

ویژه

جزئیات کار شکنی مجدد آمریکا  
در مسیر مذاکرات

واشنگتن  
دبه کرد

۲

فردا سالمرگ  
جلال آل احمد است

چشم های بسته  
سینما به یک  
روشن فکر توفنده

۱۰

گفت وگویی «جام جم»  
با پژوهشگر ایرانی

چشمان جیمز وب  
در جستجوی حیات

۱۴

لفاظی جدید صهیونیست ها علیه ایران با واکنش سرلشکر رشید مواجه شد

۲

۵

۱۷

۱۵

نگاه

آلبانی روابط دیپلماتیک  
با ایران را قطع کرد

جیغ در چراگاه  
تروریست ها

۲

گزارش «جام جم» از عملکرد یکساله  
دولت در زمینه درآمدها و کنترل هزینه ها

کسری بودجه  
چگونه کاهش یافت؟

۳

در گفت وگو با رئیس اداره توسعه  
انجمن های اولیا و مربیان مطرح شد

ریزش ۱۳۰ هزار راننده  
سرویس مدرسه

۱۶

آنلاین

جدیدترین خبرها در جام جم آنلاین بخوانید

کرافتووشی دینار عراق

بسیاری از زائران اربعین تمایلی به دریافت ارز مسافرتی ندارند و معتقدند در دسرهای تهیه آن بیش از یکصد هزار تومان مابه التفاوت تهیه ارز مسافرتی و آزاد است.

گل برتر هفته پنجم لیگ برتر

گل دوم تیم فوتبال نساجی در هفته پنجم لیگ برتر فوتبال ایران روی حرکت زیبای کریم اسلامی به ثمر رسید و عنوان گل برتر را از آن خود کرد.

متن و حاشیه های واردات خودرو

در این فیلم سیر تا پیاز مجرای واردات خودرو از مهر ماه به کشور را مشاهده می کنید.

جنگ اتوبوس ها در کرانه باختری

در پاسخ به جنایت های رژیم صهیونیستی، برخی از آزادخواهان فلسطینی به اتوبوس های صهیونیست ها حمله کردند.

مهم ترین وسایل مورد نیاز پیاده روی اربعین

پیاده روی اربعین بزرگ ترین نماد همبستگی شیعیان در سراسر دنیاست. در زمان پیاده روی وسایلی لازم است تا سفر آسان تر و تاجریه کمین.

www.jamejonline.ir

مزایده عمومی فروش املاک مازاد  
بانک صادرات ایران مدیریت شعب شمال تهران  
به شماره ۱۴۰۱/۲ نوبت دوم  
بانک صادرات ایران - مدیریت شعب شمال تهران  
در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.  
جهت کسب اطلاعات بیشتر به صفحه ۴ مراجعه نمایید.

خبر

وضعیت نابسانان مرز خسروی

با نزدیک شدن به آخر هفته و اربعین حسینی، بسیاری از زائران در تکاپوی تهیه بلیت برای پیوستن به زائران اربعین هستند. اما آنها نه تنها برای بلیت پرواز اربعین، بلکه برای تهیه بلیت اتوبوس هم با مشکلاتی مواجه هستند. هم اکنون تعداد زیادی از زائران در قسمت ایرانی مرز خسروی مستقر هستند که از گیت بازرسی فرجا گذر کرده اند ولی به دلیل نبود وسیله نقلیه برای جابه جایی در طرف عراقی (منذریه)، فعلا تردد آنها متوقف شده است.

با توجه به تقاضای بالا برای سفرهای زمینی به عراق در بازه زمانی کوتاه، مسئولان وزارت کشور از زائران خواسته اند در صورت امکان با خودروهای شخصی به مرزها بروند. با وجود این، برخی زائران که امکان رفتن به مرزها با خودروی شخصی را ندارند، به تهیه بلیت اتوبوس و قطار اقدام می کنند. حضور گسترده زائران اربعین در مرز خسروی و بسته بودن مرز در عراق، سبب ازدحام زائران شده است. زائرانی که مرز خسروی را برای تردد انتخاب کرده اند، چند ساعتی است که با وجود درج شدن مهر خروج از ایران در گذرنامه هایشان، به دلیل نبود وسایل نقلیه در این مرز، به آنها اجازه ورود به کشور عراق داده نمی شود.

