آن‌قدر که ما به گواه آمارهای دو سال پیش چنین رقم میلیاردی را خرج این محصولات می‌کنیم؟ این موضوع یه مسأله دوسرباخت برای ما و دوسربرد برای طرف‌های غربی است چرا که وقتی کودک ما مدام با یک سری شخصیت‌های غربی در کارتون و انیمیشن سروکار داشته باشد به آن شخصیت‌ها علاقه‌مند می‌شود و کم‌کم محصولات آنها را می‌خرد و بعد از آن سعی می‌کند رفتار آنها را تقلید کند. به این مفهوم که سبک زندگی‌اش به آن سمت می‌رود. هر چند تاثیر فرهنگی و هویتی این محصولات مهم بوده اما پیشران این تاثیرگذاری بعد اقتصادی آن است، به این معنا که گردش مالی قابل توجه این شرکت‌هاست که آنها را به نوعی وادار به بازارسازی برای این محصولات می‌کند. آن‌طور که دکتر مهدی ایزدخواه، پژوهشگر حوزه صنایع فرهنگی به جام جم می‌گوید رویه به این‌گونه است که «خیلی از این موسسات فرهنگی در دنیا بودجه دولتی نمی‌گیرند اما این موسسات برای خودشان منبع درآمدی دارند که به‌واسطه آن کار فرهنگی‌شان را پیش می‌برند. این منبع درآمد عمدتا حق فروش استفاده از این شخصیت‌هاست. یعنی کمپانی‌ای که شخصیت باب اسفنجی را خلق کرده حق استفاده از این شخصیت را می‌فروشد و به کارخانه‌های مختلف اجازه می‌دهد که از این شخصیت روی محصولات‌شان استفاده کنند.» با همین فرمول است که این کمپانی‌ها جیب‌شان پرپول‌تر می‌شود و در مقابل کودکان خریدار به تاسی این شخصیت‌های خلق شده دچار تغییراتی هویتی و فرهنگی می‌شوند. چنین شخصیت‌سازی‌هایی حالا در جهان به‌عنوان یک صنعت مادر شناخته می‌شود و دیگر حوزه‌های صنعتی را به همراه خود درگیر می‌کند. به عنوان مثال در کنار این موارد صنعت انیمیشن، سینما، اسباب‌بازی و... شکل می‌گیرد. تحقیقات نشان می‌دهد که ۱۶ صنعت به‌واسطه این حوزه جلو می‌روند و اندازه بازار مصرف آن خیلی بزرگ است. ولی ما کجای این تاثیرگذاری هستیم؟ می‌توان به یقین گفت اساسا ما حضوری نداریم. ایزدخواه می‌گوید: «محصولات ما تقریبا در کشورهای دیگر هیچ حضوری ندارد. ضمن این‌که بازار خودمان هم در اختیار شخصیت‌های خارجی است. در حالی که در کشورهای دیگر این‌گونه نیست. متاسفانه در کشور ما ۱۰ کاراکتر محبوب بچه‌ها همگی غربی هستند. این آمار طی پژوهشی از بچه‌های چهار تا ۱۵ سال به دست آمده است. جالب این‌که حدود ۵۶ درصد بچه‌ها کاراکتر محبوب‌شان باب اسفنجی است و تنها حدود ۷ درصد آنها شخصیت محبوب‌شان کلاه قرمزی است.» هر چند این وضعیت در کشورهای اروپایی هم به همین شکل است اما در کشوری مثل ترکیه دو شخصیت، محبوب اول بچه‌ها ترکیه‌ای است یا در میان ۱۰ کاراکتر محبوب کشورهای عرب منطقه می‌توان چند شخصیت بومی هم دید. جالب این‌که بدانیم ۱۰ کاراکتر محبوب بچه‌ها در ژاپن همگی‌شان ژاپنی هستند.

