

«در پناه تو» از آن دست سریال هاست که هرچند بار که پخش شود باز هم مخاطب خود را دارد و در میان آنها حتی قشر جوانی دیده می شوند که بعد از پخش سریال به دنیا آمده اند و اکنون برای بار اول است که به تماشای این سریال نشسته اند



نگاهی به مجموعه کماکان پر مخاطب و خاطره انگیز دهه هفتاد

## و همچنان «در پناه تو»

داستان زندگی دختری دانشجو که درکش و قوس زندگی دانشجویی وارد ماجراهایی شخصی با تعدادی از همکلاسی هایش می شود و زندگی چند خانواده را تحت تاثیر قرار می دهد، یکی از قصه های پرمخاطب مجموعه ای تلویزیونی در دهه ۷۰ بود. «در پناه تو» که نامش برای خیلی از مخاطبان تلویزیون که این روزها بی فروغ شده است، آشنا و خاطره انگیز است داستانی عاشقانه را در جامعه دهه ۷۰ نشان می داد. این سریال برای چندمین بار از شبکه آی فیلم درحال پخش است و همچنان بعد از گذشت چند دهه از ساخت و پخش اولیه آن، مخاطبان زیادی را پای خود می نشاند.

هانیه نوایی  
خبرنگار



نیز چهره های خوبی داشتند. لعیا زنگنه، مرحوم حسن جوهرچی و پارسا پیروفر بازیگرانی بودند که همگی با بازی در این سریال به جامعه هنر معرفی شدند و بعد از آن در کارهای دیگری هم بازی کردند. به عبارتی می توان گفت «در پناه تو» سکوی پرش بازیگران اصلی این سریال هم شد. برای انتخاب این بازیگران در دانشکده های هنری اطلاعیه ای منتشر شد و برای شش ماه از بازیگران مختلف آزمون به عمل آمد تا در نهایت پارسا پیروفر، لعیا زنگنه، حسن جوهرچی، رامین پرچمی و شهرزاد عبدالمجید و ... انتخاب شدند. نکته جالب این که انتخاب لعیا زنگنه در آخرین لحظات بود؛ چرا که قرار بود آتیه فقیه نصیری این نقش را ایفا کند.

### تکرار دوست داشتنی

همان طور که گفتیم این سریال مجدداً روی آنتن تلویزیون رفته است. «در پناه تو» از آن دست سریال هاست که هرچند بار که پخش شود باز هم مخاطب خود را دارد و در میان آنها حتی قشر جوانی دیده می شوند که بعد از پخش سریال به دنیا آمده اند و اکنون برای بار اول است که به تماشای این سریال نشسته اند. گویی «در پناه تو» و سریال های دیگر و هم دوره آن مانند قالی کرمان می مانند که هرچقدر قدیمی تر می شوند با ارزش تر می شوند. این روزها که سریال های تلویزیونی در نگهداری مخاطب عاجزند، پخش سریال های قدیمی جان تازه ای به مخاطبان می دهند که حداقل به مرور خاطره بازی بپردازند.

می شود و مریم، دختر تحصیل کرده و خوش برخورد اول داستان، تبدیل به زن مطلقه ای می شود که نازا هم هست. با وجود تمام این مسائل اما محمد که همچنان عاشق مریم بود، این بار که دیگر از رقیب خبری نیست، درخواستش را مطرح می کند و این دو در قسمت پایانی، با هم ازدواج می کنند.

### کشف استعدادها

یکی دیگر از نکاتی که برای مخاطبان این سریال جذابیت داشت، استفاده از بازیگرانی بود که تا به حال دیده نشده بودند. اتفاقاً از نظر فیزیکی

## دانشجو و تحول فرهنگی

تمرکز این فیلم روی قشر دانشجو بود، اما زندگی افراد عادی که با این گروه از جوانان سرو کار داشتند هم به درستی در آن نمایش داده شد. تا جایی که تحولات اجتماعی و فرهنگی رخ داده در اوایل دهه ۷۰، به خوبی در آن قابل لمس است و می توان مسائل مختلفی همچون بویاتر شدن جامعه، بالاتر رفتن ارزش دانشگاه و با اهمیت تر شدن جایگاه دانشجو و مواردی از این دست را در بخش های مختلف آن دید.

