

زاویه دید

نگاهی به مجموعه تلویزیونی «باب‌المراد»

باب‌المراد؛ زندگی امام جواد(ع)



جبارآذین منتقد و مدرس

قرآنی، اوامر الهی، سیره نبوی و شخصیت، زندگی و مجاهدات امامان معصوم(ع) در تولیدات ادبی و فرهنگی به‌ویژه تلویزیونی و سینمایی از وظایف و رسالت‌های سترگ این رسانه‌های ملی/ مردمی است که در این میان رسانه ملی پیوسته کوشیده در این مسیر، پرتوان، فعال و پیشگام باشد.

تاکنون آثار متعدد و متنوع مستند و هنرمندانه درباره موازین شرعی، عرفی و مستندات تاریخی در خصوص شخصیت‌ها و زندگی چند تن از امامان کبیر و پیامبرگرمی اسلام به همت هنرمندان مسلمان و آزاده ساخته شده در آنها گوشه‌هایی از زندگی و سنجایی ایشان تصویر شده است. در میان ایشان به یکی از این بزرگان مظلوم کمتر پرداخته شده است. مجموعه تلویزیونی «باب‌المراد» اثری هنرمندانه و شاخص در میان آثار دینی و مذهبی اسلامی است که سازندگانش کوشیده‌اند در آن روایتگر صادق، مستند و جذاب ابعاد شخصیت والا و زندگی امام جواد(ع) باشند که در کار خود به موفقیت هم رسیده‌اند. نمایش و پخش این سریال در کشورهای عربی و اکنون در ایران و از شبکه یک سیما و استقبال از آن، گویای این حقیقت است. باب‌المراد نوشته محمود عبدالکریم و به کارگردانی فهد میری با مشارکت هنرمندان پنج کشور سوریه، لبنان، عراق، ایران و کویت در ایران ساخته شده است. مجموعه‌ای که مضمون و محتوای درخشان مذهبی و دینی، وقایع تاریخی و مذهبی و ساختار خوب هنری، آن را مورد توجه علاقه‌مندان، مردم و دوستداران اهل بیت(ع) قرار داده است. در تولید این اثر فاخر که توسط شرکت کویتی میدل‌آپ پروداکشن ساخته شده است از ایران هنرمندانی مانند محمود رحمانی و احمد کاوری بازیگر، مجید میرفخرایی طراح دکور و صحنه و محمد اصفهانی خواننده تیتراژ... همکاری کرده‌اند. باب‌المراد، اثری خوش ساخت، معناگرا، ارزشمند و مانااست.

خبر

بازخوانی سیره امام هادی(ع)

در رادیو



برنامه «سیره پیشوایان» در رادیو معارف دوره سیاسی حکام عصر امام هادی(ع) را بازگو می‌کند. این برنامه از جمله برنامه‌هایی است که با هدف بررسی سیره امامان معصوم(ع) طراحی و تولید می‌شود. این برنامه در ادامه مباحث پیشین خود پیرامون تبیین سیره امام هادی(ع) از امروز به شرح دوره حکومت سه خلیفه پایانی عصر امامت امام هادی(ع) می‌پردازد. سیره پیشوایان به تهیه‌کنندگی رضا رضایی، اجرای سیدسعید حسینی و کارشناسی آیت... سیداحمد خاتمی دوشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۶ از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

خبر

کودکان افغان

بازمانده از تحصیل

در «همسایه‌های خوب»



طاهره خاوری که در راستای آموزش به کودکان افغان بازمانده از تحصیل تلاش می‌کند سوزه مجموعه مستند «همسایه‌های خوب» شد. این کودکان از خانواده‌هایی هستند که بر اثر جنگ، ناامنی و شرایط بی‌ثبات اجتماعی و اقتصادی از افغانستان به ایران پناه آورده‌اند و در چند دهه گذشته با چالش‌های قانونی، فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی

