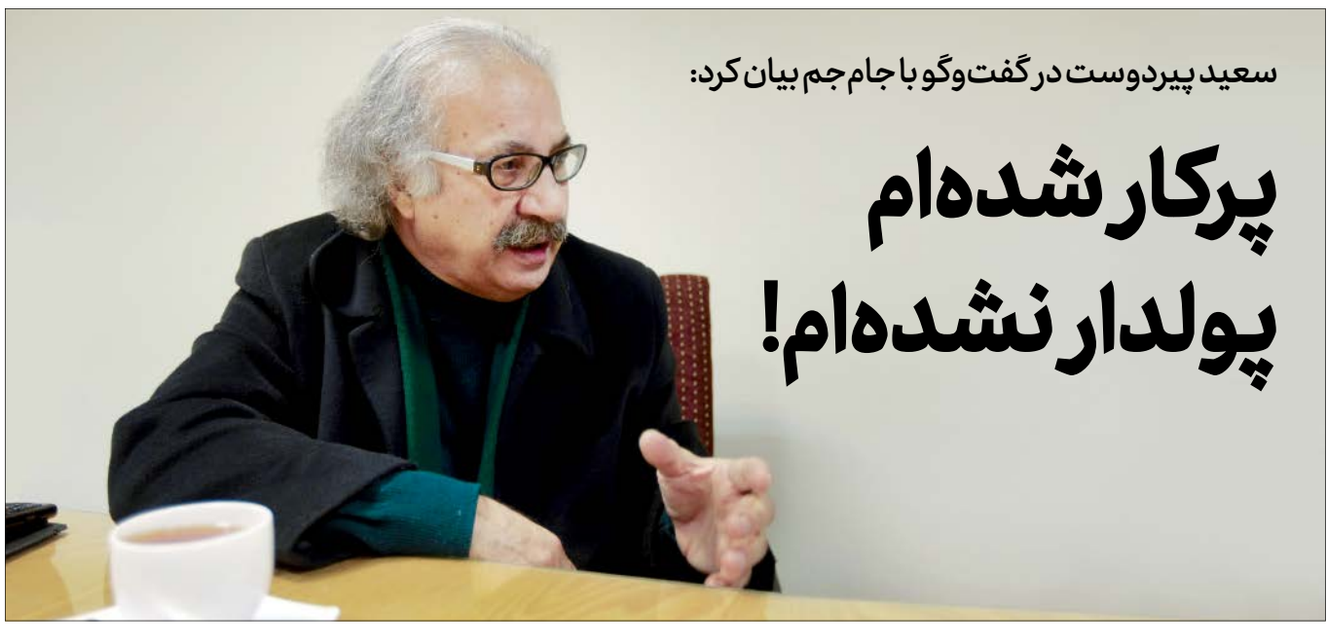
«باج» به‌زودی از شبکه ۵

سریال خارجی «باج» (فصل دوم) برای شبکه پنج سیما در مرحله صداگذاری و دوبله قرار گرفت و به‌زودی از این شبکه پخش می‌شود.

به گزارش جام‌جم، این سریال خارجی محصول سال ۲۰۱۷ کشورهای (کانادا، فرانسه، آلمان و آمریکا) به کارگردانی اریک کن یول است.

بنابر این گزارش، خط کلی داستان این سریال درباره یک تیم مذاکره کننده است که به جاهای مختلف دنیا سفر کرده و با افراد خلافکار و جنایتکار مذاکره می‌کنند و قضیه خلاف را فیصله می‌دهند، سرتیم آنها اریک است، تیم مذاکره‌کننده این بار یک پسر بچه را که عده‌ای خلافکار او را گروگان گرفته‌اند، نجات داده و به خانواده‌اش باز می‌گرداند. مخاطبان در خلاصه فصل دوم سریال باج خواهند دید: اریک رئیس تیم مذاکره‌کننده است. او با اعضای گروهش به جاهایی می‌روند که یک پرونده باجگیری، گروگانگیری یا آدم‌ربایی در جریان است. خانواده میلر هشت سال است که پسرشان جیسون، ربوده شده و به‌تازگی تماس تلفنی داشته‌اند که ...



