

علی اکبر عبدالعلی زاده، عضو شورای سردبیری روزنامه «جام جم» مطرح کرد:

ساترا، فضای امن فرهنگی

پلتفرم ها را تضمین می کند

۷

ویژه فرهنگ - هنر | رسانه - جامعه

شنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۱ | ۶۲۹۹

درباره «شایق نوروزی»
چهره جنجالی «می نوی ایرانی»

بازیگر پروژه هزار خنجر

ماجرای افشاکاری درباره آزارگری در حوزه فرهنگ و هنر از افشاکاری های افرادی با عنوان حقیقی و حقوقی درباره کیوان اساموردی، دانش آموخته رشته باستان شناسی دانشگاه تهران آغاز شد. فردی که در شهریور ۱۳۹۹ به اتهام فریب دختران دانشجو اقدام به آزار واذیت آنها موجب جریحه دار شدن احساسات عمومی جامعه و هشتک #تجاوز به ترند توییتر تبدیل شد.

۱۰

سبک زندگی

«جام جم» در گفت وگو با کارشناسان، آسیب های فعالیت بدون نظارت بلاگرها را بررسی می کند

بلای بلاگری برسر استاندارد زندگی

«چه خونه خوشگلی، چرا هیچ وقت نمی تونم تو خونه این جوری شیک و خوش پوش باشم، چرا هیچ وقت سفره غذامون به قشنگی سفره این آدما نیست....»

۱۲

گفت وگو با محمد رفیعی
تهیه کننده و کارگردان

روایت اتفاقات جذاب پیاده روی اربعین در مستند «دلدادگان»

رسانه

۷

گفت وگویی «جام جم» با مدیر هنری طرح «دولت مردم» میدان ولیعصر (عج)

دیوارنگاری؛ راهی برای سرزندگی فضای شهری

رسانه

۱۱

گفت وگو با ندا ملکی
مجری برنامه:

حال خوب، اهمیت درمان روان را گوشزد می کند

رسانه

۶

تالکر

نگاهی به «دلبران تنگستان» به انگیزه روز ملی مبارزه با استعمار انگلیس

آهای انگلیسی! تو با من طرفی

زیرین صفحات تاریخ ما همچنان می درخشد، مجموعه دلبران تنگستان علاوه بر روایت وقادارانه تاریخی از قیام رئیسعلی دلواری و همزمانش درمقابل تجاوز ارتش انگلیس، به خوبی ماهیت اسلامی این قیام و حضور تعیین کننده روحانیت مبارزادر آن به تصویر می کشید. در صحنه هایی از این مجموعه که مجاهدان دشتستانی و تنگستانی با تفنگ های ابتدایی و بافراپادهای... اکبر ویا حسین به نبرد با سلاح های پیشرفته آن زمان ارتش بریتانیا می رفتند، لحظات رزم جانانه رزمندگان دفاع مقدس در مقابل تجاوز صدام و اربابانش به خاک میهن اسلامی به ذهن متبادر شده و به خوبی دفاع مقدس را در طول تاریخ این سرزمین به یکدیگر پیوند می زد.

شما معادلات بین المللی را نمی فهمید

بسیاری از لحظات و حوادث سریال دلبران تنگستان برای همین امروز، ملموس و قابل درک و عینی است. مثلاً در قسمتی از آن، مستر چیک انگلیسی (سفیر بریتانیا در بوشهر) برای مردم ایران دلسوزی کرده و درحالی که یکی از مبارزین به نام سید مهدی را به بند کشیده، او را به دلیل حمایت از تنگستانی ها شامتت کرده و می گوید: «... شما معادلات بین المللی را نمی فهمید!»

بسیاری از قسمتی دیگر رئیسعلی از حضور فرهنگ انگلیسی در میان جامعه ایرانی شکوه کرده که بی بندوباری و خیانت و اباحه گری را رواج می دهد و خطاب به واسموس آلمانی گلابه می کند: «فرنگیا اومدن، اومدن که ما می خوایم تمدن تازه را رواج بدیم. حالا از نیکیت این تمدن، خیانت، نفاق، دشمنی، برادر کشی و جیره خوری محشر کرده. دیگه تو خونه ها هم ریشه داونده، بدتر هم میشه...» و این گونه معنی و مفهوم تهاجم فرهنگی و تاثیر سبک زندگی غربی بر فرهنگ و آیین اسلامی ایرانی را بیان می نماید.

در بخشی دیگر از مجموعه دلبران تنگستان، رئیسعلی با یارانش در میان عزاداران حسینی حاضر شده و آنها را از عزاداری بر سالار شهیدان و سرور آزادگان منع می کند، چراکه غذا و بنشن و خوراک آن عزاداری از پول انگلیسی ها تأمین شده، یا در بخشی دیگر انگلیسی ها و مزدوران شان، رئیسعلی را باغی و جنگ طلب و آشوبگر خوانده و وی را مستول به کشتن دادن جوانان تنگستان و به آشوب کشاندن جنوب ایران معرفی می کنند. طرفه آن که همین انگلیسی های مبادی آداب، در بخشی از این سریال، برای ترور رئیسعلی به دنبال مزدور و تروریست می گردند و سرانجام یک

یکی از مهم ترین مجموعه های تلویزیونی درباره مبارزات و مجاهدت های رئیسعلی دلواری و یارانش در مقابل ارتش تادندان مسلح بریتانیا و در غیاب دولت مرکزی ایران، سریال «دلبران تنگستان» بود.

