

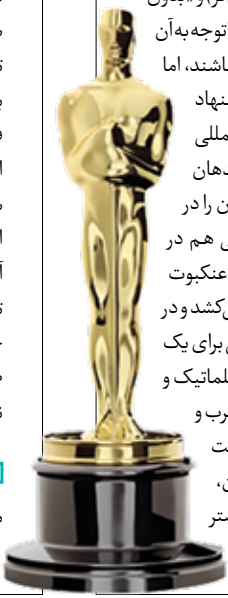
تجلی اراده ملی در اسکار



امید رحمانی
گروه فرهنگ و هنر

در حالی که کمتر از یک ماه دیگر به پایان مهلت معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۲۳ فرصت باقی است اما هنوز کمیته انتخاب به جمع بندی لازم و نهایی نرسیده و احتمالا به چالش های جدی در تصمیم گیری مواجه باشد. تا پیش از جشنواره فیلم کن، خیلی ها گمان می کردند فیلم «برادران لیل» (سعید روستایی) دارای بیشترین شانس برای معرفی به اسکار باشد، اما بعد از حاشیه های کن و حضور بدون مجوز قانونی آن، در نهایت استعاض از اسلاویچه و البته دیگر، قانون شکنی های این فیلم و حضورهای جهانی نامرکزی، تردیدها را برای اظهار نظر قطعی و رسیدن به جمع بندی برای این که چه فیلمی از ایران راهی مشهورترین جایزه سینمایی جهان شود، بیشتر شد. در این میان و فارغ از نگاه و علاقه و سلیق سینمایی و آغشته به دیدگاه های سیاسی و نامرکز به مسائلی و مضامین و محتوای سایر آثار دارای ظرفیت نمایندگی سینمای ایران، بیشترین بار روی دوش همین کمیته با انتخاب مستقر در بنیاد سینمایی فارابی است؛ کمیته ای با سلیق و نگاه مختلف که باید باتوجه به جمیع جهات و بحث های افقانی، حرف خود، دربار فیلم مورد نظر و نهایی به کرسی بنشاند. این امر، وقتی به یک رویداد جهانی به عنوان نماینده جمهوری ایران، با توجه به چالایی به میان می آید، باید فراتر از نگاه شخصی و سلیقه ای عمل کرد و همه جوانب امر را در نظر گرفت. یعنی به جز صلاحیت و

شایستگی فیلم‌ها و محدود کردن دایره و همه فاکتورهایی لازم از جمله قوانین اسکار همچون اکران داخلی و پخش و نمایش جهانی و احتمال رقابت با آثار در خارجی، باید به مصالح کشور و مولفه‌های فرهنگی و ارزش‌های محتوایی و مضمونی همه فکر کرد و انتخاب آثاری با این ویژگی‌ها را در اولویت قرار داد. ضمن این‌که معمولاً در هر سال‌ها انتخاب‌های سینمای ایران برای اسکار، بیشتر تحت تأثیر نام و اعتبار جهانی فیلمسازان و خوشایند منتقدان داخلی و خارجی و احتمال موفقیت آنها در رقابت با فیلم‌های برتر جهانی بود. البته این مورد اخیر، موضوع مهمی است و باید فیلم‌هایی انتخابی و به عنوان نامیده سینمای ایران ارسال شوند که بختی برای رقابت و دست کم نامزدی در اسکار داشته باشند، اما معمولاً کمرپوشی آمده که فیلمی را برای این رقابت کنیم که دستاوردهای فرهنگی و استراتژیک برای کشور در عرصه جهانی داشته باشد. این بار اما به دلایلی، فضا برای ایجاد هوایی تازه فراهم شده و می‌توان فارغ از آن اصرار به حضور، همچنین فیلم‌ها صرفاً جشنواره‌رسانند و با شکل و شمایل غربی و خوشایند اسکار و رویدادهایی از این دست، حرف دل خودمان را بزیم و پای ابادی و اعتقادات بااستیم. سینمای «موقیتهای مهدی» (بابای حجازی) و «بدون قرار قبلی» (پرهیز نمایی) شاید در نگاه اول و تازگی به یاد سست کلیشه‌ای، جزو نخستین انتخاب‌ها نباشند، اما هر دو اثری شایسته هستند که می‌توانند پیشنهاد تازه‌ای از سینمای ایران در عرصه بین‌المللی باشند؛ اولی ضمن معرفی دو نفر از فرماندهان شهید جنگ تحمیلی، صدای مقاومت ایران را در سینمای جهان طنین انداز می‌کند و دومی هم تقابل با خواست‌های فرماندهانی چون عسکرتو مقدس، مسأله‌ای جهانشمول را به تصویر می‌کشد و در مواجهه با هیاهو و بیقراری‌های غرب، دعوتی برای یک آرام و قرار دلنشین است. در صورت توجه دیپلماتیک و به‌ویژه عزم و اراده جدی راینزان فرهنگی در غرب و امکان عرضه و اکران جهانی این دو فیلم، بخت این آثار برای معرفی به اسکار و مهم‌تر از آن، احتمال هائوری‌شان با آثار خارجی بیشتر می‌شود.