سعید پیردوست در گفت‌وگو با جام جم بیان کرد:

پرکار شده‌ام پولدار نشده‌ام!

آرشام خدادوست
رسانه

سعید پیردوست به‌واسطه رفاقت با مسعود کیمیایی کار بازیگری را با سینما و ایفای نقش در برخی آثار این کارگردان و از جمله خاک، گوزن‌ها، غزل و سفر سنگ آغاز کرد ولی کیفیت اش موجب شد توسط دیگر کارگردانان هم جذب شده و در پروژه‌های مختلف سینما و تلویزیون نقش‌های مختلف را ایفا کند.

کارآگاه علوی، چای قندپهلو، هزاران چشم، پاورچین، جایزه بزرگ، باغ مظفر، مرد هزارچهره، دختری به نام آهو، قهر و آشتی، عصر پاییزی و اولین انتخاب از جمله مجموعه‌هایی است که پیردوست طی بیش از دو دهه فعالیت در تلویزیون در آنها حضور داشته است؛ مجموعه‌هایی که از ملودرام تا کمدی و حتی جنایی را دربرمی‌گیرد و تقریبا در همه آنها پیردوست توانسته شمایلی مطلوب کارگردان خلق کند.

پیردوست سریال‌های تازه‌ای برای پخش دارد و مدتی پیش نقطه‌چین با بازی او از تلویزیون پخش شد. به همین بهانه با این بازیگر کهنه‌کار گفت‌وگو کردیم.

مدتی پیش نقطه‌چین از شبکه آی فیلم پخش شد. گمان می‌کردید که بعد از بیش از یک دهه همچنان این مجموعه مطلوب مخاطبان باشد؟ آن هم در روزگاری که غلبه فضای مجازی کار سازندگان را برای تولید محصولات جذاب به‌شدت دشوار کرده است.

به هر حال مدت طولانی از اولین پخش مجموعه گذشته بود و بسیاری از کودکان آن زمان که سریال را ندیده بودند حالا جوانانی شده‌اند که نیاز به محصول سرگرم‌کننده دارند و طبیعی است شوخی‌های سرراست سریال هم به دلشان بنشیند. این روزها نیاز به محصولی که واقعا مفرح باشد بیش از هر زمان دیگر است، چون از یک طرف شبکه‌های ماهواره‌ای و از طرف دیگر فعالان مجازی به دنبال آن هستند که محصولات اغلب بی‌پرده را به مخاطبان ارائه کنند. این چیزی نیست که با اخلاقیات ایرانیان جور درآید، در نتیجه سریالی مانند نقطه‌چین حتی بعد از یک دهه باز مورد توجه قرار می‌گیرد چون جنس شوخی‌هایش اصل است و از انتقاد نمی‌هراسد.

این نقد اجتماعی و گاه سیاسی که در نقطه‌چین دیدیم همچنان جای کار دارد اما کمتر کارگردانی است سراغش برود.

یادتان باشد بخشی از شوخی‌ها و طعنه‌های سیاسی مجموعه را در همان پخش اولش هم حذف کرده بودند مبادا به برخی بربخورد! واقعیت همین است که می‌بینید؛ متأسفانه آستانه تحمل بسیاری از دولتمردان و سیاستگذاران ما پایین آمده و برای همین دیگر کمتر کسی جرأت می‌کند به سمت تولید کمدی‌های سیاسی برود. حتی خود مهران مدیری که زمانی دغدغه تولید مجموعه‌های نمایشی انتقادی را داشت سراغ برنامه گفت‌وگومحور و برگزاری کنسرت رفته است تا استراحت مطلق کند! باید منتظر ماند این استراحت تمام شود و دوباره شاخک‌های هنری هنرمندان ما بر مدار خواسته مخاطبان بچرخد بلکه باز هم طنزهای سرراست سیاسی ببینیم.

آخرین مجموعه پخش شده شما «لبخند ماهی‌ها» نام داشت که چهار سال از تولیدش می‌گذرد، اما گویا اخیرا پرکارتر شده‌اید.