گفت‌وگو با مسعود نجفی، کارگردان

«قاب عاشقی» بر بال نسیم

قاب‌های ماندگاری از آثار نمایش داریم که کارگردانان مختلف آنها را خلق کرده‌اند؛ قاب‌هایی که برای همیشه در ذهن‌مان باقی خواهدماند اما گاهی ممکن است به دلیل روزمرگی‌ها و دلمشغولی‌هایی که داریم، این قاب‌های به یاد ماندنی را فراموش کنیم اما این روزها شبکه نسیم به واسطه برنامه «قاب عاشقی» نه تنها این قاب‌ها را برپایمان زنده کرده، بلکه سراغ چهره‌هایی رفته‌است که این قاب‌ها را خلق کردند یا هنرمندانی دعوت کرده که درباره این قاب‌ها صحبت کنند. این برنامه با نام قاب عاشقی به کارگردانی مسعود نجفی ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش می‌شود. با او درباره این برنامه گفت‌وگو کردیم.



دبیر گروه رسانه

مسعود نجفی، کارگردان قاب عاشقی درباره شکل‌گیری طرح این برنامه به جام جم می‌گوید: سال‌ها پیش که در سازمان سینمایی بودم، در ایام محرم که معمولاً سیاهپوش می‌کنند و کتیبه‌هایی می‌زنند، تصمیم گرفتیم فضای سینمایی را سیاهپوش کنیم و به فیلم‌هایی بپردازیم که به صورت مستقیم یا غیرمستقیم به امام حسین(ع) و ایام محرم پرداخته‌بود. به همین دلیل فیلم‌ها را درآورديم، هرکدام را یک کتیبه‌گردیدم و یک نمایشگاه شد. درواقع این اقدام هم فضای سازمان سینمایی ووزارت ارشاد را معرفی کرد و هم مورد استقبال قرار گرفت و هر سال ادامه پیدا کرد. بنابراین چند روز قبل از محرم امسال ایده تصویری کردن این موضوع را به شبکه نسیم دادم و قرار شد خیلی سریع انجام شود و در جدول پخش گذاشتند.

وی ادامه می‌دهد: طرح این قضیه تا روی آنتن رفتن قسمت اول آن، چهار روز شد و به سرعت ۱۵ شب اول محرم را هر شب به یکی از فیلم‌ها پرداختیم؛ فیلم‌هایی که به صورت مستقیم به موضوع کربلا و امام‌حسین(ع) می‌پرداخت، مثل سفیر و روز واقعه. همچنین به فیلم‌هایی که شاهد تحول شخصیت داستان که به خاطر حضورشان در مراسم عزاداری یا به نوعی مرتبط بودند، پرداختیم.

برای هر فیلم یک شب در نظر گرفتیم اما به خاطر اهمیت فیلم روز واقعه دو شب رفتیم و فیلم سفیر را که اولین فیلم مطرحی است که در این حوزه کار شده و برای اولین بار آقای حسن جلایر تهیه‌کننده‌اش که خیلی‌ها خبر نداشتند ایشان کجاست و چه کار می‌کند، جلوی دوربین آوردیم و دو قسمت راجع به فیلم سفیر صحبت کرد. به دلیل بازخوردهای مثبتی که کار داشت، قرار شد این را ادامه دهیم. البته سری دوم برنامه از اربعین و از جمعه شب شروع شد.

قسمت اول سری دوم برنامه با حضور وحید چاوش به مستندهایی پرداختیم که به پیاده‌روی اربعین و موضوع اربعین



بهره‌بردن از زمان

مسعود نجفی، کارگردان درباره این‌که چطور این برنامه مجرى ندارد، می‌گوید: از ابتدا می‌خواستیم با توجه به زمان برنامه، مباحث کاربردی برای مخاطبان مطرح شود؛ به همین دلیل برنامه مجرى ندارد ؛ ضمن این‌که موشن معرفی فیلم و موشن معرفی مهمان داریم و گفتار متنی راجع به خود فیلم هم پخش می‌شود. بنابراین زمانی را که به مهمان اختصاص می‌دادیم، حدود ۲۰ دقیقه می‌شد که حضور مجرى زمان مفید مهمان را می‌گرفت. به همین دلیل تلاش کردیم بیشتر به خود مهمان بپردازیم و از زمان‌مان بتوانیم برای بهره‌بردن از مهمان استفاده کنیم.