باشه آهنگر فیلم جدید می سازد



اسامی درخواست‌کنندگان جدید مجوز ساخت اعلام و مشخص شد. سینماگرانی همچون محمدعلی باشه‌آهنگر، تورج اصلانی، علی مصفا و فرحناز منافی‌ظاهر به دنبال گرفتن مجوز برای ساخت فیلم هستند.

اخیراً تعدادی درخواست برای پروانه ساخت فیلم ثبت شده که بر اساس آن تورج اصلانی قصد دارد به تهیه‌کنندگی سپهر سیفی، فیلمی به نام «وابل» بسازد.

گزارش

گزارش «جام جم» درباره آسیب‌های اکران فیلم خارجی در سینمای ایران



مافيا

شکست خورد



آرش شفاعی
دبیر گروه فرهنگ و هنر

بحث اکران فیلم‌های خارجی در سینمای ایران هر چند وقت یکبار مطرح و بعد از مدتی هم با اکران یکی دو فیلم به فراموشی سپرده می‌شود. در دولت قبل و در زمان ریاست محمدمهدی حیدریان بر سازمان سینمایی، این بحث به صورت جدی مطرح شد و قرار بر این بود که با اکران محدود و تک شتابی به این فیلم‌ها زمان هم این موضوع به سرعت به

امروز با اکران یک فیلم خارجی در سینماهای کشور، این بحث دوباره به صورت جدی مطرح شده است و درباره آن دوباره حرف زده می‌شود اما آیا اکران فیلم‌های خارجی، عملاً ممکن است و در صورتی که این اتفاق بیفتد، آسیبی به فیلم‌های ایرانی که در صف طولانی اکران هستند، نخواهد زد؟ در این گزارش سعی کرده‌ایم به این پرسش پاسخ دهیم.

در هفته ای که گذشت، موسسه خانه فیلم که همین امروز فیلم پرفروش انفرادی را در اکران دارد و روند رو به رشد فروش این فیلم، ماه هاست قطع نشده است، تصمیم گرفت یک فیلم سینمایی هندی به نام «خیزش، غرش، آتش» را RRR را در سینماهای کشور اکران کند. این فیلم به کارگردانی اس.اس. راجمولی با بازی ان.تی. رامارائو جنیور، رام چاران و آجی دیوگن، به رویدادهای مرتبط با دوران مبارزات ضداستعماری مردم هند با انگلیس می پردازد. این فیلم اکشن که نسخه اصلی آن حدود سه ساعت است، گران ترین و یکی از پرفروش ترین فیلم های تاریخ سینمای هند است.

سیدجمال ساداتیان، تهیه کننده سینما که این فیلم را وارد و اکران کرده است، در گفت و گویی با رادیوگفتگو، از اکران این فیلم چنین دفاع کرده است: موضوع نمایش فیلم خارجی هر سال در آیین نامه نمایش وزارت ارشاد آمده بود اما به دلیل شرایط تحریم، امکان نمایش نداشتیم و همواره به دنبال این بودیم که برای توسعه سینما چگونه کمپانی های خارجی را راضی کنیم. فیلم هندی خیزش، غرش، آتش درباره مبارزات مردم هند با استعمار انگلیس در سال های دور بوده و به لحاظ محتوایی با سلیقه مردم سازگار است.

