

«تنها یک نفس» روی آنتن شبکه نمایش سیمما

فیلم سینمایی «تنها یک نفس» به کارگردانی دانیل رابی امشب ساعت ۲۳ از شبکه نمایش پخش می‌شود. در این فیلم سینمایی رومن دوریس، اولگا کوریلنکو و فانتین آردوئن بازی کردند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است؛ براتر زلزله، غباری مرگبار تمام سطح شهر پاریس را فرا می‌گیرد. ماتئو به همراه همسرش به طبقات بالاتر فرار می‌کند اما دختر نوجوان آنها به دلیل بیماری باید در یک

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجریان مسابقه «فامیل بازی»

برنامه‌ای نو برای احیای روابط فAMILیلی و خانوادگی

توجه به بنیان خانواده به‌عنوان یک نهاد مهم در تربیت نسل‌های آینده جامعه به‌مورت مستمر در ذهن تمام مسئولان کشور و رسانه‌ملی بوده و هست . به همین منظور



سیدزویا هاشمی گروه رسانه

همیشه سعی داشته‌اند تا در این راه با تولید فیلم‌های سینمایی، مستندها، برنامه‌های تلویزیونی و ... در این مسیر قدم بردارند. به‌همین‌دلیل شبکه افق سیمما مسابقه خانوادگی «فامیل‌بازی» را تولید کرده و در فضای شاد و مفرح خانوادگی برابر دیدگان مخاطبان رسانه‌ملی قرار داده است. فامیل بازی با اجرای ابراهیم شفیعی و مرتضی رستمی مسابقه‌ای با محوریت خانواده است که با یادآوری نقش و جایگاه پدربزرگ و مادربزرگ در خانواده ایرانی، راهکارهایی را برای پیوند نسل سوم خانواده با نسل اول به مخاطبان خود معرفی می‌کند. این برنامه دارای آیت‌مهم‌های متنوعی است که همگی در بسته یک مسابقه خانوادگی به مخاطبان ارائه می‌شود تا بتوانند نقش مهم و اساسی خود را در حوزه احیای خانواده و توجه به روابط فامیلی نزدیک و درنهایت تقویت بنیان این نهاد بسیار مهم ایفا کند. با تهیه‌کننده و مجریان درباره این مسابقه گفت‌وگو کرد‌ه‌ایم.



تقویت پیوندهای خانوادگی

سیدهاشم موسوی، تهیه‌کننده مسابقه فامیل بازی با تأکید بر نقش اساسی تلویزیون در فرهنگ‌سازی به جام‌جم عنوان کرد: بازی‌های دسته‌جمعی در یک خانواده به‌ویژه با حضور پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها به ایجاد و تقویت

حباب مخصوص زندگی کند. دختر تا وقتی که شارژ این حباب تمام نشود، می‌تواند زنده بماند، از طرفی امکان جابه‌جایی دختر نیز وجود ندارد مگر این که لباس و تجهیزات مخصوص داشته باشد. ماتئو تصمیم می‌گیرد باکیسول اکسیژن همسایه، خود‌رایه بیمارستان برساند تا تجهیزات مورد نیاز دخترش را بیاورد. در بین راه او با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود نمی‌تواند به‌موقع

پرونده



به خانه بازگردد. لذا همسرش برای زنده نگه داشتن دخترشان به طبقه پایین رفته و باتری‌های حباب را عوض می‌کند اما همین موضوع موجب مرگ مادر می‌شود. ماتئو لباس مخصوص را پیدا می‌کند اما... همچنین فیلم سینمایی «شمال و جنوب ۲» به کارگردانی برایان پرسیپال، سه‌شنبه ۱۵ شهریور ماه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.



مسابقه و رفتارشان، ناخودآگاه بیرون زده و این آموزه‌ها را در ذهن بیننده پرزنگ می‌کند. علاوه‌براین، در حین انجام مسابقات، موضوعات مختلف اجتماعی، تربیتی، خانوادگی و ... نیز توسط دو مجری به‌صورت کاملاً غیرمحسوس بیان می‌شود. در حقیقت، توجه به مفاهیم ارزشمندی همچون همدلی در خانواده، عادت‌های خوب، احترام به یکدیگر و ... یکی از محورهای اصلی این برنامه است که آموزه‌های مربوط به آن توسط دو مجری مسابقه بیان می‌شود.