گفت‌وشنود

پرویز فلاحی پور، بازیگر:

فیلمنامه «شب دهم» یک دعوتنامه بود



آمد. نظرم را درباره نقش سرگرد پرسید اما آن را به دلیل نقش منفی دوست نداشتم. بعد با دستیار آقای فتحی صحبت کردم اگر نقش

برای یاور باشد، می‌آیم.

وی درباره فیلمنامه شب دهم یادآور شد: وقتی فیلمنامه به دستم

نمای نزدیک

حسینی‌بای، واحد خبر، زندان!

سکانسی جالب از تازه‌ترین سریال مسعود ده‌نمکی با نام «آزادی مشروط» در حال دست به دست شدن در فضای مجازی است که در آن محمدرضا حسینی‌بای، خبرنگار سازمان صداوسیما و از جمله شبکه خبر در حال تهیه گزارشی از زندان دیده می‌شود. او که در این سکانس با استقبال زندانیان مواجه شده، ظاهراً در حال تهیه گزارشی در مورد لزوم رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برای پیشگیری از شیوع بیش از پیش کروناست و از

آدم‌های حاضر در این مکان می‌خواهد به نحوی که می‌توانند این شیوه نامه‌ها را رعایت کنند. جمله پایانی او در این سکانس «حسینی‌بای، واحد خبر، زندان» است. سریال ۲۰ قسمتی «آزادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت‌گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی در مرکز سیمافیلم ساخته شده است.

کریم خودسیانی و شهاب عباسی بر اساس طرحی از مسعود ده‌نمکی، نگارش فیلمنامه این سریال را انجام داده‌اند.



کد یوتیوب را اسکن کنید

بالای کودکان افغان که امکانات کافی برای برخورداری از آموزش مجازی در اختیارشان نبود، نمونه‌ای است که نشان می‌دهد موقعیت اجتماعی و اقتصادی این کودکان تا چه اندازه ناپایدار است.

همسایه‌های خوب، از شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه دو می‌رود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه است.

ک



ناگفته‌های جنگ

نجفی عنوان می‌کند: به عنوان کسی که سال‌ها کار خبرنگاری کرده، سعی داشتم سراغ نکات و کسانی برویم که کمتر به آنها پرداخته شده؛ مثلاً شاید خیلی‌ها ندانند جمشید حیدری اولین فیلم دفاع مقدس را ساخته و در شرایطی که جنگ شروع شده بود و خیلی‌ها خبر نداشتند اوضاع چگونه است، ایشان یک فیلمنامه آماده کرده بود و فیلم دفاع مقدس ساخته‌است. همچنین درباره فیلم عقاب‌ها که همه با آن خاطره دارند و این فیلم را دیدند نکاتی مطرح می‌شود که شاید بسیار جدید باشد. وی می‌افزاید: ضمن این‌که فضای تلویزیون در این ایام عزاداری فضای عزاداری است و دیدن این صحنه‌ها و صحنه‌های سوگوار که در فیلم‌ها بوده از دید مخاطب جذابیت دارد و هنرپیشه‌های مطرح و مورد علاقه شان را در دسته‌ها و صحنه‌های عزاداری می‌بینند. برایشان جذابیت دارد. نجفی درباره بازخورد برنامه در میان مخاطبان تصریح می‌کند: بازخورد آن‌قدر مثبت بوده که تصمیم گرفته‌شد ادامه پیدا کند و برای خودم هم بازخوردهای خوبی بود. فکر نمی‌کردم کاری که مطرح شدن ایده تا پخش قسمت اول، سه‌چهار روز طول کشید، خروجی‌اش این باشد. در پخش مهمان سعی کردیم مهمانان ویژه دعوت کنیم که اتفاقاً در فضای مجازی هم خیلی پربیننده شد و بازخورد خوبی دریافت کردیم. البته باید بگویم دعوت از مهمانان کار راحتی نبود و سختی‌های زیادی را پشت سر گذاشتیم. برخی مهمانان همکاری لازم را نمی‌کردند. در مجموع از مدیر شبکه نسیم و مدیر تأمین برنامه این شبکه تشکر می‌کنم که به من اعتماد کردند و کار را سپردند.