او با بیان این که به دلیل ساخت مال های مختلف، طی دو سال آینده تعداد سالن های سینما به ۱۰۰۰ سالن می رسد و در این تعداد سالن نمی توان فقط فیلم ایرانی نمایش داد، گفته است: همواره باید به همه سلیقه توجه کنیم و پیشنهاد ما نسبت به ۷۰ تا ۳۰ درصد نمایش فیلم ایرانی و خارجی است و با این ظرفیت فعلی نمایش یک فیلم در ماه به نظر منطقی است.

آسیب شناسی یک حرکت

ماجرای اکران فیلم‌های خارجی قبل از فروکش کردن نسبی بحران کرونا دوباره به صورت جدی مطرح شده بود. یکی

همچنین محمدعلی باشه آهنگر برای ساخت فیلم سینمایی «سینما» متروپول، به تهیه‌کنندگی سید حامد حسینی، مقاضای گرفتن مجوز است. فرزند خودست که چند سال قبل مستند «خط یاریک قرمز» را ساخته بود، مقصد دارد فیلم «سپیده و سایر مردان» را به تهیه‌کنندگی غلامرضا موسوی بسازد. مسعود بخشی که پیشتر فیلم‌های «یک خانواده محترم» و «یلدا» را ساخته بود، متقاضی گرفتن مجوز برای فیلم سینمایی «چهارگاه» به تهیه‌کنندگی ایرج تقی پور است.



ش

فیلم‌های خارجی را حتی رایگان به ایرانی‌ها می‌دهند

م می‌گوید: اساساً نمایش موفق فیلم
ی قدری که اخیراً اکران شد، در همه دنیا
روزی دوم و سوم صاحبان فیلم دست
نمی‌شود با این دست فرمان جلو رفت،
کنند و راه را برای اکران فیلم‌های خارجی

دهد: اگر بخواهید فیلم خوب وارد کنید نمایش جهانی نیست، فردی که در دبی موص فیلم‌های هندی را به قیمت پایین اما تماشاگران فیلم‌های امروز که بیشتر ارد که منتظر اکران این فیلم‌ها بعد از طی در ایران نخواهد داشت.

زائر اجتماعی و دفاع مقدس هم فروش خوبی دارند. بیستین فروش هفتگی در هفته‌ای که گذشت متعلق به فیلم سینمایی «ابق» ساخته نرگس آبیار بود که اتفاقاً یکی فیلم اجتماعی تلخ است. در چنین شرایطی و با توجه به این نکته که تعداد زیادی فیلم خوب ایرانی در صف اکران قرار دارند، حدوداً ۱۰۰ فیلم زیادی می‌شود، وارد کردن فیلم خارجی و اختصاص دادن سالن‌های موجود به فیلم‌های وارداتی چه توجیهی دارد؟ اگرچه همیشه گفته شده اکران فیلم خارجی محدود بوده و امروز هم صحبت از اکران حداکثر یک فیلم در ماه می‌شود، همین که فیلم در ماه هم به معنای سوزناک فرصت اکران برای یکی فیلم ایرانی است که با استفاده از منابع و امکانات داخلی تولید شده است. این مسأله به ایجاد ریسک جدید و جدی برای سرمایه‌گذاری در سینما منجر خواهد شد، واقعیت این است سینمای ایران از اکران خارجی، تجربه تلخی دارد. در دهه ۱۳۵۰، مسی، باز کردن درهای سینمای ایران به روی تولیدات خارجی و سیل نینان کی فیلم‌های خارجی از وسترن اسپاگتی‌های ایتالیایی تا فیلم‌های اکشن و ملودرام هالیوودی و فیلم‌های طنز فرانسوی نه تنها باعث شد سینمای تجربه‌گرانه ایران به حقیقت برسد، بلکه سینمای بدنه ایران را هم با رقاباتی جدی و مهم روبه‌رو کرد



