

## ببینید و بشنوید

شبکه یک	
<span></span>	
۸:۴۵ آستان جانان	
۱۵:۱۵ باب‌المراد (تکرار)	
۱۷:۱۵ روضه خانگی	
۱۸:۰۵ مستند مکتب	
۲۰ مسابقه ایران	
۲۳:۱۵ دمعشق	
شبکه دو	
۱۲:۲۵ تازه شو	
۱۵ آن	
۲۲:۱۰ کوی محبت	
۲۳:۳۰ علامت	
شبکه چهار	
۱۶ چشم انداز	
۱۷ نما	
۱۸ سریال خارجی «در دشت های فلاندرز»	
۱۹ آینه‌داران	
۲۲ چهارسوی علم (ماجرای برابان کاکس در فضا و مکان)	
۲۳	اشاره: برنامه‌ای گفت‌وگومحور که سعی دارد با نگاهی فلسفی فراتر از سطح عادت به رویدادها و پدیده‌ها، نگاه و مسائل را واکاوی کند.

شبکه پنج	
۱۶:۰۵ دلدادگان	
۲۰ تهران بیست	
۲۱ ماهچراغ	
۲۱:۵۵ باب‌القبله	
۲۳ سریال «چسب زخم»	
فیلم سینمایی «پاس‌های وحشی»: جعفر دهقان، احمد میرقیعی، سحر طلوعی و حسین پاکدل از جمله بازیگران این فیلم هستند؛ علی، صدرا و رحیم سه هم‌رمز بسیجی هستند. ۱۰سال پس از حضور این سه در جبهه، صدراکه ماسک خود را در یک حمله شیمیایی به علی داده و حالا خود یک بیمار شیمیایی است، برای معالجه راهی لندن می‌شود...	
شبکه افق	
۱۷ دو مادر: این مستند به زندگی نرگس آشنا و فعالیت‌های کشاورزی او در شهر قوچان استان خراسان رضوی می‌پردازد.	
۱۸:۳۰ میراث شوم استعمار	
۱۸ عصر شیرین	
۱۹:۳۰ نجات درفول	
۲۱ جاذبه	
۲۳:۳۰ روز ملاقات	

شبکه قران و معارف	
۱۶ منم چپه مسلمان	
۱۷:۳۰ مدرسه حفظ	
۱۸ یاد خدا	
۱۹:۵۰ امام جان	
۲۳ رو به راه	

شبکه‌های تماشا	
۱۸ شوق پرواز	
۱۹ افسانه شجاعان	
۲۰ افرا	
۲۱ از سرنوشت ۳	
۲۲ دیوار شیشه‌ای	
شبکه رادیویی	
۱۵ رادیو ورزش / جهان ورزش تیسرانذاری و تیر و کمان)	
۱۵ رادیو فرهنگ / هفت کوچه	
۱۸:۳۰ رادیو تهران / تهران، تابستان من	
۱۹:۰۵ رادیو اقتصاد / هفت گنج	
رادیو سلامت / سپهر دانش (برنامه‌ای تخصصی برای دانشجویان و فارغ‌التحصیلان پزشکی)	

### خبر

مستند «روایت راوی» با تلاش برای معرفی برخی از مناطق عملیاتی

جنوب کشور به همراه روایت‌های تصویری از خاطرات حماسی و معنوی شهدا از امروز ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه از شبکه دو پخش می‌شود. این مجموعه مستند به موشکافی زوایای زندگی شهید عبدا... ضابط، شهید تفحص می‌پردازد و در ذیل آن به تاریخ شفاهی بحث روایت و روایتگری جنگ و شهادت نیز اشاره دارد. سبک زندگی، سیره فردی، سلوک اجتماعی و رفتار تشکیلاتی در



**عده‌دار نقش مهرانه در مجموعه تله‌تاتار ماهچراغ است که اخیرا از شبکه پنج سیما روی آنتن رفت.**

**با این بازیگر که در کارنامه‌اش ایفای نقش‌های مثبت و منفی را دارد درباره ماهچراغ، نگاهش به انتخاب نقش و بازیگری گپ زدیم. او از آرزویش برای بازی در نقش یک قهرمان تاریخی و تجربه‌انزهای مختلف گفت. مشروح این گپ و گفت در ادامه آمده است.**