لبخنده در این مجموعه برای نخستین بار، بر سر یک دختر جوان دانشجو چادر گذاشت و لعیا زنگنه بازیگر نقش مریم آن قدر خوب، نقش خود را بازی و آن قدر تصویر خوبی از چادر ارائه داد که موجب شد، بسیاری از دختران دانشجو در همان زمان، پوشش چادر را بگزینند. البته مریم جذابیت های پنهان و آشکار زیادی برای دانشجویان پسر داشت که پیرامون او بودند. البته که در شخصیت پردازی او دقت شده بود که او تنها حجاب ظاهری نداشته باشد و متانت و وقارش به وسیله چادری که به سر می کرد، کامل تر شود.

درامی که به یک مثلث عشقی می پرداخت و روابطی که در آن به تصویر کشیده بود به شدت به حال و هوا و روابط اجتماعی آن سال ها شباهت داشت. مریم افشار (لعیا زنگنه) پدر و مادر خوبی دارد و برادری دارد که با هم رفاقتی، زیبا دارند. همه چیز در خانواده مریم آن قدر خوب و به جاست که مریم لازم نمی بیند هیچ کدام از نیازهایش را در بیرون از خانه تأمین کند. او دانشجویی است که دل در گروی یکی از همکلاسی هایش محمد منصوری دارد، محمد هم به مریم علاقه مند است، اما یکی دیگر از بچه های دانشگاه به نام رامین یوسفی (رامین پرچمی) در این میان ظهور می کند و به عنوان رقیب محمد پا به میدان می گذارد. رامین زمانی برنده بازی می شود که محمد را واسطه ازدواج خود و مریم قرار می دهد و با جواب مثبتی که مریم می دهد، برنده این دوئل می شود. اما زندگی مریم و رامین با چالش های فراوانی مواجه می شود؛ نازا بودن مریم، عشق و علاقه پنهانی رامین به دختر عمویش و مسائل دیگر باعث جدایی این رابطه

شاید بتوان دهه ۷۰ را پر رونق ترین دوره تلویزیون در عرصه سریال سازی دانست که می توان گفت دیگر در دهه های اخیر تکرار نشد. در آن زمان سریال هایی درحال پخش بود که هر کدام راوی قصه جدیدی بودند که پیش از این گفته نشده بود و در کنار آن معضلات اجتماعی و جوانان نقش پررنگی در قصه ها داشت. از جمله این سریال ها همان طور که گفته شد می توان به سریال «در پناه تو» به کارگردانی مرحوم حمید لبخنده اشاره کرد که سال ۷۳ ساخته شد. این سریال در زمان خود به اصطلاح امروزی ها ترکاند و باعث شد خیابان ها حسایی خلوت شود و در اثر استقبال فراوان مخاطبان که اکثر آنها در چارچوب خانواده بودند، تبدیل به یک پدیده تلویزیونی شد و در کنار سریال امام علی (ع) که در همان روزها از تلویزیون پخش می شد، پرازدحام ترین ساعات آنتن را به خود اختصاص داد.

### در پناه عشق

«در پناه تو» درامی عاشقانه و جذاب داشت،



مدرک فارغ التحصیلی خاتم بهناز یزدان پرست فرزند بهروز به شماره شناسنامه و ملی ۱۳۷۱۰۸۰۱۸۴ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی پیوسته در رشته مهندسی کشاورزی-علوم و صنایع غذایی در واحد دانشگاهی شهرضا با شماره ۲۷۱۶۹۵۸ مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرضا ارسال نماید.

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری  
هاج بک سایپا SE111 مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید  
روغنی شماره انتظامی ایران ۱۳-۸۵۷ ص ۶۳  
شماره موتور M13/6281763 شماره شاسی  
00033087 شماره شاسی S1412276527805  
به نام علی امامی کربزی مفقود گردیده  
و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پراید  
جی تی ایکس مدل ۱۳۷۶ به رنگ سفید روغنی  
شماره انتظامی ایران ۱۳-۹۱۴ و ۵۸ شماره موتور  
00033087 شماره شاسی S1412276527805  
به نام علی امامی کربزی مفقود گردیده  
و فاقد اعتبار است.

مدرک تحصیلی این جانب مریم کریمی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۶۵۱۰ صادره از ری در مقطع کارشناسی رشته جغرافیای طبیعی-ژئومورفولوژی صادره از واحد دانشگاهی یادگار امام خمینی (ره) شماره ۱۴۸۸۱۳۹۰۲۷۷۸ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به صندوق پستی ۱۸۱۵۵/۱۴۴ دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) ارسال نماید.