

«ارثیه»

کره جنوبی‌ها به ایرانی‌ها

سریال کره‌ای «ارثیه» روایت زندگی یک نقاش معروف است که برای تولدش قصد دارد خانواده‌اش را دور هم جمع کند. این نقاش که از بیماری رنج می‌برد، فکر می‌کند این آخرین تولدش است. فردای روز تولد، او به طرز مشکوکی فوت می‌شوند و همه مظنون به قتلش هستند. این خلاصه داستان سریال کره‌ای ارثیه به کارگردانی جین چانگ گیو است که اولین قسمت آن،

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و نویسنده فصل دوم سریال مستوران

افسانه‌ها بار دیگر زنده می‌شوند



فاطمه‌عوبدپاشی
دبیر گروه رسانه

چند کیلومتری که از شهر و هیا-هویش دور می‌شوید به شهرکی در احمدآباد مستوفی می‌رسید که گویی قدم در مدها سال پیش گذاشته‌اید. این شهرک به نام مستوران ساخته‌شده و آدم‌های این شهر در سال‌های بسیار دور زندگی می‌کنند؛ سال‌هایی که هیچ کدام از ما نبودیم. آنها قصه‌های شیرین و جذابی برای تعریف‌کردن دارند؛ داستان‌هایی که هر کدام رنگ و لعاب خود را دارند. مردم این شهر برای ما امروزی‌ها که درگیر زندگی ماشینی شدید، افسانه هستند. اما شنیدن زندگی این آدم‌های شهر برابمان خالی از لطف نیست. همین موضوع هم باعث شد تا سازمان هنری- رسانه‌ای اوج همراه با هنرمندان ما را به سرزمین این افسانه‌ها ببرند و به یاد بیاورند در روزگاری که خبری از دنیای مجازی، شبکه‌های اجتماعی و ... نبود، چطور همه زندگی می‌کردند و از تکتک لحظات‌شان لذت می‌بردند. این قصه‌ها شد مجموعه تلویزیونی مستوران که چندی پیش فصل اول آن از شبکه یک سیما پخش شد و گروه تولید این سریال از چندی پیش تصویربرداری فصل دوم از این مجموعه را آغاز کردند تا باری دیگر برای ما قصه‌های کهن را زنده کنند. این مجموعه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی عطا پناهی و کارگردانی سیدعلی هاشمی مراحل تصویربرداری را پشت سر می‌گذارد. فصل دوم سریال مستوران که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است. با تهیه‌کننده و نویسنده این سریال صحبت کردیم که در ذیل می‌خوانید.



کنج تمام‌نشدنی افسانه‌ها



عطا پناهی تهیه‌کنندگی سریال مستوران را برعهده دارد که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است. او درباره تولید فصل دوم سریال مستوران که با اقتبال مخاطبان روبه‌رو شد به «جام‌جم» می‌گوید: هنگامی که مجموعه تلویزیونی مستوران روی آنتن بود، گروه

سه‌شنبه ۱۵شهریور ساعت ۱۹ از شبکه پنج روی آنتن می‌رود. ارثیه محصول سال ۲۰۲۰ کره جنوبی در ژانر درام است و بازیگرانی همچون کیم هه جون، چوی گیو جین، اوه نا را، نام مون چول و... در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند. این سریال که در هشت قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید شده است، هر روز ساعت ۱۹ پخش می‌شود و تکرار آن در ساعت‌های ۲۳ و ۱۱صبح روی آنتن می‌رود.

آشنایی ایرانی‌ها با فرهنگ کره جنوبی به‌طور مشخص از سال ۸۲ با پخش سریال «پزشکان» از صداوسیما آغاز شد. در ادامه سریال «جواهری در قصر» نیز بر محبوبیت این دسته از سریال‌ها افزود و پس از آن نیز هرسال سریال‌های کره‌ای مختلف در تلویزیون نمایش داده می‌شدند، به‌طوری‌که از سال ۸۲ تا ۳۵.۹۹۹ سریال کره‌ای از تلویزیون پخش شد.



شروع به طراحی قصه‌ها برای فصل دوم کرد. ما این فصل از سریال را با فیلمنامه کامل کلید زدیم.