این‌که چند سال بیکار باشیم ولی طی چند ماه اخیر چند کار به ما پیشنهاد شود هم عجیب و غافلگیرکننده است. من اخیرا درگیر سه سریال مختلف بوده‌ام؛ یکی سریال «۸۷ متر» کیانوش عیاری، دیگری سریال «حکایت‌های کمال» قدرتا... صلح میرزایی و سومی هم سریال «ستایش ۳» کار سعید سلطانی. هر کدام از این سریال‌ها خط داستانی خاصی دارد و همین باعث شده بعد از مدت‌ها کنکاش تازه‌ای در مسیر بازیگری‌ام شکل گیرد.

از مجموعه ۸۷ متر کیانوش عیاری شروع کنیم. کار با این کارگردان پروسواس سخت است یا راحت؟

بیشتر از یک سال است درگیر سریال ۸۷ متر هستم و قطعا اگر کیانوش عیاری کارگردان نبود این همه وقت برای یک سریال نمی‌گذاشتم. عیاری کارگردانی است تا به نتیجه دلخواهش نرسد کار را پیش نمی‌برد و برای همین است فقط حرفه‌ای‌ها می‌توانند با او کار کنند. ۸۷ متر تصویری نزدیک دارد از گرفتاری‌ها و بدبیاری‌های اقتصادی که در این سال‌ها فراوان از آن شنیده‌ایم. خانواده‌هایی را در سریال می‌بینیم به شدت ملموس هستند و اتفاقاتی رخ می‌دهد که بدنه جامعه خیلی راحت با آن ارتباط می‌گیرند. در ۸۷ متر نقش پدر خانواده‌ای را بازی می‌کنم که در تنگنای اقتصادی چشم امیدش به یافتن سرپناهی است که به چند نفر فروخته شده! درام این سریال خیلی ظریف و با نوعی طنز تلخ پیش می‌رود. امیدوارم که نتیجه نهایی بتواند اثری بگذارد بر تصمیمات کلان سیاستگذارانی که شعار حمایت از محرومان را می‌دهند.

> **پیردوست:** پرکار شده‌ام اما پولدار نشده‌ام! متأسفانه پرداختی‌هایی که برای سریال‌ها صورت می‌گیرد برنامه زمان‌بندی مرتبی ندارد. ای کاش از نظر مالی به ما برسند تا بتوانیم با انرژی بیشتری سر پروژه‌ها برویم. وقتی خیالمان راحت باشد دستمزدمان سر موعد پرداخت می‌شود، معلوم است که با خیال راحت‌تر جلوی دوربین می‌رویم.

فصل سوم «ستایش» چطور پیش می‌رود؟ آیا مانند فصل اول کشش داستانی لازم را دارد؟

فصل سوم ستایش نوعی پایان‌بندی داستانی است که در فصل اول آغاز شد و در فصل دوم مسیری تازه پیدا کرد. در فصل دوم سریال نقش پدر داماد ستایش را بازی می‌کردم و حالا در فصل سوم همچنان همین نقش به من سپرده شده است. سعید سلطانی، کارگردان بااخلاقی است که سعی می‌کند همه تلاشش را برای موفقیت کار انجام دهد و شخصا به موفقیت ایشان امیدوارم به خصوص که داستانک‌های جذابی برای فصل سوم تدارک دیده شده است.

با قدرتا... صلح میرزایی قبلا در سریال «دختری به نام آهو» هم همکاری داشتید که این روزها دوباره از شبکه ۵ در حال پخش است. همکاری تازه با وی در حکایت‌های کمال را چطور دیدید؟

حکایت‌های کمال یک سریال تاریخی است که داستانش در تهران قدیم می‌گذرد. بخش عمده سریال در شهرک سینمایی غزالی فیلمبرداری می‌شود. هر بار که به شهرک می‌روم یاد زحمتی می‌افتم که حاتمی برای این شهرک کشید و افسوس می‌خورم چرا مانند این شهرک برای بازسازی تصویری دهه‌های ۶۰ و ۷۰ نداریم! حکایت‌های کمال داستانی خانوادگی را در دل مناسبات حاکم بر تهران قدیم روایت می‌کند و در این سریال نقش یکی از کسبه استخوان خردکرده بازار را ایفا می‌کنم. صلح میرزایی کارگردان منعطف و شوخی است و کار کردن با ایشان بازیگر را خسته نمی‌کند.