سریال تلویزیونی دلبران تنگستان، تنها تلاش تصویری است که برای روایت آن مبارزات دلیرانه و در عین حال مظلومانه در سال های اوایل دهه ۵۰ توسط مرحوم همایون شهناز و دوستانش جلوی دوربین رفت و الحاق که تا همین امروز تصاویرش علی رغم همه محدودیت های ابزاری و فنی آن روزگار، همچنان گیرا و تاثیرگذار است. مجموعه ای که اگر از تاریخ تولید آن و سازنده اش اطلاع نداشته باشیم، احتمالاً تصور می کنیم در سال های پس از پیروزی انقلاب و توسط یک هنرمند جبهه انقلاب ساخته شده است!

سریال دلبران تنگستان علاوه بر این که تنها تصویری است که از مجاهدان تنگستان و قیام ضد استعماری شان به رهبری رئیسعلی دلواری علیه اشغالگران انگلیسی برجای مانده، مجموعه ای است ملو از عشق و حماسه و حادثه و روایات تکان دهنده تاریخی. کاراکتر، بازی و تپ مرحوم محمود جوهری باز یگر نقش رئیسعلی که اولین و آخرین نقش اصلی و مهم زندگی اش را ایفا کرد و در همان زمان، طی یک تصادف رانندگی همراه همسرش به دیار باقی شتافت)، حضور بازیگرانی مثل اسماعیل داورفر (در نقش حاج سید محمد رضا کازرونی)، هایگاز استپانیان به نقش مستر چیک انگلیسی، حمید طاعنی به نقش سید مهدی، محمد ابهری (میرزا علی کازرونی)، منوچهر آذر (موسیو واسموس)، شهروز رامتین در نقش خالو حسین، همچنین موسیقی فضاساز و جذاب احمد پژمان صدای روایتگر هوشنگ لطیف پور و... علاوه بر قصه ای که براساس اسناد تاریخی نوشته و به کارگردانی به یاد ماندنی همایون شهناز به تصویر کشیده شد، از دیگر رموز ماندگاری سریال دلبران تنگستان بود که در آن روزگار نسل پرشور ما را با یای جعبه جادویی می کشاند که به جز این و یکی دو سریال و برنامه دیگر همچون «سلطان صاحبقران» اکثر مملو از گمراهی و تباهی بود. داستان دلبران تنگستان دو مقطع از تاریخ این سرزمین را در بر می گرفت؛ دو مقطعی که نیروهای نظامی استعمار به سرکردگی انگلستان، خاک ما را پس از رنگین ساختن به خون جوانان وطن، در نور دیدند و لگدکوب چکمه پوشان خود ساختند. در سال ۱۸۵۶ میلادی و در دوران حکومت ناصرالدین شاه قاجار و صدارت میرزا آقاخان نوری که به مقاومت احمد تنگستانی و یارانش انجامید و دومی حدود ۶۰ سال پس از تهاجم نخست ارتش بریتانیا به خاک ایران، در زمان جنگ جهانی اول که با زهم نیروهای بریتانیا برای اشغال ایران به خاک ما هجوم آوردند. این بار نیز همان شیعیان مبارز و علمایشان در برابر متجاوزان خارجی مقاومت کردند که در میان آنها، نام هایی مانند رئیسعلی دلواری، خالو حسین دشتی، سید محمد رضا کازرونی، شیخ حسین چاکوتایی و... بر تارک



مستند ساز و کارشناس سینما سعید مستفائی

اسناد حضور جهادی رهبر انقلاب در زلزله فردوس رونمایی می شود

اولین اردوی جهادی ایران



۹ شهریور ۱۳۴۷، شهرستان فردوس بر اثر زلزله هولناک تخریب می شود. خبر که به مشهد می رسد، آیتا... سید علی خامنه ای در مدرسه میرزا جعفر، دوستان و شاگردان شان را جمع می کنند و از آنها می پرسند «آیا ما در قبال این مسأله مسئولیتی داریم یا خیر؟» و بلافاصله با بیوت مراجع تماس می گیرند، بازاریان را خبر و زمینه حرکت به سمت فردوس را فراهم می کنند. ۷۰ طلبه و استاد حوزه علمیه مشهد همراه آیت ا...ا. شهریور وارد شهرستان فردوس می شوند. شهرپانی مانع فعالیت امدادگران می شود. عده ای از آنها را دستگیر می کنند. آیت ا...ا. خامنه ای با تشکیل پایگاه امداد و روحانیت به عملیات امداد و نجات ادامه می دهند. این کاروان دو ماه در فردوس مستقر بوده و اقدامات امدادی فراوانی انجام می دهد که می توان به منظم کردن کمپ های پنج گانه برای اسکان زلزله زدگان، تهیه غذای گرم و تغذیه اهالی، تهیه پوشاک و مایحتاج مورد نیاز مردم از سراسر کشور، ساخت حمام و ترمیم مساجد و مدارس، ایثارگانی در حوزه ساخت خانه های زیرزمینی برای رزمستان و تهیه دفاتر آماری، تلاش در جهت برگشت مردم به حیات دوباره و رونق کسب و کار و حل مشکلات مردم و همدردی و هم نفسی با مردم داغ دیده اشاره کرد. این سفر اولین اردوی جهادی ایران است که اقدامات انجام شده در آن به عنوان سیره جهادی معظم له در سال های بعد و در حوادثی مثل زلزله