تجربه لذتبخش

پناهی با اشاره به این‌که فصل دوم از سریال مستوران در ۳۰ قسمت تولید می‌شود، درباره تغییر کارگردان این فصل از مجموعه می‌افزاید: هفت قسمت از فصل اول را آقای سیدحاتمی ساخت و کارگردانی بقیه‌قسمت‌های این فصل به عهده آقای آب‌پروو بود. همکاری و تجربه بسیار خوبی با آقای سیدحاتمی داشتیم و این تجربه لذتبخش بود. همچنین آقای آب‌پروو هم مثل یک برادر دلسوز پای کار بود و با ریتم خوب در کارگردانی، داستان‌های سریال مستوران را برای مخاطبان تماشایی کرد. با توجه به این‌که قصد داریم با آقای آب‌پروو پروژه جدیدی را شروع کنیم که تداخل با ساخت فصل دوم سریال مستوران می‌کرد، به همین دلیل به انتخاب آقای سیدعلی هاشمی برای کارگردانی فصل دوم رسیدیم، او در میان اهالی سینما بسیار شناخته‌است و دوست داشتنی. وی بیان می‌کند: متعقدم افسانه‌های ایرانی گنجی است که تمامی ندارد، زیرا به قدری شیرین و جذاب است که هر قصه‌ای جذابیت خودش را دارد. به نظرم حتی نمی‌توان پایانی برای تولید قصه‌های کهن درنظرگرفت، زیرا این گنجینه عجیب‌وغریب از افسانه‌های کهن و قصه‌های ایرانی برای مردم جذاب است. این تهیه‌کننده می‌گوید: با توجه به این‌که فصل اول مستوران مورد توجه مخاطبان قرار گرفت،

به‌همین دلیل کار ما برای ساخت فصل دوم از این مجموعه سخت‌تر است، زیرا توقع مخاطب از ما بالاتر رفته است. تصویربرداری سریال مستوران در شهرکی به نام مستوران که در احمدآباد مستوفی ساخته‌ایم از آنجا شروع می‌شود. درباره تغییر کارگردان این فصل از مجموعه می‌افزاید: هفت قسمت از فصل اول را آقای سیدحاتمی ساخت و کارگردانی بقیه‌قسمت‌های این فصل به عهده آقای آب‌پروو بود. همکاری و تجربه بسیار خوبی با آقای سیدحاتمی داشتیم و این تجربه لذتبخش بود. همچنین آقای آب‌پروو هم مثل یک برادر دلسوز پای کار بود و با ریتم خوب در کارگردانی، داستان‌های سریال مستوران را برای مخاطبان تماشایی کرد. با توجه به این‌که قصد داریم با آقای آب‌پروو پروژه جدیدی را شروع کنیم که تداخل با ساخت فصل دوم سریال مستوران می‌کرد، به همین دلیل برای انتخاب آقای سیدعلی هاشمی برای کارگردانی فصل دوم رسیدیم، او در میان اهالی سینما بسیار شناخته‌است و دوست داشتنی.

وی بیان می‌کند: متعقدم افسانه‌های ایرانی گنجی است که تمامی ندارد، زیرا به قدری شیرین و جذاب است که هر قصه‌ای جذابیت خودش را دارد. به نظرم حتی نمی‌توان پایانی برای تولید قصه‌های کهن درنظرگرفت، زیرا این گنجینه عجیب‌وغریب از افسانه‌های کهن و قصه‌های ایرانی برای مردم جذاب است. این تهیه‌کننده می‌گوید: با توجه به این‌که فصل اول مستوران مورد توجه مخاطبان قرار گرفت،

پناهی با اشاره به این‌که فصل دوم از سریال مستوران در ۳۰ قسمت تولید می‌شود، درباره تغییر کارگردان این فصل از مجموعه می‌افزاید: هفت قسمت از فصل اول را آقای سیدحاتمی ساخت و کارگردانی بقیه‌قسمت‌های این فصل به عهده آقای آب‌پروو بود. همکاری و تجربه بسیار خوبی با آقای سیدحاتمی داشتیم و این تجربه لذتبخش بود. همچنین آقای آب‌پروو هم مثل یک برادر دلسوز پای کار بود و با ریتم خوب در کارگردانی، داستان‌های سریال مستوران را برای مخاطبان تماشایی کرد. با توجه به این‌که قصد داریم با آقای آب‌پروو پروژه جدیدی را شروع کنیم که تداخل با ساخت فصل دوم سریال مستوران می‌کرد، به همین دلیل برای انتخاب آقای سیدعلی هاشمی برای کارگردانی فصل دوم رسیدیم، او در میان اهالی سینما بسیار شناخته‌است و دوست داشتنی.