> اخیرا درگیر ۳ سریال مختلف بوده‌ام؛ یکی سریال «۸۷ متر» کیانوش عیاری سریال «حکایت‌های کمال» قدرتا... صلح میرزایی و سریال «ستایش ۳» کار سعید سلطانی

سال گذشته فیلم قاتل اهلی را در شبکه خانگی و دم سرخ‌ها را در سینماها داشتید؛ دو فیلمی که هیچ ربطی به هم ندارند!

قاتل اهلی را که به خاطر رفیق قدیمی‌ام مسعود کیمیایی بازی کردم و در دم سرخ‌ها هم فقط یک سکانس بازی کردم و با کلیت فیلم کاری نداشتم! قاتل اهلی چه زمان اکران در سینما و چه بعدتر که در شبکه خانگی عرضه شد از جمله فیلم‌های بحث برانگیز بود به‌خصوص نقش خودم و طعنه‌های سیاسی‌اش خیلی مورد توجه قرار گرفت.

بابت دستمزد این کارها که دچار بدحسابی نشدید؟

نه! خوشبختانه هر دو کار را به موقع تسویه کردند.

از اینها که بگذریم رابطه‌تان با تلویزیون چطور است؟ آیا همچنان محصولات رسانه ملی را پیگیری می‌کنید؟

مگر می‌شود پیگیری نکرد؟ به هر حال من سال‌ها در سریال‌های تلویزیونی ایفای نقش کرده‌ام و بسیاری از مخاطبان مرا به واسطه همین سریال‌ها می‌شناسند. همچنان تلاش‌ها برای تولید محصولات سرگرم‌کننده در تلویزیون صورت می‌گیرد، اما متأسفانه کمبود منابع مالی باعث شده حجم تبلیغات بالا رود و همین تکیه بیش از حد بر حامیان مالی است که ویژگی منفی کار به حساب می‌آید. امیدوارم تنگناهای اقتصادی حل شود و غلبه حامیان مالی بر تلویزیون از میان برداشته شود.

سهروند

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید
صندوق فروشگاهی و دستگاه کنترل قیمت

شرکت خدماتی کالای شهروند (سهامی خاص) در نظر دارد، **خرید صندوق فروشگاهی و دستگاه کنترل قیمت مورد نیاز خود را در فروشگاه‌های جدیدالاحداث با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به اشخاص حقوقی صاحب صلاحیت و واجد شرایط مورد تایید مراجع ذیصلاح مربوطه** واگذار نماید.

- ۱) **موضوع مناقصه:** خرید، بارگیری، حمل و تخلیه ۱۴ دستگاه صندوق و ۲ دستگاه کنترل قیمت فروشگاهی (مطابق اسناد مناقصه)
- ۲) **مدت و محل اجرای پروژه:** حداکثر ۱۵ روز از تاریخ ثبت قرارداد - **محل تحویل:** جاده ساوه، میدان بهاران، انبار فناوری اطلاعات فروش عمده فروشگاه شهروند بهاران
- ۳) **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل بیست میلیون تومان) به صورت نقد و یا ضمانتنامه بانکی معتبر مطابق مفاد برگ شرایط مناقصه
- ۴) **محل دریافت اسناد (با ارائه معرفی‌نامه کتبی):** خیابان نلسون ماندلا (بلوار آفریقا)، بعد از چهارراه اسفندیار، کوچه شهید سعیدی، پلاک ۴، اداره حقوقی شرکت شهروند، شماره تماس ۲۳۶۲۱۲۵۳ و ۲۳۶۲۱۲۵۷
- ۵) **مهلت دریافت اسناد:** حداکثر ۷ روز از تاریخ انتشار آگهی به استثنای پنجشنبه و ایام تعطیل «**شنبه** تا **سه‌شنبه** تا ساعت ۱۶ و **چهارشنبه‌ها** تا ساعت ۱۵» لغایت مورخ ۹۸/۰۴/۰۲ و مهلت تحویل اسناد و پیشنهاد قیمت (که باید از حیث مبلغ مشخص و معین باشد) جهت تشکیل جلسه ۱۰ روز از پایان مهلت دریافت اسناد لغایت مورخ ۹۸/۰۴/۱۲ مطابق برگ شرایط مناقصه می‌باشد. بازگشایی پاکات در تاریخ ۹۸/۰۴/۱۵ روز **شنبه** ساعت۱۱ صبح در محل دفتر مرکزی شهروند واقع در خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، بعد از چهارراه اسفندیار، کوچه شهید سعیدی، پلاک۴، سالن کنفرانس انجام خواهد شد.
- ۶) حضور مناقصه‌گران یا نمایندگان آنها در جلسه کمیسیون با هماهنگی قبلی بلامانع می‌باشد.
- ۷) **سایر اطلاعات، جزئیات مربوطه، مدارک و مجوزهای مورد نیاز از مراجع ذیصلاح در اسناد مناقصه قید گردیده است.**
- ۸) هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