عطارزاده افزود: با هدف تبیین و ارائه الگوی تراز مدیریت جهادی، رویداد ملی جهاد مقدس از اول تا سیزدهم شهریور با محوریت خدمت رسانی به مردم شهرستان فردوس و مناطق اطراف آن برگزار می شود. وی اضافه کرد: این خدمت رسانی با حضور ۵۰ گروه جهادی و ۵۰۰ جهادگر نخبه در قالب اجلاسیه ملی جهادگران کشور در حوزه های خدمات عمرانی، عشایری پزشکی و دندان پزشکی خواهد بود که به همت دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت ا... خامنه ای، سازمان بسیج سازندگی و ستاد استانی این رویداد در استان خراسان جنوبی برگزار می شود.

وی عنوان کرد: این مراسم با حضور جمعی از مسئولان کشوری، فرهیختگان، نخبگان و فعالان عرصه جهاد و خدمت رسانی در مصلاي جمعه شهرستان فردوس برگزار خواهد شد.



خانن، یک نیروی ظاهرا خودی، یک فریب خورده داخلی را به خدمت گرفته تا رئیسعلی را از پشت هدف گلوله قرار دهد!

از دشمن اصلی غافل نشوید

همه اینها تصاویر آشنایی به نظر می رسند که گویی برای امروز ساخته شده اند و همه این وقایع، حرف ها و موقعیت ها را همین امروز به وضوح در مقابل خود می بینیم. همچنان که شاهد بودیم علی رغم این خیانت ها و مزدوری ها (چه از سوی نیروی داخلی و چه هندی هایی که گوشت دم توپ انگلیسی ها شده بودند) رئیسعلی از دشمن اصلی غافل نمی شد. در صحنه ای از آخرین قسمت سریال دلبران تنگستان، رئیسعلی با تاسف، هندی هایی را نظاره می کند که ناخواسته پیشقراول ارتش متجاوزان انگلیس قرار گرفته، جلو می آیند و مورد اصابت گلوله قرار می گیرند. در همین صحنه زمره رئیسعلی را می شنویم که با به زمین افتادن هر سرباز هندی، می شمرد: «... به هندی، به هندی دیگر، بازهم به هندی و...» و آنجاست که از پشت سنگرش بیرون می آید، قامت راست کرده و از ته دل فریاد می زند و با همان جمله معروفش، انگلیسی پنهان شده در پشت سر هندی ها را خطاب قرار داده و به هموردی خواند که: «... آهای! ... انگلیسی! تو با من طرفی...» و بیایرون لعنتی... دوربین در این لحظه، روی فرمانده انگلیسی که پشت درختی پنهان شده، زوم کرده و وی را نشان می دهد که چگونه مژورانه صحنه نبرد را نظاره می کند.

تاکید رئیسعلی در این جمله ماندگار بر کلمه «تو»، نشانه یک آگاهی تاریخی به نظر می آید که همین امروز می تواند بسیاری از واقیعات جهان امروز را به رخ بکشاند. رئیسعلی با تاکید بر کلمه «تو»، گویی تاریخ را متوجه این موضوع می سازد که گرچه سربازان هندی با او می جنگند، گرچه خوش را یک به ظاهر هموطن می ریزد اما او فریب نخورده و دشمن اصلی را می شناسد و تفنگش را روی این دشمن شلیک می کند.

در بخشی دیگر از سریال دلبران تنگستان که متجاوزان انگلیسی در حال قتل و غارت مردم بی پناه بوشهر هستند و تصویر نشان می دهد در محاصره شعله های آتش، کودکی گریان می گریزد، صدای هوشنگ لطیف پور را می شنویم که می گوید: «... ایرانی را می کشد، به حقوق سیاسی و اجتماعی او تجاوز می کند، هندی را به کشتن می دهد، به کشتن ایرانی وامی دارد و به این ترتیب در میان دو قوم شرقی همسایه تخم کین می پراکند. یعنی زهر طرف که کشته شود، سود استعمار است...»

و همه اینها را که فیلمسازی به نام همایون شهناز در شرایط سخت و فضای آلوده و استعماری پیش از انقلاب به تصویر کشید، می تواند درس مهمی برای سینماگران و کارگردانان امروزان باشد؛ درسی که بیش از هر موضوعی نشان می دهد ماهیت استعمار طی سال ها و قرون تغییری نکرده و حتی حرف و شعارهایش نیز مثل صد و اندی سال پیش همچنان نژاد پرستانه و البته فریبنده است.

