

شبکه یک	
	
۶:۱۰ صبح بخیر ایران	
۱۶:۱۵ لشکر حسینی	
۱۶:۳۰ گزارش هفتگی	
۱۸ درس‌هایی از قرآن	
فیلم سینمایی «شکارچی شنبه : این فیلم در کل شکل‌گیری صهیونیست‌ها را در غصب فلسطین نشان می‌دهد. داستان فیلم به زندگی کودکی می‌پردازد که به میان اقوام مختلف رفته و از هر یک چیزی آموخته است.	۲۳:۱۵
شبکه دو	
۹:۳۰ جاذبه	
۱۰:۴۵ با ما بیا	
۱۲:۳۵ تازه دم	
۲۱ آخرین عمود	
۲۲:۳۰ مجموعه «آقای قاضی»	
۲۳:۳۰ علامت	

شبکه چهار	
۱۵ چهارسوی علم (سیاه‌چاله غول‌پیکر)	
۱۷:۳۰ درسگفتار	
۱۸ سریال «زیر دریایی»	
رودرو: برنامه تلویزیونی مناظره محور که اجرای آن را دکتر مراد عنادی بر عهده دارد، تلاش می‌کند موضوعات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی روز کشور را از دیدگاه‌های مختلف مورد بررسی قرار دهد.	
۲۰:۳۰ ساعت سینما (فیلم تاریک‌ترین ساعت)	
۲۳:۳۰ مستند «معبر»	

شبکه پنج	
۱۳:۳۵ تماشاخانه (پاندای قهرمان)	
۱۶:۰۵ دلداگان	
۲۰:۰۵ همکارمن	
۲۱ ماه‌چراغ	
۲۲ باب‌القبله	
۲۳ سریال «آرشه»	

شبکه تماش	
۱۷ دیوار شیشه‌ای	
۱۸ شوق پرواز	
۱۹ افسانه جومونگ	
۲۰ افرا	
۲۱ از سر نوشت ۳	

شبکه نمایش	
۱۱ نامه‌رسان	
۱۳ یک نفر دیگر	
۱۵ آخرین سفر	
۱۷ آتش‌فشان دانه	
۱۹ عملیات ناممکن	
۲۱ فرار از زمان ۲	
۲۳ فرمانروایان خیابان	

شبکه ای فیلم	
۱۶ مادر	
۱۷ چرخ فلک	
۱۸ دختران	
۱۹ خاک سرخ	
۲۰ دلبران تنگستان	
۲۱ هوش سیاه ۲	
۲۲ فیلم سینمایی «روز واقعه»	

شبکه‌های رادیویی	
۱۲:۱۵ رادیو نمایش / نمایش «پسربازگان»	
۱۳:۳۰ رادیو ورزش / کانون تندرستی	
۱۵:۰۱ رادیو قرآن / درس نامه صحیفه سجاده	
۱۶:۰۵ رادیو اقتصاد / پرونده	
۲۲:۰۵ رادیو سلامت / تیش مهر(آشنایی با فعالیتهای بسیج جامعه پزشکی)	
۲۳:۳۰ رادیو فرهنگ / کتاب هفته (خوانش بخشی از کتاب زلال)	

اولین چالش بازیگری طنز رادیو صبا از مجموعه چالش‌های گویندگی و اجرای این شبکه رادیویی در حضور جمعی از مدیران این شبکه رادیویی و برگزیدگان، در استودیوی شماره ۸ ساختمان شهدای صداوسیمای برگزار شد. اولین مرحله این چالش به صورت مجازی با ارسال فایل‌های صوتی علاقه‌مندان بازیگری طنز در سامانه دهدد رادیو صبا طی شد که از میان آثار ارسالی

بازیگران جدید در راه برنامه «شهر فرنگ» رادیو صبا

رئیس رسانه ملی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و جمعی از مدیران ارشد دو مجموعه در نشست مشترکی به بیان دغدغه‌ها، ظرفیت‌های همکاری و راه‌های بهره‌مندی دوجانبه از مزیت توسعه تعاملات صداوسیمای وزارت علوم، تحقیقات و فناوری پرداختند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، بیمان جبلی در این نشست با اشاره به مأموریت رسانه ملی برای ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی جامعه و نیز افزایش امید به آینده در میان آحاد مردم، گفت: باعث افتخار رسانه ملی است که به بیان و انعکاس دستاوردهای دانشمندان و فرهیختگان عرصه علم و فناوری بپردازد و نقش مؤثری در ایجاد، تقویت و پراکندن امید در جامعه ایفا کند.