این مسأله موجب شد تا سردار محمد شرفی، رئیس قراگاه اربعین فراجا، از پایانه مرزی خسروی بازدید کند. او با اشاره به انبوه جمعیت زائر در این پایانه مرزی، بیان کرد: طرف عراقی به لحاظ رساندن آب و جابه جایی و حمل و نقل زائران شرایط مساعدی ندارد؛ به همین دلیل زائران بابت دچار مشکل شده اند.

وی تصریح کرد: استاندار کرمانشاه و سفیر جمهوری اسلامی ایران در عراق و فرماندهان و مسئولان با تشکیل جلسه در پایانه مرزی خسروی، در حال بررسی اوضاع هستند و در تلاشند مشکلات را رفع کنند. از مردم و زائران گرامی درخواست می شود اگر مرز خسروی را برای سفر به عتبات عالیات انتخاب کرده اند، فعلا از مراجعه به این مرز خودداری کرده و در شهرهای عقبه یا هرجا که هستند در توقفگاه های شهری بپوشه کنند. امکانات از سوی طرف عراقی در این مرز مهیا نیست و مراجعه به این مرز منجر به زحمت زائران خواهد شد. بنا بر تصمیمات استاندارد کردستان ۲۰۰ دستگاه اتوبوس برای تردد زائران در نظر گرفته شده و همچنین نیازهای اولیه خوراکی در حد امکان مهیا شده و در اختیار زوار قرار می گیرد.

این ازدحام و توضیحات رئیس قراگاه اربعین فراجا در حالی است که پیش از این رئیس ستاد مرکزی اربعین ایران اعلام کرده بود مرز خسروی بسته شده و به دلیل فراهم نبودن امکانات کافی در طرف عراقی، تردد زوار از این مرز متوقف شده است.

از سوی دیگر جانشین رئیس پلیس راهور با بیان این که ۲۲۰ هزار نفر تردد و خروج از مرز ثبت شده است، گفت: با توجه به خروج خودروها از استان های همدان، کرمانشاه و اصفهان پیش بینی می شود امروز و فردا با ازدحام زائران در مرزها مواجه شویم.

با تمام این موارد، همدلی و همیاری مردم تمام ناشدنی است و در مرز خسروی موبک های بسیاری مستقر است و خدمات مختلفی به زائران ارائه می کند. حتی در ساعاتی خودروهای حشدالشعبی برای تردد رایگان زائران به شهرهای عراق مستقر هستند.

برای دیدن این  
ویدئو کلیک و آرکد را  
اسکن کنید

نگاه

بزرگ ترین قلعه دفاعی

«این حسین کیست! که عالم همه دیوانه اوست»

اگر، یک نماد دانشگاهی و آکادمیک پژوهشی روان شناسانه، می توانست، یک پژوهش روانشناختی «اندازه گیری سطح نشاط»، در میان نسل جوان، جامعه امروزین آمریکا، به دست آورد؛ و سپس آن را با نسل جوان ایران، قیاس کند، آن وقت می توان چشم بر واقعیت های پنهان معنایی و قدرت برانگیختگی جوانان دو جامعه و دو تمدن و دو فرهنگ معروف و برجسته جهان معاصر، انداخت؛ و فاصله ها را دید و تفاوت های فاحش و ناباورانه را باور کرد و آنگاه، در برابر کلمه قدسی «حسین»، سجده کرد و از ستاره درخشنده «اربعین»، که هر سال قلب ها و روح ها را در دریای نشاط و پرمحبت خویش، پاکیزه و درخشان می کند، قدر دانی نمود.