با توجه به این که تعداد زیادی فیلم خوب ایرانی در صف گران قرار دارند، وارد کردن فیلم خارجی و اختصاص دادن سالن‌های موجود به فیلم‌های وارداتی چه توجیهی دارد؟

سینماها، مردم شاید به دلیل فشار روانی و روحی ناشی از دوران سخت و طولانی همه‌گیری کرونا، فقط به دیدن فیلم‌های کمدی رغبت داشتند، امروز فیلم‌های

لی مصفا هم برای ساخت فیلم سینمایی «رنگ پیشت پلکت» مصطفی شایسته و رحمان رضایی نیز برای ساخت فیلم‌های «فلیک» «مرض خانم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خودش درخواست پروا داده‌اند. علاوه بر این‌ها فرحناز منافی‌ظاهر که سال‌ها سابقه بازیگری در سینما و تلویزیون را دارد برای ساخت یک فیلم کوتاه به نام «سبزه باغی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خودش، متقاضی گرفتن مجوز شده است. / ایسنا



ایران از ۹۱ فیلم به
۴۷ فیلم رسید که ۲۸
فیلم هم در ارکان شکست
خوردند. در آن زمان،
سازمان های پخش فیلم به
عوامل وارد کردن بی ضابطه فیلم
تبدیل شدند و سیاست های دولت
هم مشوق این سازمان ها بود، در ضمن،
دولت همزمان فیلمسازان ایرانی را به لحاظ مطرح کردن
مسائل اجتماعی و سیاسی تحت فشار قرار داده بود و وارد
کردن فیلم، هم برای دولت و هم برای سازمان های پخش کار گام
دردسزتری بود.

البته باید اضافه کرد که وضعیت امروز سینمای جهان و ایران با آن دوران تفاوت اساسی کرده است و اصولاً ارکان فیلم خارجی با شرایط اجتماعی و فرهنگی ایران و گسترش رسانه‌های فضای مجازی که امکان دانلود فیلم خارجی را در کمترین زمان ممکن به مخاطبان می‌دهد، از پیش شکست خورده است؛ هرچند همین فیلم‌های هندی هم که این روزها به ارکان سینمای ایران اضافه شده است، قبل از ارکان به صورت دوبله در سایت‌های دانلود فیلم که اگرچه غیرمجاز؛ فاعلاند اما، به وفور وجود دارند، برای بازگردانی تماشا در دسترس بود.

یکی از استدلال‌های طرفداران ورود فیلم خارجی این است که اگران این فیلم‌ها می‌توانند روی کارگردان ایرانی به خصوص کارگردان‌های سینمای بدنه اثرگذار باشد و اگر آنان فیلم‌های خوب و قابل‌ر یا قیض‌شان بداندند، سعی می‌کنند کیفیت فیلم‌هایشان را ارتقا دهند. البته این استدلال برای کسانی که طیف فیلمسازان بدنه را می‌نشانند، بیشتر به شوخی شبیه است. اگر این گروه قرار بود با دیدن فیلم و رقابت، به کیفیت فیلم‌شان متعهد شوند، همین امروز هم همه فیلم‌ها خوب در دسترس است و می‌توانند با دیدن این فیلم‌ها، ساختن فیلم خوب را بیاموزند ولی این نکته را هم باید اضافه کرد که خرید و وارد کردن فیلم‌های خوب با کیفیت با توجه به قیمت بالای رایت آن در ایران، هیچ‌گاه عملی نخواهد شد.