رئیس رسانه ملی با تأکید بر محورهای عدالت‌گستری و هویت‌محوری که از سرفصل‌های اقدامات دوره تحولی رسانه ملی است، ادامه داد: حوزه عدالت آموزشی فصل مشترک رویکردهای رسانه ملی و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

جبلی در ادامه گفت: رسانه ملی ظرفیت‌های گسترده‌ای دارد که از برخی از آنها هنوز بهره‌رفته نشده است. همان‌گونه که با همکاری صداوسیمای وزارت نیرو توانستیم شاهد صرفه‌جویی ۳۸ درصدی برق در تابستان امسال باشیم با اطمینان می‌گوییم هیچ مشکلی

نگاهی به مجموعه مستندی که از تاریخچه فوتبال ایران می‌گوید

تنظیم ضربان یک ملت با فوتبال

قطعا یکی از کارکردهای ورزش، ایجاد ارتباط میان فرهنگ‌های گوناگون است؛ وقتی آنها را در رقابت‌ها گردهم می‌آورد. از میان رشته‌های ورزشی، فوتبال از پرطرفدارترین‌هاست که گاهی پیوند میان یک ملت را آسان‌تر می‌کند و به آنان انسجام می‌بخشد. این دست کنش‌ها را در بزرنگاه‌هایی چون جام جهانی، جام ملت‌های آسیا و رقابت‌هایی که پای تیم ملی در آنها باز شده است، دیده‌ایم. آنجاست که می‌شود گفت ضربان یک ملت به عقد برق تیم کشورشان می‌تپد و بر یک ریتم کوک می‌شود. مجموعه مستند «یک ملت، یک ضربان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدحسین یادگاری از تولیدات جدید شبکه مستند است که با محور این ورزش دوست‌داشتنی و روایتی از تاریخچه فوتبال ایران از زمان ظهور تا عصر معاصر، روی آنتن رفته است. مهدی مافی، سببان افشار و داوود طالقانی تیم نویسندگان مستند یک‌ملت، یک‌ضربان را تشکیل می‌دهند، راوی اثر هم سینا هوשמندی است. با یادگاری درباره این مستند گفت‌وگو کردیم.



نوشتن مجلسی گروه رسانه

تیم ملی بود و باز هم روایت متسجمی در خود نداشت. در مجموعه مستندیک ملت، یک‌ضربان ضمن استفاده از تمام اطلاعات گذشته، سعی کردیم در آن روایت منسجم و شخصیت‌پردازی داشته باشیم. او درباره گزینش ساختار این اثر و شیوه روایی آن که با نریشن و مصاحبه پیش می‌رود، می‌گوید: با توجه به برآورد هزینه و بودجه‌ای که سازمان صداوسیمای به این دست کارها اختصاص می‌دهد، این سبک کار جزو بهترین‌اتاری است که می‌توانیم تولید کنیم وگرنه ما امکان‌ش را داریم تا در رویدادهای مهم همراه تیم باشیم ولی هزینه‌ها و برآورد تلویزیون در حال حاضر اجازه نمی‌دهد. برآورد، چراغ راه تهیه‌کننده است. اگر برآورد دست ما را باز نگذارد، ما توانایی فرم‌های جذاب‌تر و

حدود ۶۰ نفر برای رقابت حضوری انتخاب شدند. در میان شرکت‌کنندگان این دوره افرادی ازجمله استاد دانشگاه، دانشجو، راننده تاکسی، بازیگر تئاتر، معلم، مادر خانه‌دار و دانش‌آموز دیده می‌شد. در استودیوی شماره ۸ رادیو، مهارت این برگزیدگان در کنار بازیگران جنگ رادیویی «شهر فرنگ» ارزیابی شد، به این صورت که هر یک از شرکت‌کنندگان یک قطعه نمایشی را در کنار یکی

عدالت آموزشی؛ فصل مشترک رسانه ملی و وزارت علوم

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری افزود: در دوره همه‌گیری بیماری کروناوبرای بازگشایی دانشگاه‌ها، با پای کار آمدن صداوسیمای، این مسأله به یک مطالبه ملی تبدیل شد.

زلفی‌گل با اشاره به ظرفیت‌های عظیم موجود در عرصه علم و فناوری کشور گفت: در سال ۲۰۲۱، تعداد ۷۸ هزار مقاله بین‌المللی از ایران، ۱۱۰ هزار مقاله فارسی‌زبان منتشر شده که یکی از معضلات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، هدایت این ظرفیت‌هاست.