این، یک حقیقت مسلم است، که دسترسی به گردنبند «نشاط» در تمدن آمریکایی امروزین، از درون و ژرفای فرهنگ و ارزش های معنایی، صورت نمی پذیرد. بلکه، باید از «خارج» آن را به دست آورد! و «خارج» عبارت است از: «کوکا»، «مواد صنعتی مدرن مخدر»، «مشروبات الکلی»، «موسیقی الکترونیک» و «دیسکو و کاباره»، و نشاطی که از این طریق به دست می آید، نه تنها، کوتاه دوام، و محوشونده است، بلکه ممکن است به جای «نشاط»! «یأس» و «افسردگی»، پدیده و پریزابه تولید کند و سبب افزایش خشونت وزری، در جامعه گردد.

بازار مصرف... شربت ها و قرص ها و آمپول های تولیدکننده «نشاط» و «خنده» در جامعه دموکراتیک آمریکا، بیش از چهار میلیارد دلار، در سال است!!! و این حقیقت تلخ و سیاه، تنها، یک پیام، می تواند داشته باشد و آن این است که: تمدن آمریکایی، توانایی تولید نشاط فرهنگی و معنوی را از دست داده؛ و دیگر، قادر نیست نیاز بزرگ تمدنی خویش را پاسخ دهد؛ از همین روی، استراتژی جهانی به آتش کشیدن «برج های دوقلو» با تابلوی بزرگ «القاعده»؛ وارد چرخه «مدیریت سیاسی جهان» می گردد و خط تولید «خشونت بسته بندی شده» و «خشونت اندازه گیری شده» در جهان سیاست و کشورها و ملت ها، افتتاح می شود.

و در چنین شرایط باس آفرینی که بر تاریخ جهان و سرنوشت بشریت، سایه افکنده است؛ «ستاره اربعین»، جلوه های قدرتمندانه و سحرانگه خویش را آغاز می کند و با قدرت آتشفشانی اش؛ انرژی «جذب آفرین» جهانی منحصر به فرد عاشورایی خویش را بر فراز تاریخ ملل خاورمیانه پهن می کند و چنان، سیری نفوذناپذیر، در برابر تهاجم توفانی و چند منظوره آمریکا و غرب، شخصیت ملی و روحی همه جوانان خاورمیانه را حفظ می کند؛ و نمی گذارد، استراتژی جدید آتش بازی با «برج های دوقلو»، به پیروزی کامل، دسترسی یابد.

بدین سبب؛ با قاطعیت، می توان اعتراف کرد مفهوم شگفت هزار صفحه «اربعین»، بزرگ ترین قلعه دفاعی متحرک جهان بشریت است.

یادداشت

آموختنی های یک فیلمساز واقع بین

اگر واژه آرمان گرایی را معادل کلمه غربی ایده آلیسم در نظر بگیریم، در بهترین حالت در تضاد با واقع گرایی معنا می شود. در حالی که مشخصاً در سینمای رسول ملاقلی پور، با کارگردانی مواجه ایم که غرق در واقعیت است اما به دلایلی از نمادهای آرمان گراییانه بهره می برد.

وجه تمایز ملاقلی پور با دیگران مواجهه او با واقعیت تلخ از طریق روایت شاعرانه است. خودش تأکید دارد که به دنبال واقعیت های اجتماعی است و می گوید: «اگر یکی از ارکان جامعه مادر سال های بعد از انقلاب عدالتخواهی باشد، این آرمان گرایی با منطق و اصولگرایی محقق می شود.» و این رویکرد را بی پروا در آثار او می بینیم.