چالش اصلی؛ رقابت بین اعضای خانواده

ابراهیم شفیعی، یکی از مجریان فامیل بازی درباره حضور سه نسل، از پدربزرگ تا نوه در این برنامه تلویزیونی گفت: در این مسابقه سه نسل مختلف شرکت دارند؛ پدربزرگ و مادربزرگ، فرزندان و نوه‌ها. تقسیم‌بندی ما به گونه‌ای است که در هر دو گروه از هر سه نسل داشته باشیم و همین موضوع به جذابیت مسابقه کمک می‌کند. در حقیقت یکی از چالش‌های اصلی این مسابقه و جذابیت آن مجادله بین اعضای خانواده و رقابت بین آنهاست. شفیعی در ادامه افزود: در این مسابقه ما شاهد یک مسابقه لذتبخش گروهی خانوادگی در کنار خواهر و برادر، عمه و عمو هستیم که به‌صورت ناخودآگاه لذت فرزند زیاد و خانواده پرجمعیت‌تر داشتن را به‌تصور می‌کشد و به‌طور قطع این مسأله می‌تواند بر مخاطبان تأثیرگذار باشد. این مجری و بازیگر که تجربه همکاری با داریوش فرضیایی در «کلبه‌عموبزرگ» را داشته و تجربیات متعددی از کار در عرصه کودک دارد، درباره تنها شدن بچه‌ها در خانواده هشدار داد و بیان کرد: اتفاق تاسف‌بار این است که به‌شدت به سمت فرزدگرایی رفته‌ایم و عمده کودکان و نوجوانان ما بیشتر از آن‌که در جمع خانواده باشند بیشتر در تلفن‌های همراه خود هستند. او که تجربه مشترکی با مرتضی رستمی در مجموعه

نگاه

نرفتن سراغ مجریان تکراری

این تهیه‌کننده درباره انتخاب مجریان این برنامه نیز اظهار کرد: انتخاب مجری هر برنامه‌ای جزو ریسک‌های یک تهیه‌کننده است. برای این انتخاب لازم است رصد خوبی روی مجری‌ها و بازیگران انجام شود و از بین آنان چپش صورت گیرد. برایم بسیار مهم بود که سراغ مجری تکراری نروم، چراکه معتقدم آنها در برنامه‌های دیگری بوده‌اند و نمی‌توانند آن‌ها را به‌جدیدی برای برنامه داشته باشند. نگاهم این بود که باید دو مجری داشته باشیم، چراکه مسابقه گسترده بود و احساس می‌کردم یک نفر نمی‌تواند به‌تنهایی از پس آن بر بیاید. از سوی دیگر به دنبال بازیگری بودم که بتواند مجری‌گری هم بکند. به‌دلیل فضای مسابقه، لازم بود مجری اکت بازیگری هم داشته باشد. همچنین برپیمان بسیار مهم بود که مجریان خودشان از خانواده‌های پرجمعیتی باشند، چراکه اگر این چنین نباشد باورپذیری مخاطب به‌شدت کم می‌شود.

موسوی ادامه داد: تک‌فرزندی امروزه یکی از

نشست

کارکرد بین‌المللی داشته باشد و نگاه و جهت‌گیری شبکه مستند، باید با این دید همسوز شود و گام بردارد. معاون سیمما با تأکید بر تولید در مقیاس جهانی تصریح کرد: با استفاده از روش‌های نوین بازاریابی و در تعامل با اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل برای فروش آثار برنامه‌ریزی کنید.

برمهرانی گفت: نشانه‌شناسی دینی و انقلابی در مستندهای تولیدی باید رعایت شود و این گام اول و البته بسیار مهم است.

معاون سیمما با بیان این‌که این شبکه تلویزیونی از پیشگامان پخش باکیفیت آ‌دی بوده است، گفت: باید هزینه‌تغییر فناوری را بپردازیم تا با استانداردهای روز جهانی همگام شویم و ضمن توجه به محتوا، تولیدات را با کیفیت قابل قبولی هم پخش کنیم. در

ظرفیت شبکه مستند برای تبدیل شدن به یک شبکه بین‌المللی

مستند را در دوره تحولی رسانه، تقویت کرد. این شبکه ظرفیت دارد با نگاهی تخصصی به حوزه مستند، آن را بیش از پیش ارتقا و سامان دهد. معاون سیمما تأکید کرد: طبق کنداکتور جامع سیمما، باید در شبکه‌های اصلی بخش ثابت (بکس) پخش مستندهای داخلی و خارجی لحاظ و تقدیم مخاطبان شود. وی با اشاره به تفاوت تأثیرگذاری مستند با دیگر ساختارهای تلویزیونی تأکید کرد: این شبکه بنا بر ماهیت خود و نیز ظرفیت ساختار مستند می‌تواند

محسن برمهرانی، معاون سیمما با حضور در شبکه مستند از گروه‌های این شبکه بازدید کرد و گفت: ساختار چابک، نیروهای باانگیزه و عملکرد مطلوب این مجموعه بی شک و‌امداد مدیران پیشین بوده که خوشبختانه این کیفیت همچنان حفظ شده است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیمما، برمهرانی با بیان این‌که همواره خود را مستندساز معرفی می‌کند، ادامه داد: نگاه سازمانی هم حکایت از آن دارد که ساختار مستند برای رسانه‌ملی و شخص رئیس سازمان هم مهم است و باید تولیدات



این نشست، محسن یزدی مدیر شبکه مستند ضمن اشاره به میزان تولید روزانه شبکه، گزارشی از آثار در دست تولید با موضوع‌هایی چون مسکن، اقتصاد پهلوی، ملاقات با تاریخ و... ارائه کرد. در بازدید معاون سیمما از شبکه مستند، سلیم غفوری قائم مقام معاون