**گاهی توانایی و تکامل یک شخصیت باعث می‌شود فاصله‌ای میان آن و مخاطبان ایجاد شود. در واقع بینندگان آن راپس می‌زنند. در مورد مهرانه، شخصیتی که شما به تازگی در سریال ماهچراغ ایفا کردید هم این خطر وجود دارد.**

من اعتقادی به این موضوع ندارم چون وقتی نقش به درستی ایفا شود و بازیگر نقش را شناسنامه‌دار و برای خودش کند، باورپذیر می‌شود. قبلا تجربه بازی در نقش‌های مثبت را داشتم. مثلا نقش یک مادر که فرزند جانباز دارد را در «دا، آنا، مادر» بازی کردم. اتفاقا بیشتر از سن خودم بود و با گریم به یک زن ۶۰ ساله تبدیل شدم. خیلی برایم کار متفاوتی بود. در آن کار جایزه بهترین بازیگری نقش اول زن را هم گرفتم.

**البته با نگاه اجمالی به کارنامه کاری‌تان می‌توان گفت تعداد نقش‌های منفی‌تان بیشتر از مثبت است. این انتخاب‌ها خودخواسته بوده یا پیش آمده است؟**

من به نقش از این زاویه که مثبت یا منفی است نگاه نمی‌کنم. همیشه دوست دارم نقشی که بتوانم با آن کشتی بگیرم و من را به چالش بکشد. انتخاب کنم. برای همین نمی‌توانم بگویم سلیقه‌ام صرفا منفی یا مثبت است. خود نقش برایم مهم است. آن شخصیتی که قرار است بازی کنم باید حرفی برای گفتن داشته باشد.

**با وجود این به نظر می‌رسد نقش‌های منفی‌تان بیشتر در ذهن مخاطبان باقی مانده باشد و شما را بیشتر با ایفای این گونه شخصیت‌ها به یاد می‌آورند.**
یکی دو مورد نقش منفی و سیاه بازی کردم؛ بیشتر نقش‌های خاکستری‌رنگ بوده است. نقش‌های خاکستری از آن نقش‌هایی است که شرایط باعث شده انتخاب‌های اشتباه داشته باشند. یعنی کاملا منفی نیستند. ضمن این‌که باید اضافه کنم نقش‌های مثبت هم مثل ملکوت، گذر از رنج‌ها، قسم، کوبار و... داشتم. اما نقش‌های خاکستری چون با عرف جامعه تفاوت دارد بیشتر در ذهن مخاطبان مانده است.

**یکی از ویژگی‌های غالب نقش‌های منفی که داشتید این است که با تمام اشتباهات آن شخصیت، مخاطبان بیشتر اوقات با او همدات‌پنداری می‌کنند و حق می‌دهند که با شرایط موجود شخصیت به اینجاایی که هست برسد. به نظر می‌رسد این خصلت را شما با نوع بازی‌تان به این شخصیت‌ها می‌بخشید. این طور نیست؟**

همکارانم هم این را به من می‌گویند که چطور این کار را می‌کنی. می‌گویند به اصطلاح برای نقش منفی هم راه درو گذاشته و نمی‌گذاری منفی منفی باشد.

این مستند به تصویر کشیده شده تا ضمن آشنایی با شخصیت این مرحوم، مخاطب با یک الگوی جهادی و ولایی آشنا شود. این روایت‌ها از سوی راویان روحانی گفته شده. شیخ عبدا... ضابط سال ۱۳۴۱ در خانواده‌ای مذهبی و خادم درگاه علی‌بن‌موسی‌الرضاع) در مشهد مقدس متولد شد. او در ۱۶ سالگی با اصرار پدر برای ادامه تحصیل در رشته داروسازی به هندوستان عزیمت کرد ولی طولی نکشید که با پیروزی انقلاب اسلامی در بهمن ماه ۵۷ تحصیل را رها

## گپ



**شخصیت خاصی مدنظر‌تان هست که از او نام ببرید؟**

شخصیت خاصی مدنظرم نیست، چون خیلی از زنان تاریخ در ذهنم هستند و دوست دارم نقش همه آنها را بازی کنم. نمی‌توانم از میانشان انتخاب کنم. اگر بخواهم به این سؤال کامل جواب دهم باید بگویم دلم می‌خواهد نقش یک زن مثبت قهرمان را بازی کنم.

