

پهلوان زاده:

تا به اینجای کار نگارش فیلمنامه «ابوذر زمان» به پایان رسیده و مورد تصویب هم قرار گرفته است. هر چند مسائلی که این روزها درگیر آن هستیم بحث مالی و حمایت های لازم برای شروع تولید است. از آنجا که این سریال جزو آثار استانی و تولید البرز محسوب می شود، انتظار می رود مسئولان این استان هم قدم هایی را برای حمایت از ساخت این اثر بردارند



تهیه کننده مجموعه آیت... طالقانی از آخرین وضعیت آن گفت

«ابوذر زمان»؛ در انتظار بودجه



به همین دلیل نمی توان در این شرایط زمان مشخصی را برای کلید خوردن کار در نظر گرفت و آن را به صورت قطعی اعلام کرد. این جریانی است که حمایتی دو طرفه از سوی سازمان و استان البرز می طلبد؛ چرا که در این سریال تنها به شخصیت آیت... طالقانی پرداخته نمی شود و از انقلاب و روزهایی که در تاریخ نه چندان دور کشورمان رخ داده هم گفته می شود. او در آخر با اشاره به همراهی فرزند آیت... طالقانی با فیلمنامه و اثر نهایی بیان خاطرنشان کرد: از آنجا که همیشه حساسیت های ویژه ای در مورد پرداختن به شخصیت ایشان و زندگی شان از سوی خانواده آیت... طالقانی وجود داشته، در این سریال از ابتدا که سراغ طرح آن رفتم تا پایان نگارش فیلمنامه، فرزند بزرگ ایشان یعنی مهندس مهدی طالقانی ما را همراهی کرد. ما هم به دنبال این هستیم که با وجود راهنمایی های او و تشکیل گروه حرفه ای از بخش فنی گرفته تا بازیگران بتوانیم حق مطلب را در مورد این شخصیت برجسته ادا کنیم.

و حمایت های لازم برای شروع تولید است. او افزود: از آنجا که این سریال جزو آثار استانی و تولید البرز محسوب می شود، انتظار می رود مسئولان این استان هم قدم هایی را برای حمایت از ساخت این اثر بردارند. بر همین اساس جلسات متعددی را سال های قبل با استانداری و مسئولان ذی ربط داشتیم و به نتایجی هم رسیده بودیم که متأسفانه با تغییر مدیران، مصوبات آن مقطع کان لم یکن تلقی شد. این تهیه کننده تصریح کرد: امروز با توجه به هزینه های بالای تولید، باز هم مشغول برگزاری جلسات و رایزنی هایی هستیم تا بتوانیم این مهم را به سرانجام برسانیم.

گفتن از شخصیت ها و داستان های معروف تاریخ خیلی وقت است که شده دستمایه ساخت سریال ها و آثار مختلفی که از روزهای دور و نزدیک می گویند. در این بین چهره های تاریخ ساز هم سهمی به سزادر تولید این داستان های تصویری دارند. یکی از ماندگارترین نسخه های تصویری و داستانی تاریخ سریال «معمای شاه» است که به کارگردانی محمدرضا ورزی سراغ شخصیت ها و رخداد های مختلفی رفت.

امروز هم به بهانه سالروز درگذشت آیت... طالقانی مروری داشتیم به مجموعه ای که برای ایشان در دست تولید است. این سریال با عنوان «ابوذر زمان» به تهیه کنندگی محمدصادق پهلوان زاده و نویسندگی حامد قربانی به دنبال آن است تا ناگفته ها و حقایقی از زندگی ایشان را بازگو کند که شاید کمتر از آن شنیده باشیم. پهلوان زاد در گفت و گویی که داشتیم، در پاسخ به آخرین وضعیت ابوذر زمان بیان کرد: تا به اینجای کار نگارش

فیلمنامه به پایان رسیده و مورد تصویب هم قرار گرفته است. هر چند مسائلی که این روزها درگیر آن هستیم بحث مالی