سهروند

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید
سیستم‌ها و ماشین‌های اداری فروشگاهی

شرکت خدماتی کالای شهروند (سهامی خاص) در نظر دارد، **خرید سیستم‌ها و ماشین‌های اداری مورد نیاز خود را در فروشگاه‌های جدیدالاحداث با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به اشخاص حقوقی صاحب صلاحیت و واجد شرایط مورد تایید مراجع ذیصلاح مربوطه** واگذار نماید.

- ۱) **موضوع مناقصه:** خرید، بارگیری، حمل و تخلیه سیستم‌ها (کیس، مانیتور و متعلقات) و ماشین‌های اداری (مطابق اسناد مناقصه)
- ۲) **مدت و محل اجرای پروژه:** ۲۰ روز از تاریخ ثبت قرارداد - **محل تحویل:** جاده ساوه، میدان بهاران، انبار فناوری اطلاعات فروش عمده فروشگاه شهروند بهاران
- ۳) **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۱۹۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل نوزده میلیون و چهارصد هزار تومان) به صورت نقد و یا ضمانتنامه بانکی معتبر مطابق مفاد برگ شرایط مناقصه
- ۴) **محل دریافت اسناد (با ارائه معرفی‌نامه کتبی):** خیابان نلسون ماندلا (بلوار آفریقا)، بعد از چهارراه اسفندیار، کوچه شهید سعیدی، پلاک ۴، اداره حقوقی شرکت شهروند، شماره تماس ۲۳۶۲۱۲۵۳ و ۲۳۶۲۱۲۵۷
- ۵) **مهلت دریافت اسناد:** حداکثر ۷ روز از تاریخ انتشار آگهی به استثنای پنجشنبه و ایام تعطیل «**شنبه** تا **سه‌شنبه** تا ساعت ۱۶ و **چهارشنبه‌ها** تا ساعت ۱۵» لغایت مورخ ۹۸/۰۴/۰۲ و مهلت تحویل اسناد و پیشنهاد قیمت (که باید از حیث مبلغ، مشخص و معین باشد) جهت تشکیل جلسه ۱۰ روز از پایان مهلت دریافت اسناد لغایت مورخ ۹۸/۰۴/۱۲ مطابق برگ شرایط مناقصه می‌باشد. بازگشایی پاکات در تاریخ ۹۸/۰۴/۱۵ روز شنبه ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر مرکزی شهروند واقع در خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، بعد از چهارراه اسفندیار، کوچه شهید سعیدی، پلاک۴، سالن کنفرانس انجام خواهد شد.
- ۶) حضور مناقصه‌گران یا نمایندگان آنها در جلسه کمیسیون با هماهنگی قبلی بلامانع می‌باشد.
- ۷) **سایر اطلاعات، جزئیات مربوطه، مدارک و مجوزهای مورد نیاز از مراجع ذیصلاح در اسناد مناقصه قید گردیده است.**
- ۸) هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.