**همان‌طور که در ابتدا هم اشاره کردید نقش مهرانه در ماهچراغ به این تعریف نزدیک است.**

بله. دقیقا نماد یک زن کامل ایرانی است. اعتقاد دارم زنان سرزمین من دارای توانمندی‌های بسیار زیادی هستند و هوش و درایت بالایی در مدیریت

بحران در زندگی شخصی و همچنین زندگی اطرافیان‌شان دارند. آنها با یک اندیشه سالم، به درستی با بحران‌ها برخورد می‌کنند. برای همین نقش مهرانه خیلی برایم جذابیت دارد.

**مدت‌ها بود در تلویزیون فضای تله‌تاتر را به این شکل که در ماهچراغ می‌بینیم نداشتیم. این تازگی باعث نمی‌شود مخاطبان نتوانند با این فضا ارتباط برقرار کنند؟**

فکرمی‌کنم جای چنین کارهایی در تلویزیون به‌شدت خالی است. بسیاری از مخاطبان امکان رفتن به تئاتر را نداشتند و با این نوع هنر آشنا نیستند. این یک فضای خیلی خودمانی

## درنگ

شروع به نوشتن می‌کنم. اساسا اهل جنگال و قفق‌هایی که میان کارتان می‌افتد. چقدر شما را با دغدغه معاش مواجه می‌کند؟

من شغل دومی ندارم و درآمد از همین کار است. قطعاً وقتی بیکار می‌شوم و کاری ندارم

کرد و به ایران بازگشت. او سال ۱۳۶۴ برای تحصیل علوم دینی به قم عزیمت و سال ۱۳۷۹ همراه دوستانش اقدام به تشکیل گروه تفحص سیره شهدا کرد. این روحانی هنگام بازگشت از مراسم بزرگداشت شهدای بابل در حادثه تراندگی به خیل عظیم شهدا پیوست و در جوار مولای خود علی‌بن‌موسی‌الرضاع) آرامید. مجموعه مستند روایت راوی به کارگردانی محمد صفا، تهیه‌کنندگی سیدجمال عودسمین و فیلمبرداری امیر محمدی روانه آنتن می‌شود.



می‌شود. به لحاظ تولیدی هم کار مناسبی است و هم دست عوامل را به لحاظ زمان، هزینه و ... باز می‌گذارد که بتوانند بیشتر از این کارها تولید کنند. یک کار جدید است و خوب است به کارهای جدید عادت کنیم. باید شجاعت ریسک‌کردن داشته باشیم.

**این روزها مشغول چه کاری هستید؟**

فعلا مشغول بازی نیستم. معمولاً وقتی کارم تمام می‌شود شروع به نوشتن می‌کنم. طرحی را نوشته‌ام و الان دارم فیلمنامه را می‌نویسم. یک فیلمنامه ۱۴قسمتی است ولی هنوز مشخص نیست از کدام رسانه پخش می‌شود. دوست دارم این کار را به تلویزیون بدهم ولی این‌که فیلمنامه تصویب بشود یا نه و چه اتفاقی برایش می‌افتد هنوز مشخص نیست. فعلا در مرحله نگارش است.

**شما تجربه بازی در رسانه‌های مختلف را دارید؛ چرا مایلید کارتان از تلویزیون روی آنتن برود؟**

چون من بچه تلویزیون هستم. به تازگی یاسوج بودم و از آنجا به شیراز آمدم. چند شهر را گشتم. یکی از نعمت‌هایی که می‌توانم بگویم خداوند لطف داشته و به بازیگران تلویزیون بخشیده، این است که دوستان‌شان مردمی از شهرها، شهرستان‌ها، بخش‌ها و روستاها هستند. عشق ناب و خالصی که در این افراد هست بسیار روی آدم تاثیر می‌گذارد.

همیشه می‌گویم ایران فقط تهران نیست. ممکن است به دلایل مختلف مالی، شغلی و... در خیلی از شهرها، شهرستان‌ها و روستاها دسترسی به اینترنت، پلنفرم‌ها و سینما نباشد اما تنها سرگرمی این افراد، تلویزیون است. من همیشه با عشق برای این مردم کار می‌کنم. خودم را تا زمانی که کار می‌کنم از تلویزیون دریغ نمی‌کنم، چون این فضا را مردم را دیدم و دوست دارم برای آنها بمانم.