وی ادامه داد: انتظار داریم همان‌طور که به عرصه‌های مختلف در رسانه ملی بها داده می‌شود، علم و دانش – نخبگان ما نیز بیش از پیش مورد توجه مسئولان صداوسیمای قرار گیرند.

وزیر علوم در پایان با برشمردن اولویت‌های وزارت علوم، از ارتقا و دستیابی به مرجعیت و دیپلماسی علمی، فناوری و نوآوری، آموزش و پژوهش و برون‌داد هدفمند و نوآوری فرهنگی و فرهنگ نوآوری و شاگرد فناوری و نوآوری‌پروری، تولید خدمت، ثروت و سرمایه از دانش به عنوان اولویت‌های وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نام برد.

در ادامه این نشست، معاونان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و معاونان رسانه ملی به بیان نظرات و پیشنهادهای خود برای تحقق همکاری‌های گسترده میان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و صداوسیمای پرداختند.



داشته باشم، عشق و علاقه من را به ساخت این مستند رساند. از بچگی با اشتیاق این ورزش را دنبال کردم. اصطلاحی که می‌توانم درباره‌اش به کار ببرم این است که من «خوره» فوتبال هستم. حتی شاید می‌توانم بگویم دایره‌المعارف ناطق فوتبال ملی ایرانم؛ پس به پژوهش پیچیده‌ای نیاز نداشت‌م. تاریخ را مرور کردم. البته در پروژه‌های دیگر که درباره گل آقا و دکتر شریعتی کار کرده بودم، به صورت سنگین پژوهش داشتیم و گاهی دنبال یک سند، یک برگ کاغذ یا فایل صوتی بسیار جست‌وجو کردیم. درواقع از پژوهش خیلی هم استقبال می‌کنم و به آن علاقه‌مندم. چون خودم دانشگاهی هستم و تا مقطع دکتری رسانه خواندم. رزومه علمی قوی و چند کتاب دارم و از پژوهش به شدت دفاع می‌کنم. ولی این پروژه برای

بنده بیشتر مرور بود و من از خیلی وقایع اطلاع داشتم. هرچند درباره برخی موضوعات در مصاحبه با بازیکنان، مربیان، شاهدان عینی و تحلیلگران نکات جدیدی یافتیم که آنها را هم در روایت آوردیم. این مستندساز درباره روندی که برای پژوهش در این اثر طی کردند، بیان می‌کند: یک گروه ۱۰ الی ۱۵ نفره هستیم. وقتی سوره را به ما می‌دهند خیلی سریع و کارگاہی، هر کس کار خود را انجام می‌دهد و موازی پیش می‌رود. این‌گونه سرعت کار هم بالا می‌رود.

او همچنین درباره بازخوردهایی که تاکنون دریافت کردند، اظهار می‌کند: در شبکه‌های اجتماعی و صفحه اینستاگرام نظرات را می‌بینم که غالباً مثبت است. البته نقدهایی هم مطرح می‌شود که از آنها استقبال می‌کنم. واقعیت این است که پخش هفتگی کار، جذب مخاطب را سخت می‌کند. آن‌شا... بعد از پایان پخش، اگر بشود از شبکه دیگر مثل ورزش هم پخش روزانه خواهیم داشت. به نظرم آن موقع مستند بهتر و بیشتر دیده می‌شود.

متنوع‌تری هم داریم. فرم‌هایی مثل اکتشافی، بازسازی و مشاهده حضوری و... یادگاری درباره مراحل تولید مجموعه مستندیک ملت، یک ضربان هم بیان می‌کند: الان تقریباً نصف کار را تحویل شبکه دادیم تا بازبینی کنند و نصف دیگر کار هم تا دو ماه آینده تحویل می‌دهیم و پخش کار تا اردیبهشت یا خرداد سال بعد ادامه دارد تا به جام ملت‌های آسیا برسیم.