وی بیان می‌کند: متعقدم افسانه‌های ایرانی گنجی است که تمامی ندارد، زیرا به قدری شیرین و جذاب است که هر قصه‌ای جذابیت خودش را دارد. به نظرم حتی نمی‌توان پایانی برای تولید قصه‌های کهن درنظرگرفت، زیرا این گنجینه عجیب‌وغریب از افسانه‌های کهن و قصه‌های ایرانی برای مردم جذاب است. این تهیه‌کننده می‌گوید: با توجه به این‌که فصل اول مستوران مورد توجه مخاطبان قرار گرفت،



نگاه

بیش از ۵۰ منبع برای نگارش

محمد حنیف، رمان‌نویس و پژوهشگر ادبیات داستانی است. از وی تاکنون ده‌ها مقاله و چندین کتاب منتشر شده است. او دکترای تخصصی تاریخ ایران اسلامی دارد.

از آثار او می‌توان به جادوی گوینا، این مرد از همان موقع بوی مرگ می‌داد، خرماولها را به گنجشک‌ها بفروش و ... اشاره کرد. وی نگارش فصل دوم سریال مستوران را به عهده داشته است. حنیف درباره نگارش این اثر می‌گوید: برای نوشتن اولین نسخه قصه مستوران به بیش از ۵۰ منبع و ماخذ مراجعه کردیم و از برخی آثار، حکایات، قصه‌ها یا افسانه‌هایی به عاریت‌گرفتنیم اما در مرحله بازآفرینی و در گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان، متن اولیه تغییرات دیگری پذیرفت؛ چنانچه واقعا نمی‌دانستیم سهم هر اثر در قصه هر قسمت از سریال چقدر بوده و تخیل من و همکاران اهل فن، چه میزان در خلق قصه مذکور تاثیر داشته است.

به هر حال، از بعضی آثار مکتوب همچون «هزار و یک شب»، «هزار و یک روز»، «جوامع الحکایات و لوامع‌الروایات»، «تاریخ بیهقی» و اغلب آثار ادبی و فرهنگ و ادب عامه مکتوب گذشته سود جستیم، از بعضی قصه‌های فولکلوریک مکتوب و همچنین قصه‌های گردآوری‌شده در واحد فرهنگ مردم مرکز تحقیقات صداوسیما نیز بهره‌ها بردیم. در کنار این منابع و ماخذ کتبی، قصه‌های ظهر جمعه رادیو نیز یکی از منابع ما بود.



غزال

الهه خادمی در فصل دوم سریال مستوران ادامه‌دهنده همان نقش در فصل اول است. او نقش غزال را بازی می‌کند که رئیس قبیله وحشیان بوده که مشخص می‌شود طلاو را فریب داده و به‌او تنگنه خواهرش است.



دوال پا

پیدا... شادمانی در فصل اول این مجموعه ایفاگر نقش دوال‌پا بود؛ موجودی اساطیری که نقل است در قصه‌های کهن برگرفته فردی می‌نشست و از او سوءاستفاده می‌کرد.



طلا

رابعه اسکویی در فصل اول سریال مستوران نقش منفی را بازی می‌کرد که مرتب در حال پنهان کردن هویتش بود. او در نقش طلا در فصل دوم این سریال هم حضور دارد.



ماه منیر

مهیا دهقانی نقش ماه منیر را در این سریال بازی می‌کند که یکی از نقش‌های اصلی است. دهقانی چندی پیش بازی در فصل دوم سریال نیلا را روی آنتن شبکه سه داشت که نقش یک دختر جنوبی را بازی می‌کرد.



رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۱ شماره ۶۳۰۲

گزارش

معاون سیما در بازدید از نمایشگاه نوشت‌افزار:

ریکرد صداوسیما در قبال بازسازی فرهنگی، حمایتی و مشارکتی است

معاون سیما در بازدید از نمایشگاه نوشت‌افزار تهران گفت: شکل‌گیری تعامل بین طراحان، تولیدکنندگان و رسانه می‌تواند در تبلیغ شخصیت‌های محبوب و تاثیرگذار حوزه کودک و نوجوان، نقش مهمی ایفاکند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، معاون سیما در بازدید از نمایشگاه نوشت‌افزار تهران بیان کرد: چنین نمایشگاه‌هایی، بضاعت و قابلیت خوبی را برای بازسازی فرهنگی به نمایش می‌گذارد و نشان از افق روشنی دارد که اگر تعامل خوبی بین طراحان و تولیدکنندگان با رسانه شکل گیرد، می‌تواند در تبلیغ شخصیت‌های محبوب و تاثیرگذار حوزه کودک و نوجوان، نقش مهمی ایفاکند.

معاون سیما ادامه داد: خوشبختانه تولیدکنندگان و طراحان نوشت‌افزار در حال حاضر استعداد و توانمندی‌های خوبی کسب کرده‌اند و وقتی رسانه هم این ظرفیت را می‌بیند، برای ورود جدی‌تر به این میدان، راغب‌تر می‌شود و می‌تواند در نظام توزیع و تبلیغ شخصیت‌های محبوب و تاثیرگذار کودکان و نوجوانان مشارکت داشته باشد.

برمهانی بیان کرد: در فرآیند تولید محصول، دست‌اندرکاران برگزاین این نمایشگاه می‌توانند به عنوان میدا و نقطه عزیمت باشند و قطعاً حمایت دولتی می‌تواند در تبلیغ و ترویج شخصیت‌ها تسهیل و تسریع‌کننده باشد.

وی همچنین درباره چالش‌های رسانه‌ملی در شکل‌دهی به بازار فرهنگی جانبی شخصیت‌های رسانه‌ای افزود: از جمله اشکالات این است تا زمانی که تولیدکننده سودش را از فرآیند تولید برنامه کسب کند، دغدغه چندانی در تجاری‌سازی شخصیت‌های اثرش ندارد و از سوی دیگر بیشتر اقدامات خارج از ضوابط و عدم رعایت حق کپی‌رایت داخلی بر مشکلات این حوزه دامن زده‌اند.

برمهانی گفت: بالطبع صداوسیما وقتی یک اثر را خلق می‌کند، حق مالکیت معنوی شخصیت‌هایش متعلق به سازمان است اما معتقدیم می‌شود شخصیت‌های محبوب مخاطبان در جامعه دیده شود و تجاری‌سازی درخصوص آن صورت گیرد.

وی خاطرنشان کرد: معاونت سیما یکی از اعضای شورای واگذاری حق مالکیت معنوی آثار بوده، نظر موثری در آن دارد و حتما نگاه حمایتی در این شورا نسبت به این مهم نیز وجود دارد.

معاون سیما درخصوص نمونه‌های تعامل رسانه و تولیدکنندگان نوشت‌افزار تصریح کرد: همان‌طور که در بازدید امروز مشاهده کردید، یکی از غرفه‌ها با استفاده از یکی از شخصیت‌های شبکه کودک، تولید و عرضه محصول داشته و درخواست استفاده از شخصیت‌های دیگر رسانه را هم مطرح کرد.

برمهانی همچنین درخصوص حمایت سیما در پویش «همه حاضر» نیز گفت: ما همچون گذشته در حمایت از این پویش و جلب مشارکت مردم در تامین نوشت‌افزار فرزندان مان در نقاط محروم کشور آمادگی کامل داریم.

این نمایشگاه از اول شهریور به مدت ۱۸ روز در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب از ساعت ۱۰ تا ۲۲ برپاست و میزبان مخاطبان خواهد بود. در این مدت برخی شبکه‌های سیما در فواصل زمانی برنامه‌های خود، ارتباط‌هایی با آن برقرار کرده و به این رویداد پرداخته‌اند.