روایتی از جنس هزار و یک شب

حامد قربانی که نویسندگی مجموعه ابوذر زمان را به عهده دارد هم درباره زاویه نگاهی که در این سریال لحاظ کرده، گفت: این سریال قرار است به وجوه مختلفی از زندگی آیت... طالقانی بپردازد. بررسی دوره های ساواک، رؤسای ساواک و تشکیل نهضت آزادی و انشعاب از جبهه ملی بخشی از این ماجراست. البته بیشتر فضاهای این سریال در وقایع محرم می گذرد که باعث شد فرم کار بیشتر فضایی عاشورایی داشته باشد. اتفاقاً در بیشتر سخنرانی های آیت... طالقانی این فضا وجود دارد و حتی او شاه را به دلیل حرکات مزورانه و فسق و فجورش با بیزید برابر می دانست. الان ممکن است کمی این سخنان کلیشه شده باشد ولی واقعیتی است که البته باید در فضای روز گفته شود. قربانی با اشاره به سخنرانی های امام خمینی (ره) عنوان کرد: قرابت انقلاب با عاشورا نکته ای است که کمتر درباره آن گفته شده اما مهم ترین حرفی است که ما سعی کردیم در این سریال پررنگ باشد. از طرف دیگر خیلی ها ارتباط نزدیک آیت... طالقانی و امام خمینی (ره) را نمی دانند و این که چقدر آیت... طالقانی حتی قبل از واقعه ۱۵ خرداد به حضرت امام ارادت داشته است. به گفته این نویسنده، تکنیک قصه گویی این سریال از فرم قصه گویی ایرانی (هزار و یک شب) گرفته شده است. ابوذر زمان که فیلمنامه آن در ۳۰ قسمت و طی بیش از دو سال و نیم شکل گرفته، شامل مقاطع زمانی مختلفی است که از کودکی آیت... طالقانی و اواخر دوره احمدشاه در سال ۱۲۷۹ تا سال ۱۳۵۸ را در بر می گیرد.



مرکز آرشیو، یک رسانه بزرگ است



غلامرضا غلامی
میراث بان برتر
معاونت صدا

غلامرضا غلامی از همکاران آرشیو مرکزی معاونت صدای رسانه ملی است که در یازدهمین آیین انتخاب میراث بان برتر که در اداره کل آرشیو صداوسیما برگزار شد، موفق به کسب عنوان «میراث بان برتر» شد. به همین

بهانه از او خواستیم در خصوص این عنوان برایمان بیشتر بگوید. من مسئول آرشیو مرکزی معاونت صدا هستم و از سال ۱۳۸۰ فعالیت خودم را در آرشیو رادیو شروع کردم. در حال حاضر هم در این شغل مشغول به فعالیت هستم، در این سال ها به عنوان برنامه ساز در شبکه های مختلف رادیویی مثل پیام، آوا، تلاوت، نوا، کتاب و... نیز فعالیت داشته ام که تجربه های به دست آمده در این زمینه برایم بسیار سودمند بوده است.

آشنایی با نیازهای آرشیوی برنامه سازان و نحوه تولید یک برنامه رادیویی در سرویس دهی آرشیو بسیار موثر است، در این ۲۱ سال با مشکلات و سختی های بسیاری مواجه بوده ام یکی از مشکلات بزرگ در این حوزه، نداشتن شناخت ذهنی و فکری کاربران به آرشیو است، این نقیصه باعث می شود به آرشیو به دید یک بایگانی نگاه شود در صورتی که ما میراث بان فرهنگ کشور هستیم.

مجموعه منحصر به فرد منابع آرشیو صدای جمهوری اسلامی به عنوان اولین و بزرگ ترین گنجینه شنیداری تاریخ معاصر کشور مشتمل بر وقایع و رویدادهای مهم سیاسی، فرهنگی و اقتصادی قبل و بعد از انقلاب شکوهمند اسلامی است این گنجینه شنیداری شامل منابع پایه و برنامه های رادیویی است، تولید محتوا در رادیو به صورت عمده از سه بخش متن، اجرا و منابع آرشیوی تشکیل می شود که آرشیو و کتابخانه با در اختیار قرار دادن منابع خود، نقش به سزا و عمده ای در تولید محتوا دارد.

حال با توضیحات ذکر شده و مشخص شدن اهمیت آرشیو، نقش کارشناسان متخصص در این حوزه کمک شایانی در رسیدن به اهداف تعیین شده برای تولید محتوی خواهد کرد، اداره کل آرشیو سازمان در یازدهمین آیین انتخاب آرشیو و میراث بان برتر (اول تیر ۱۴۰۱) اقدام به جمع آوری اطلاعات بر اساس شاخص های مشخص از قبیل: رضایتمندی و تایید مدیر آرشیو - فعالیت های علمی و پژوهشی، همکاری با واحدهای ستادی و برنامه ساز، اخلاق حرفه ای و اداری و وجدان کاری، خلاقیت و نوآوری، مهارت شغلی و تخصصی، توانمندی در استفاده از نرم افزارها و سخت افزارهای محیط کار، درک عمیق و سریع از نیازهای حرفه ای کاربران و... کرد و بر اساس این شاخص ها آرشیو و میراث بان برتر انتخاب شد. بنده خود را به عنوان نماینده همکاران آرشیو رادیو می دانم و تلاش جهادی و بی وقفه همه همکاران در این واحد در انتخاب اینجانب به عنوان میراث بان برتر بسیار مؤثر بوده است.

آرشیو نه فقط در مفهوم یک پشتیبان بلکه یک رسانه بزرگ است که با تلاش افراد متخصص و متعهد معنایی دوباره می گیرد، ان شاء... با کمک و توجه ویژه مدیران ارشد سازمان در جهت غنای منابع آرشیوی و نگهداری از میراث دیداری و شنیداری، روز به روز شاهد شکوفایی و نوآوری در آرشیوهای سازمان باشیم.