رسید مثل یک دعوتنامه برای من بود. من نشانه‌ها را خیلی خوب پیدا می‌کنم. اگر انسان‌ها بتوانند نشانه‌ها را دریافت کنند، می‌توانند به ریسمان الهی برسند. این فیلمنامه برایم خیلی مهم بود که نقش یاور را در فیلم بگیرم. بعضی‌ها شک داشتند آیا این فیلم موفق می‌شود یا نه اما همیشه به آقای فتحی و آقای بشکوفه می‌گفتم این کار موفق می‌شود، چون برای من یک نشانه و شکر خدا بسیار موفق بود.

بازیگر نقش یاور شب دهم گفت: من برای این نقش خیلی تلاش کردم. برای پیدا کردن شخصیت کوشیدم شبیه هیچ‌کس نباشم تا نقش را درآورم. می‌خواستم شبیه جمع چیزهایی باشم که مردم پذیرفته‌اند در ضمن می‌خواستم نقشم شکل شخصیت‌های قبل نباشد و تلاش‌م باعث شد شخصیت یاور شکل بگیرد. ۱۰ روز جلوتر از من آقای یاری جلوی دوربین رفته بود و من بعد از این مدت برای اولین بار جلوی دوربین رفتم.

وی درباره نزدیک شدن به نقش شمر گفت: در حین ضبط کار خیلی سعی کردم خودم را به کسانی که تعزیه می‌خوانند، نزدیک کنم خصوصاً شمر که قرار بود در آخر شب با آن درگیر شوم. آقای فتحی کسانی را انتخاب کرده بود که جزو بهترین‌ها بودند و شمر هم جزو بهترین‌ها بود و وقتی شب اول بازی‌اش را دیدم از حرکات و بیان‌ش بسیار لذت بردم. خودم را به او نزدیک کردم و از او سؤال پرسیدم. کم‌کم حرکات خوب و بجا را از شخصیت شمر یاد گرفتم.

رویداد

نگاهی به پیاده‌روی اربعین

روایت موبک داران و پذیرایی‌کنندگان زائران امام حسین(ع) از پیاده‌روی اربعین سوژه «حاشیه‌ای کوتاه از یک متن بلند» و بهانه تولید مستندی تک قسمتی شد. مستندی که در آغاز آن، چنین می‌بینیم: «در دنیای تلاطم امروز که سیاستمداران با‌ادعای حقانیت فرهنگ و مذهب‌شان بر طبل جنگ و کینه و عداوت می‌کوبند، یک حرکت مردمی که از سرزمین عراق آغاز شده، آهنگ یگانگی و وحدت را میان همه اقوام و ادیان ساز کرده است.»

وحید چاوش طراح، کارگردان و تهیه‌کننده این مستند مناسبتی است و مازیار مهاجر نیز زبان‌گردانی و دوبله این مستند به عربی را انجام داده است. حاشیه‌ای کوتاه از یک متن بلند، امروز ساعت ۸ و ۱۵ دقیقه از شبکه دو روانه آنتن می‌شود. براساس سیستم شمارش الکترونیک، تعداد زائرانی که تا روز شنبه ۲۶ شهریور (برابر با اربعین حسینی به تقویم ایران) وارد شهر کربلا شده‌اند به ۲۱ میلیون و ۱۹۸ هزار و ۶۴۰ نفر رسیده است.