پژوهش؛ جاشنی علاقه دیرین

این مستندساز درباره مطالعاتی که برای ساخت یک ملت، یک‌ضربان داشته است، عنوان می‌کند: بیش از این‌که مطالعاتی در این حوزه

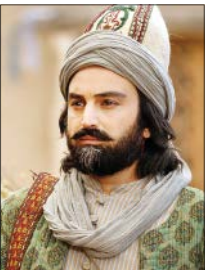
اطلاعات تازه برای خوره‌های فوتبال



مستندهایی درباره وجوه مختلف فوتبال ایران همچون مستندهایی درباره مربیان نامی، باشگاه‌های پرطرفدار و... ساخته شده است. از یادگاری می‌پرسیم این مستند برای کسانی چون او که خوره فوتبال هستند و اطلاعات زیادی در این خصوص دارند چه آورده‌ای دارد؟ این مستندساز پاسخ می‌دهد: هر قسمت یک حرف جدید می‌زنیم مثلاً از حضور علی دایی در تیم ملی، اختلافی که میان بازیکنان بوده و برخی از آنها حتی بعد از ۲۰ سال برطرف نشده است؛ تعامل دولت‌ها با فوتبال، تیم‌های مختلف و روسای فدراسیون هم نکات تازه‌ای بیان می‌کنیم. هیچ دولتی از زیر تیغ نقد ما در نرفته است. به نظر من شبکه مستند فاخرترین شبکه صداوسیماست و افتخار دارم با این تیم مدیریتی کار می‌کنم.

خیلی روشن‌بین هستند و نگاه بازی دارند و تا اینجا ی کار مشکلی با خط‌قرمزها نداشته‌یم.

کاوه خداشناس بازیگر «مستوران» شد



کاوه خداشناس به فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی پیوست. با اضافه شدن بازیگران جدید، بیش از ۲۰ درصد از تصویربرداری فصل دوم این

سریال انجام شده‌است. فصل دوم سریال مستوران که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است، به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است و تصویربرداری آن در شهرک مستوران ادامه دارد. فصل اول سریال مستوران به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سیدجمال سیدحاتمی تابستان امسال از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. این مجموعه محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و «استودیو بادبان» مجری طرح این پروژه است. «آقازاده»، «پدر» و «رستگاران» ازجمله آثار خداشناس است. آخرین سریالی که از خداشناس از تلویزیون پخش شده است، «صبح آخرین روز» است که نقش شهید شهریاری را ایفا می‌کرد که به کارگردانی حسین تبریزی پخش شده بود. او در این سریال سعی کرده بود نقش شهید را به زیبایی ایفا کند تا مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. حال باید دید که او در مجموعه مستوران قرار است چگونه نقشش را ایفا کند.

مادری مقتدر و مهربان

وقتی بینندگان تلویزیون نام مهین شهابی را می‌شنوند، به یاد نقش‌های او در سریال‌های تلویزیونی می‌افتند که همیشه نقش مادران مقتدر و مهربان را بازی می‌کرد.

این هنرمند قبل از مرگش در تله فیلم بیا از گذشته حرف بزنیم به کارگردانی حمید نعمت‌ا... ایفای نقش کرد. این هنرمند اگر امروز در میان ما بود شمع ۸۶ سالگی‌اش را فوت می‌کرد. این هنرمند از کودکی علاقه به بازیگری داشت و هر زمان فیلمی می‌دید، آن شخصیت را در خودش حس می‌کرد و در خانه با حس آن نقش راه می‌رفت. تا این که راهی دنیای بازیگری شد. بازی در سریال‌های ترانه مادری، کارآگاه رشید، پای پیاده، داوطلب، سبب ترش و ... در کارنامه این هنرمند قفید ثبت شده‌است.



تله تئاتر «کاتب اعظم» از ۲۷ شهریور روی آنتن

تله تئاتر جزو قالب‌های مجموعه‌سازی است که در سال‌های دورطرفداران خودش را داشت اما به مرور این قالب برنامه‌سازی کمرنگ شد و کمتر دست‌اندرکاران تله تئاتر سراغ ساخت



چنین‌آثاری رفتند اما مرکز سریال سوره دست به کار شده و یک تله تئاتر هفت قسمتی به نام کاتب اعظم را تولید کرده که قرار است از ۲۷ شهریور از شبکه دو پخش شود. این تله‌تئاتر به نویسندگی و کارگردانی هنری مهدی غفوری کارگردانی تلویزیونی علی عبادی، با اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» ساسان ناطق با روایت اتفاقات شب تا عصر عاشورا از خیمه دشمن است که اولین محصول مرکز سریال سوره است. همزمان با آغاز پخش تله‌تئاتر «کاتب اعظم» از پست‌ترسمی این مجموعه نیز که طراحی آن را حسین والفی به عهده داشته است، رونمایی شد. این اثر پس از گذشت سال‌ها از تولید آخرین تله‌تئاتر در تلویزیون به عنوان یک مجموعه تله‌تئاتر تاریخی توسط سازمان سینمایی سوره تهیه و آماده پخش از رسانه ملی شده است.