## حکمت

**پیامبر اکرم (ص):**

**همه تقوا این است که آنچه را نمی‌دانی بیاموزی و آنچه را می‌دانی به کار بندی.**

**تنبیه الخواطر**

## نکته روز

# هجرت گنجشک‌ها از تهران

## آیا حذف گنجشک‌ها از آسمان تهران پیامدهایی دارد؟

شنیدن صدای جیرجیرک در تهران حالا دیگر شبیه محال است، صدای بوق ماشین و اگزوز موتورسیکلت و داد و هیاهو اما تا دلتان بخواهد شنیده می‌شود. از این دست تحولات در پایتخت طی دهه‌های گذشته کم نیست، نیازی هم به آمارهای رسمی و پایش و رصد ندارد، به عنوان مثال همین که چشم‌چشم کنید به محیط پیرامونی اطراف‌تان متوجه می‌شوید که دیگر مثل گذشته خبری از پرستوها و گنجشک‌ها نیست. اما به جمعیت موش‌ها اضافه شده است! باید پرسید مگر چه اتفاقی افتاده است که این پرندگان ترجیح داده‌اند عطای پرواز در تهران را به لقایش ببخشند؟ آنچه پرواضح است این‌که ما در گذشته هم آماری از تعداد تقریبی گنجشک‌ها در تهران نداشتیم که حالا بتوانیم با پایش مجدد حکم به کاهش احتمالی آن بدهیم اما موضوع آشکارتر از آن است که نیازی به سرشماری داشته باشد، در مقابل اما گونه‌های مقاوم‌تر به جمعیت‌شان در تهران اضافه شده است. نکته بدیهی دیگر این‌که هر قدر از مرکز تهران به سمت مناطق حاشیه‌ای برویم، می‌توانیم به تجمع بیشتری از این پرندگان دست پیدا کنیم اما شاید سؤال ابتدایی این باشد که اساسا وجود گنجشک‌ها در تهران چه آورده‌ای دارد که حالا نبودشان می‌تواند آسیب‌زا باشد؟ پرویز بختیاری، مدرس پرنده‌نگری است. او می‌گوید: «اگر در چین این سؤال را بپرسید، احتمالا می‌گویند فلان کرم خوراک گنجشک بوده و حالا با کاهش تعداد گنجشک‌ها، تکثیر این حشره بیشتر شده و روی بافت گیاهی منطقه اثر داشته است. ولی ما نمی‌توانیم بگوییم کاهش تعداد گنجشک‌ها در تهران دقیقا چه تاثیری بر محیط زیست جانوری و گیاهی شهر دارد چون قبلا درباره این پرنده، جمعیت و نقش و اثرش در محدوده شهر تحقیق نکرده‌ایم تا حالا بتوانیم تفاوت‌ها را ببینیم و بسنجیم و به صورت علمی نظری بدهیم.» این اما تمام ماجرا نیست و باید بدانیم از آنجا که گنجشک‌ها در محیط طبیعی و روستایی نقش اکولوژیک قوی در کنترل جمعیت حشرات دارند، این احتمال است که در محیط شهری نیز اثرگذاری بالایی داشته باشند؛ بنابراین می‌توان حکم به این داد که با کاهش گنجشک‌ها شاهد افزایش حشرات خواهیم بود. اما در اینجا آمارهایی از گونه پرندگان هم وجود دارد که جالب توجه است. به‌عنوان مثال دهه ۶۰ تحقیقی درباره پرنده‌های تهران انجام شد که نشان می‌داد بیش از ۹۰ گونه متفاوت پرنده در تهران وجود دارد اما در تحقیق‌های دهه‌های ۸۰ و ۹۰ این گونه‌ها به ۲۰۰ مورد افزایش پیدا کرده بود که شامل پرنده‌های آزاد است. به گفته کارشناسان این حوزه شاید یک علت این باشد که وسعت شهر زیاد شده و به‌جای تهران قدیم با یک افزایش جغرافیایی گسترده‌ای روبه‌رو بوده‌ایم. یک مورد دیگر هم این‌که در بعضی مناطق تهران دریاچه‌ها و فضای سبز ایجاد شده که این هم در افزایش گونه‌ها خصوصا در اطراف دریاچه خلیج‌فارس مؤثر بوده است. موضوع تنها به این موارد محدود نمی‌شود، از دلایل مهم کوچ پرندگان از تهران می‌توان به موضوع آلودگی هوای تهران اشاره کرد، کلاغ‌ها شاید تاب حضور در این هوا را داشته باشند اما گنجشک‌ها محکوم به رفتن هستند. موضوع دیگر مهم در رابطه با آلودگی صوتی بسیاری است که باعث رفتن گنجشک‌ها شده است، بر کسی پوشیده نیست که پایتخت پرسروصداتر از قبل شده است و این آلودگی صوتی باعث می‌شود بسیاری از گنجشک‌ها در فصل زادآوری به واسطه هراس ایجاد شده توسط صداها لانه‌های خود را ترک کنند و جوجه‌های چند روزه به این واسطه تلف شوند و البته افزایش آلودگی نوری که علاوه بر برهم‌زدن شیوه زیستی این پرندگان باعث زیان و خشکی درختان هم می‌شود از جمله دلایل دیگر این امر است.

## پرسه

### واکنش به درگذشت گورباچف

میخائیل گورباچف، آخرین رهبر اتحاد جماهیر شوروی که نقشی موثر در فروپاشی آن و پایان جنگ سرد داشت، در ۹۱ سالگی در مسکو درگذشت. ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه از درگذشت او ابراز تأثر کرده است.

جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا نیز گورباچف را «رهبری نادر» توصیف کرده است که به گفته او «جهان را امن‌تر کرد». آنتونیو گوترش، دبیرکل سازمان ملل متحد هم به تلاش‌های گورباچف برای پایان صلح‌آمیز جنگ سرد اشاره کرده و گفته او مسیر تاریخ را تغییر داد. بوریس جانسون، نخست‌وزیر بریتانیا و اورزولا فون در لاین، رئیس کمیسیون اتحادیه اروپا هم در پیام‌های جداگانه، از گورباچف یاد کردند.

برای دیدن این ویدئو کیوآرکد زیر را اسکن کنید

### دستگیری گربه‌خواران!

یک سازمان بین‌المللی حمایت از حیوانات فاش کرد که پلیس در شرق چین یک گروه جنایتکار را که از گنجشک‌های زنده برای فریب‌دادن و به‌دام‌انداختن گربه‌ها استفاده می‌کردند متلاشی نمود.

نزدیک به ۱۵۰ گربه در ۱۱ قفس و ۳۱ گنجشک که به‌عنوان طعمه استفاده می‌شدند، پنجشنبه گذشته توسط پلیس نجات یافتند. سارقان گربه‌ها که عمدتا حیوانات‌خانگی مردم بودند، گنجشک‌هایی در داخل قفس قرار داده و به‌عنوان طعمه استفاده می‌کردند.

پلیس تعدادی از اعضای این باند را بازداشت کرده و تحقیقات از آنها ادامه دارد. اگرچه سگ‌ها و گربه‌ها به‌ندرت توسط درصد کمی از مردم در چین خورده می‌شوند، تخمین زده می‌شود که هرساله حدود ۱۰ میلیون سگ و چهارمیلیون گربه برای مصرف انسان در سراسر این کشور کشته می‌شوند.

برای دیدن این ویدئو کیوآرکد زیر را اسکن کنید

### پشت پرده حجاب استایل چه می‌گذرد؟

حجاب استایل، پدیده‌ای است که اخیرا فضای اینستاگرام ایرانی را پر کرده و باعث نگرانی‌هایی شده و این سؤال را مطرح کرده است که واقعا رابطه حجاب استایل‌ها با حجاب چیست؟ حجاب استایل‌ها حالا چند سالی است به گونه خاص و مشخصی از فعالان و تاثیرگذاران در اینستاگرام تبدیل شده‌اند. فعالانی که در هر پست صفحه‌شان عکس تازه‌ای از مدل لباس و پوشش را به مخاطبان‌شان عرضه می‌کنند و مخاطب پس از ورانداز آنها ترغیب می‌شود از مزون یا فروشگاه معرفی‌شده توسط آنها خرید کند. در سال‌های اخیر با نفوذ هرچه بیشتر اینستاگرام در بین مردم، فروشگاه‌های اینترنتی زیادی در صفحات مجازی پا گرفت که برای تبلیغات‌شان سراغ چهره‌های تاثیرگذار اینستاگرامی رفتند.

برای دیدن این ویدئو کیوآرکد زیر را اسکن کنید

## چهارراه

# در سودای رنگ و بوم

## نگاهی به هنرمندانی که نمایشگاه نقاشی برپا کردند

**این روزها تابلوهای نقاشی از احمدرضا احمدی، نویسنده و شاعر روی دیوار گالری رفته است. این دومین نمایشگاهی است که از او به‌صورت انفرادی برگزار می‌شود اما نقاشی، هنر مورد علاقه هنرمندان دیگری هم بوده است. چه بسیار نویسندگانی که در کنار چاپ رمان‌هایشان نمایشگاه نقاشی هم برپا می‌کردند و اتفاقا آثار مهمی هم در این میان خلق شده است. البته نباید از این موضوع بگذریم که درمقابل هم بوده‌اند سینماگران و نویسندگانی که آثار نقاشی‌شان تنها به‌دلیل شهرت سینمایی‌شان بوده و اساسا به لحاظ هنری نقاشی‌های آنها خالی از ارزش هنری بوده است. این نکته از جایی مهم است که بدانیم اساسا تفکیک هنرها برای هنرمند کاری خارج از عرف است اما در فضای هنری ایران همواره حساسیت‌های بسیاری بر سر این موضوع وجود داشته است. به این معنا که اگر سینماگری نمایشگاه عکاسی گذاشت عموما توسط عکاسان نقد می‌شود، یا اگر نویسنده‌ای خواست نمایشگاه نقاشی بگذارد عموما روی خوشی از سوی جماعت نقاش به همراه ندارد.**