خاطرات کاغذی

فردی، مورچه سیاه

مریم فلاح: یک مورچه گیتار به دست با کفش های کتانی ودستمال گردنی قرمز با خال های سیاه. فضای داستان در دل جنگل می گذشت، در دنیای حشراتی مثل ملخ، کفش‌دورک، کنه، شنجافک ، مورچه و... نحوه زندگی‌شان خیلی پیشرفته تر از حشرات دنیای کازتون هایی مثل «نیک و نیکو» و«هاج زنبور عسل» بود. تافتخانه، مدرسه، کارگاه پلیس و آتش نشانی داشتند. برای حمل و نقل هم از ارابه هایی استفاده می کردند

که با ملخ های قوی هیکل حرکت می کرد. حیوانات را با پوشش انسان ها می دیدیم. کراوات، پایپون، تیشرت، شلوارک و... فردی شخصیتی قهرمان پرورداشت و گویی از دنیای پیشرفته و سراسر تکنولوژی آدم ها آمده باشد. یکی از حیوانات جالب این کازتون، کنه قهوه‌ای رنگی بود که یک دم حرف می

زد و به معنی مصطلح کنه در میان آدم ها همیشه همراه فردی بود. برحرفی هایش واقعا اعصاب خردکن بود. سگ فردی را یادتان هست ؟ با اینکه واق واق می کرد ولی یک کفش‌دورک بود!این کازتون محصول مشترک انگلیس و آلمان (۱۹۸۹) است.



کد QR را اسکن کنید

باز شدن پای دختر عینکی دیزنی به رادیونمایش

«افسون» داستان یک دختر جوان کلمبیایی است، کسی که به‌عنوان تنها عضو خانواده‌اش شناخته می‌شود و قدرت جادویی ندارد. انیمیشنی در ژانر کمدی، فانتزی و موزیکال به‌کارگردانی جردن بوش و بایرون هواردا که عنوان پنجمین کار کمپانی دیزنی در پرداختن

به فرهنگ آمریکای لاتین را از آن خود کرده است. ضمناً میرایل، نقش اصلی این انیمیشن، اولین شخصیت قهرمان دیزنی است که عینک به چشم دارد. افسون، قرار است سه‌شنبه ۱۵شهریور در برنامه «نقدآورد» رادیونمایش، تحلیل و بررسی شود. این فیلم با کارشناسی و اجرای مصطفی محمودی، کارشناسی تخصصی سینمایی امیرحسن ندایی و تهیه‌کنندگی زهرا رضاعلی به نقد گذاشته می‌شود. دستیار تهیه این برنامه علیرضا بهروش، گوینده آن شمس صادقی و کارشناس تخصصی‌اش محمد جواد اتابکی (متخصص فلسفه) خواهد بود و حاصل آن ساعت ۲۱از رادیونمایش شنیده می‌شود. در میان نقد‌های کوتاه‌هی که در موردافسون نوشته شده این موارد قابل توجه است: رابی کالین، منتقد با‌اعطای امتیاز ۴ از ۵ به این فیلم نوشت: «این انیمیشن بدون شک یک کار لذت‌بخش بی‌نظیر است.»



استعفای مقتدی صدر زیر ذربین «بدون مرز»

اگرچه بسیاری از کارشناسان مسائل عراق استعفای چند روز پیش مقتدی صدر را جدی نگرفتند اما تبیعات آن باعث شد طرفداران او کاخ ریاست‌جمهوری را اشغال و خساراتی به پارلمان این کشور وارد کنند. این موضوع در برنامه‌امروز «بدون مرز» مورد



بررسی قرار می‌گیرد.

گفت‌وگو با دو نفر از کارشناسان مسائل سیاسی در ارتباط با تحولات عراق و استعفای مقتدی صدر از حضور در صحنه سیاسی این کشور، موضوع تازه‌ترین قسمت از برنامه بدون مرز، محصول آذگروه سیاسی شبکه دو است که امروز، سه‌شنبه ساعت ۱۷ روی آنتن می‌رود. بدون مرز به تهیه‌کنندگی مرتضی غرقی، هر هفته در همین ساعت پخش می‌شود.

روز دوشنبه، ۷ شهریور بود که خبر آمد مقتدی صدر، رهبر جریان صدر عراق در بیانیه‌ای اعلام کرده است که در پی کناره‌گیری آیت‌ا... سیدکاظم حسینی حائری، برای همیشه از فعالیت‌های سیاسی کناره‌گیری می‌کند.