مرکز پژوهش‌های مجلس چه می‌گوید؟

مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی سال گذشته با انتشار مطالعه‌ای به نام «ارزانی طرح اکران فیلم سینمایی خارجی در ایران و ارائه پیشنهادی سیاستی در جهت بهبود وضعیت سینماهای کشور»، با اشاره به صدور اجازه اکران فیلم خارجی توسط سازمان سینمایی در سال ۱۳۹۶، به این نتیجه رسیده است که طرح اکران فیلم خارجی، اولاً آن قدر محدود اجرا می‌شود که سرمایه‌گذاران داخلی را برای ساخت سالن ترغیب نمی‌کند. ثانیاً در دلیل آن خبری از پخش‌کننده داخلی نیست و بخش دولتی به اجرایی‌کنان گیتیگریز، تمایلی به کشف آثار خوب و قابل پخش در ایران ندارد و این امر باعث می‌شود که طور کل مقله خرید و پخش فیلم خارجی در سینماهای ایران فاقد کیفیت لازم باشد. براساس نتایج این پژوهش، اجرای این طرح به سرگردانی در سیاستگذاری محتوایی و اقتصادی می‌انجامد. به اعتقاد مرکز یاد شده سیاست اکران فیلم خارجی در ایران باید در تعامل با کشورهای منطقه و با هدف تقویت همکاری‌های بلندمدت سینمایی در سطح دولتی و خصوصی به نقشه‌ای راهبردی عمل کند تا به ایجاد بازار بین المللی برای سینمای ایران، ارتقای کیفیت تولیدات مشترک، به کارگیری شهرت و اعتبار بین المللی سینمای ایران در جذب سرمایه و شکل‌گیری مخاطبی تازه در سینمای ایران بینجامد.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

معاونت مهندسی دفاعی و پدافند غیرعامل رتاجا به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار در نظر دارد انجام پروژه‌های مشروحه ذیل را در قالب طرح‌های غیرعمرانی طبق مشخصات فنی کار با شرایطی که از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی به شرکت پیمانکاری واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	کارفرما	مبلغ برآورد اولیه بر مبنای فهرست بهای سال ۱۴۰۱	مبلغ ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام کار	حدافل شرایط رتبه‌ای مجاز شرکت در مناقصه
۱	پروژه تکمیل بیمارستان آ امام حسین (ع) رتاجا کرمان	ریاست بیمارستان آ امام حسین (ع) کرمان	۷۱۷,۹۷۵,۱۲۸,۹۵۰ ریال	۲۰,۳۵۹,۵۰۲,۵۷۹	۱۵ ماه	پایه ۳ ایمنه پایه ۴ تأسیسات و تجهیزات



آگهی فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی

پالایشگاه دهم (فاز ۱۹)

**شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی**

پالایشگاه دهم - پارس جنوبی فاز ۱۹ در نظر دارد، فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی شماره R10-1401-014 تقاضای: 0000828 به شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران؛ ۰۰۰۶۴۸۴۷۹۰۱۹۲۰۰ و شرح خرید سوئیچ شبکه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.Setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقسه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. جدول زمان بندی به شرح ذیل می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقسه‌گران ارسال خواهد شد.

بیاورد مناقصه: ۱۵۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال و تضمین فرایند ارجاع کار: ۷,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بوده و تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به صورت یکی از تضامین قابل قبول و طبق این نامه تضمینی شماره ۱۳۴۴/۲۵۰۶۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیأت وزیران می‌باشد.

جدول زمان بندی:

ردیف	اقدام	تاریخ
۱	تاریخ انتشار مناقصه در سامانه	۱۴۰۱/۰۶/۱۹
۲	مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه	۱۴۰۱/۰۷/۰۲
۳	مهلت زمانی ارسال ارزیابی کیفی توسط مناقسه‌گران	۱۴۰۱/۰۷/۱۶

❖ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار:

❖ آدرس: لسان بوشهر، شهرستان کنگان، کیلومتر ۲۰ جاده کنگان به علویه، سایت ۲ منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، پالایشگاه دهم، فاز ۱۹

❖ تلفن: اداره خدمات کالای پالایشگاه دهم: ۰۷۳۱۴۶۶۸۷۰ - ۰۷۳۱۴۶۶۲۸۳

❖ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ❖ مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ - دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

❖ اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه: www.Setadiran.ir

روابط عمومی مجتمع گاز پارس جنوبی