### احمدرضا احمدی

تازه‌ترین این موضوع که بهانه این مطلب کوتاه هم هست مربوط به نمایشگاه انفرادی نقاشی احمدرضا احمدی است که بیشتر از این‌که او را نقاش بنامیم به‌نام یک شاعر پرآوازه می‌شناسیم. دومین نمایشگاه انفرادی آثار نقاشی احمدرضا احمدی با عنوان «لکه‌ای از عمر بر دیوار بود» برای فرار از افسردگی برپا شده است. این را فرزند این شاعر در پستی در اینستاگرام گفته است. ماهور احمدی نوشته است: «احمدرضا احمدی در پی یک افسردگی چندماهه برای فرار از آن نقاشی را آغاز کرد. نقاشی‌های او آبرنگ بود و شبیه به شعرهایش: محو و بارانی. نمایش اول بازتاب خوبی داشت. مخاطبانش احمدرضای شاعر را در نقاشی‌هایش می‌دیدند. نقاشی‌هایی که تصویری از روحش بود. شعرهایش نقاشی شده بود.»

### سهراب سپهری

شاعر پرآوازه دیگر ایرانی که دل در گرو نقاشی داشت نامش سهراب سپهری است، با این تفاوت که قدرت قلم‌موی او در خلق آثار تصویری‌اش چنان است که اغراق نیست نام او را پیش از شاعر، نقاش بنامیم. آثار خلق‌شده او هنوز هم مورد استقبال کلکسیونرهای متمول است و هنوز هم با گذشت نزدیک به نیم قرن از درگذشتش، نقاشی‌های او از پرمخاطب‌ترین آثار تجسمی گالری‌هاست.

یکی از وجوه جالب توجه نقاشی‌های سهراب سپهری نزدیکی فضای تصویری او به جهان شعری‌اش است. به این معنا که اگر بخواهیم به نوعی تجسم بصری اشعار او را ببینیم باید نگاهی به طراحی‌ها و نقاشی‌های او بیندازیم. در میان جمع دوستان او هم می‌توان به‌اندازه ادیب و شاعر نقاش و تصویرگر هم دید، از منوچهر شیبانی بگیرید که به نوعی استاد نقاشی او بود تا بهمن محصص که دوست دیرینه‌اش محسوب می‌شود.

### مسعود کیمیایی

اما هرچقدر شاعران و نویسندگان در وادی نقاشی مورد استقبال بوده‌اند سینماگران در این حوزه آماج انتقادات بسیاری بوده‌اند. البته یک استثنای بزرگ هم در میان آنها به نام مهدی احمدی - بازیگر فیلم «شب‌های روشن» - است که می‌دانیم حالا او یکی از نقاشان مطرح ایران است. از تهمینه میلانی هم باید بگذریم که اساسا آثار نقاشی او کپی از آب درآمد اما یکی از تازه‌ترین سینماگران که نقاشی‌هایش را روی دیوار گالری‌ها برده مسعود کیمیایی است.

نمایشگاه نقاشی او سال گذشته حسابی حاشیه‌ساز شد و بسیاری از منتقدین نقاشی آثار او را فاقد ارزش هنری دانسته بودند. البته بودند افرادی که می‌گفتند نیازی به منتقد هنری برای بد بودن آثار نقاشی کیمیایی نیست و بی‌تعارف که باشیم او نه رنگ و تکنیک‌های نقاشی را می‌شناسد و نه چیز زیادی از ترکیب‌بندی می‌داند.

### اورهان پاموک

نقاشی، هنر مورد علاقه بسیاری از افراد مشهور جهان بوده است. شاید بنام‌ترین آنها آدولف هیتلری باشد که اتفاقا بسیاری باور دارند آثار قابل توجهی خلق کرده است. در میان نویسندگان مشهور جهان هم می‌توان نام‌های مشهوری را دید که قلم‌مو به دست گرفته‌اند و تابلوهایی خلق کرده‌اند.

از هرمان هسه، گارسیا لورکا و سیلویا پلات گرفته تا لئو تولستوی، ویکتور هوگو و البته اورهان پاموک، نویسنده نوبلیست ترکیه‌ای. نقاشی که رشته‌اش را به عشق نویسندگی رها کرد و حالا سرش را بالا می‌گیرد و خود را «کارمند» می‌داند! او می‌گوید: «من از هفت‌سالگی دلم می‌خواست نقاش شوم و خانواده‌ام هم این را پذیرفته بودند.

همه‌شان فکر می‌کردند من یک نقاش مشهور می‌شوم اما بعدها چیزی در کله‌ام اتفاق افتاد. فهمیدم که یک پیچ شل شده و نقاشی را کنار گذاشتم و بلافاصله نوشتن اولین رمانم را شروع کردم.»