ملاقلی پور با مرور گذشته خاصه مرور ارزش های واقعی جامعه در همه فیلم هایش نسبت به تغییرات بی بنیاد آینده زنهار می دهد. برای همین فیلم هایش حداقل پنج سال تا یک دهه از روزگار ساختن جلوتر است. این بیشتر از جامعه حرکت کردن. همواره سبب دردسرش شده است. عاقبت فیلم های «سفر به چذابه» و «نجات یافتگان» در اکران بر در دسرهای این پیشرو بودن تأکید می کند و چند سال بعد که مدیران جامانده به حرف های او رسیدند همچون گنجینه تازه یافته با آثارش برخورد کردند. اما افسوس که خون دل خوردن، آقا رسول را فرسوده اش کرده بود. او حتی در نگاه تمدنی و فرهنگی اش به جایگاه زن به موقع درک نشد. زن در سینمای ملاقلی پور انتقال دهنده همان ارزش ها و مفاهیمی است که فیلمساز توقع دارد به آنها بازگردیم. به نقش روایتگری شخصیت هیوا در فیلم عاشقانه «هیوا» بنگریم، مقام انگیزشی سودابه برای محمود در دفاع از مام وطن در «مرزعه پدری» را مرور کنیم، به جایگاه نسلی بیتا در مطالبه گری و پذیرش واقعیت در فیلم «قارچ سمی» نظر بیندازیم، آسیب های تاریخی زن ایرانی را در نقش ستاره فیلم «نسل سوخته» به یادآوریم و... ملاقلی پور هر جا درام فرصت داده نگاهی عمیق به جایگاه زن در فرهنگ ایرانی دارد و نظر نگار این فرصت ها را به تمسخر و تهدید علیه فیلمساز بدل کردند.

دیگران همواره به خود اجازه داده اند نبوغ او را محدود کنند و ملاقلی پور را از نگاه جامانده خود قضاوت کنند تا جایی که در هنگامه اکران فیلم «مجنون» مدیریت سینما نسبت به نگاه ملاقلی پور احساس خطر می کند. محمد بهشتی مدیر وقت بنیاد فارابی، به ملاقلی پور می گوید: «من مخالف ساخت این فیلم نیستم اما می ترسم بعد از دو فیلم «افق» و «پرواز در شب»، با این فیلم (مجنون) چگونه می خواهی پاسخ منتقدان را بدهی؟» فیلم ساخته می شود و همین اتفاق هم رخ می دهد. مدیران سینمایی حتی اجازه ندادند «مجنون» به بخش رقابتی فجر وارد شود! کار به جایی می رسد که رخشان بنی اعتماد که جزو هیأت داوران بود و بعد ها فیلم «مجنون» را می بیند، می رود با هیأت انتخاب دعوا که بر اساس چه مبنایی این فیلم را کنار گذاشتید؟! برپایند جریان های قدرت در سینمای ایران از آن مقطع تلاش کرد ملاقلی پور در سینما دیده نشود. این رویکرد در زمان «نجات یافتگان» به اوج خود رسید و فیلمساز همواره از این نگاه حذفی رنج غیر قابل وصفی برد.

از طرفی می دانیم جریان شبه روشنفکری غالب در حوزه فرهنگ و هنر حرفش این است که آرمان گرایی مرده است، به همین دلیل صاحب نظران در فضای رسانه هم می ترسیدند به این مفاهیم در سینمای ملاقلی پور بپردازند. او در این شرایط سخت برای گریز از موانعی که برای پرداخت به واقعیت پیش رویش گذاشته بودند، مجبور شد سراغ ساختاری از آرمان گرایی و شاعرانگی در سینمایش برود تا بتواند واقعیت های پیش روی جامعه را به چالش بکشد.

هنوز همان جریان جامانده، فیلم و فیلمساز موثر را از جشنواره ها و اکران حذف می کند و کسی به روی خودش نمی آورد! اگر مصائب فیلم های «شیار ۱۳»، «مجازی نیمروز» و «الخ را مرور کنیم جریان های پایدار غیر فرهنگی را هم می شناسیم! اینها موختنی های ماندگار یک فیلمساز واقع بین است که برای دیده شدن زخم های اجتماعی زمانه اش، به آرمان گرایی پناه برد.