خاطرات کاغذی

دوقلوهای جهانگرد

مریم فلاح: «بولک و لولک» دو پسر بچه لهستانی که همیشه سرخوش بودند و عاشق جهانگردی. بولک قد بلندتر بود و عاقل تر. سه‌تا سر مو همیشه مثل آنتن روی سرش دیده می‌شد. معمولاً خرابکاری‌ها را از جانب لولک سر می‌زد؛ روی سر او فقط ۱۳ تار مو دیده می‌شد! آنها وقتی کره زمین را می‌چرخاندند از هرجایی ممکن بود سر درآورند. از قطب جنوب تا دریایان سرخ‌پوستان استرالیا یا در حال گردش در اهرام مصر. یک‌دفعه می‌دید ی تو جزیره بومی‌ها گیر آدم‌خواهر افتاده اند یا قرار است در مسابقات المپیک مرکزیک شرکت کنند.

یک وقت هم از آمریکا و سرزمین کابوها سردر می‌آوردند. خلاصه در عالم کودکی ما هم، همپای آنها جهانگرد می‌شدیم. این کارتون بدون کلام پخش می‌شد. سر دیدن چند تا نسخه جدیدش که صدا داشت ، قند تو دلمان آب می‌شد که می‌توانستیم صدای بولک و لولک را بشنویم.



کد بالا را اسکن کنید

یادداشت

خدمتی که بوعلی سینا به موسیقی کرد



نگرش کیانی گروه رسانه

«بوعلی سینا» نام سریالی ۱۱ قسمتی بود که سال ۱۳۶۴ از شبکه دو سیمما روی آنتن رفت. سریالی که نویسنده و کارگردانش، کیهان رهگذار پیشتر به واسطه نگارش فیلمنامه «سربداران» به مخاطبان معرفی شده بود و بازیگرانش امین تارخ، اسماعیل محرابی، چنگیز وثوقی، عنایتا... بخشی، جمشید لایق، محمد ساریان و ... از چهره‌های شاخص دوران خود بودند و نکته جالب‌توجه این‌که منوچهر محمدی که این روزها یکی از تهیه‌کنندگان مطرح حوزه سینماست، با حضور در این مجموعه به‌عنوان تهیه‌کننده نشان داد یک جوان ۲۹ساله می‌تواند از پس تهیه و تولید سریالی برپایاد که تا سال‌های سال در خاطره‌ها بماند و بارها از شبکه‌های گوناگون تلویزیونی بازپخش شود.



در کنار همه آنچه ذکر شد موسیقی تیتراژ بوعلی سینا نیز یک ملودی خاطره‌انگیز تمام‌عیار بود که مخاطب با شنیدن آن به طرز اعجاب‌انگیزی به درون تاریخ پربات می‌شد و خود را در موقعیتی متفاوت می‌دید؛ موسیقی‌ای هنر دستان فرهاد فخرالدینی، موسیقیدان، آهنگساز و رهبر ارکستر شناخته‌شده که در گفت‌وگویی در مورد آنچه در بوعلی سینا کرده بود چنین گفت: «نویسنده و کارگردان سریال بوعلی سینا، آقای کیهان رهگذار بود که پیشنهاد ساخت موسیقی این سریال را به من داد.

من شرح حال ابن‌سینا را در تاریخ موسیقی خوانده بودم. ایشان یک حکیم و فیلسوف بوده و طبیعتاً برای این‌که او را بهتر درک کنم باید به موسیقی خراسان‌بزرگ توجه و با آن انس و الفت پیدا می‌کردم و درعین حال آداب‌وسنن آن زمان را می‌شناختم. برای نزدیک‌شدن به اندیشه‌های او، فکر کردم رباعیات کسی مثل بوعلی سینا می‌تواند کمک زیادی به من کند؛ اول‌لحن گفتارش در رباعیانش به اقتضای زمانه فرق می‌کرد. مثلاًگاهی با آن جایگاه بزرگ علمی می‌گوید: کفر چو منی‌گراف و آسان نبود، محکم‌تر از ایمان من ایمان نبود، در دهر چو من یکی و آن هم کافر، پس در همه دهر یک مسلمان نبود. من در ساخت موسیقی این فیلم، دنبال چه می‌گشتم؟ دنبال این می‌گشتم تا موسیقی مبین حالات این شخصیت باشد و آن را از رباعیات خود او می‌گرفتم.»

به‌هر ترتیب موسیقی متن و موسیقی تیتراژ سریال بوعلی سینا که صدیق تعریف، از خوانندگان و معلمان شاخص موسیقی ایرانی در آن به‌عنوان خواننده حضور داشته‌است، بی‌گمان یکی از بهترین و ماندنی‌ترین ملودی‌هایی است که مخاطبان جدی تلویزیون در دهه ۶۰ و ۷۰ با آن حال و روز خوشی داشتند و طنین این موسیقی روی ذهن شنیداری‌شان تأثیر عمیق و ماندگاری برجای گذاشته است.