**جایی از صحبت‌های‌تان به علاقه خود نسبت به دوست‌داشتنی و نقش‌انشاره داشتید. برای این تنوع بخشی گاهی لازم است صوری پیشه کنید و هر نقشی را نپذیرید. برای شما که محل درآستانان بازیگری است، دشوار به نظر می‌رسد. چگونه این تعادل را حفظ می‌کنید؟**

من به ماهیت هنر هفتم احترام می‌گذارم. حتی اگر بعضی مواقع نیاز مالی هم داشتم، باز کاری را که دوست داشتم، انجام دادم. دلم نمی‌خواست هیچ‌وقت به‌عنوان بازیگری با بازی مونوتن شناخته شوم و برجسب این‌که ترکاشوند فقط بازیگر نقش مثبت یا منفی است بر پیشانی‌ام بخورد. برای همین نقش‌های متفاوت حتی با تفاوت سنی زیاد از خودم بازی کردم. مثلا در گذر از رنج‌ها از مقطع سنی ۳۰ سالگی تا ۹۰ را بازی کرد. در «دا، آنا، مادر» نقش یک زن ۶۰ساله را بازی کردم.

در «همسفران باد» نقش بی‌بی، بزرگ ایل را بازی می‌کردم درحالی‌که آن موقع حدود ۲۴ساله بودم و گریم ۴۰ساله داشتم.

همیشه دوست داشتم نقش‌ها و ژانرهای متفاوت داشته باشم. مثلا این خیلی خوب است که نقش پرستو در سریال «گاندو» را داشته باشی، بعد نقش زیبا چاپاری را بازی کنی و سپس مهرانه مثبئی شوی که موکب‌دار اربعین امام حسین (ع) است. این تفاوت‌ها نشان می‌دهد کار بازیگر سخت است. او خودش را به چالش می‌کشد و به قول شما باید باورپذیر هم باشد. یعنی لازم است بیننده تو را

برای خواندن گفت‌وگوی کامل کیوارکد را اسکن کنید



## رویداد

**پراکندن امیدواری در یک برنامه تلویزیونی**

بررسی سلامت اخلاقی و اصول حرفه‌ای در کسب‌وکار و زندگی از زوایای مختلف و تمرکز بر محورهای صداقت، وفاداری، تعهد، ایثار و بخشش، جوانمردی، ادب، تواضع و... مسائلی است که توسط کارشناسان مدعو فصل سوم «فردای

امروز» صورت می‌گیرد. محوریت برنامه در هر قسمت علاوه بر موضوعات یادشده، امیدواری و انگیزه‌بخشی و باورمندی بوده و در هر بخش مهمانان کارآفرین و کارشناسان از نقطه نظر خود، نسبت به موضوع برنامه به بیان دیدگاه‌های خود می‌پردازند. فصل سوم «فردای امروز» تا پایان ماه صفر از شبکه دوروی آنتن خواهد بود. کارشناس- مجری این فصل از برنامه مهدی کریمی تفرشی است و کارشناسان این برنامه علی بهبود و سامان کریمی‌شاد با روایت مه‌راسا و نهار می‌هستند. «فردای امروز» از تولیدات جدید شبکه دو است که با محوریت امید، زندگی و باورمندی در راستای بهره‌گیری از اصول اخلاقی و اعتقادی به ویژه در نسل جوان و نوجوان تولید شده است.



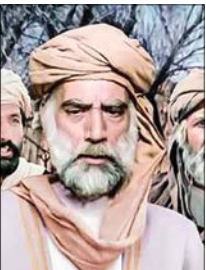
## نمای نزدیک

**یادی از خاطرات قدیمی**

موسیقی متن و تیتراژ سریال «هشت بهشت» زمان پخش آن در سال ۱۳۶۹ توجهی غیرقابل انکار به خود جلب کرد. محمدسعید شریفیان، آهنگساز این اثر بود و اکبر خواجه‌ویی نویسنده‌ی کارگردانی و تهیه‌کنندگی‌اش را بر عهده داشت.

او فیلمنامه این سریال را براساس داستان‌هایی از ادبیات کهن فارسی همچون جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات، فرج بعد از شدت، گلستان سعدی و مثنوی معنوی نوشته‌بود. داستان این سریال درباره دسته‌ای از راهزنان بود، با رئیس محجوب و فروتن که به جوانمردی می‌شناختندش و در روند داستانی این مجموعه تاریخی، حوادث عجیبی برای او اتفاق می‌افتاد که مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌داد.

خسرو شجاع‌زاده، هادی اسلامی، سیروس گرجستانی، سیامک اطلسی و حسین خانی‌بیک بازیگران اصلی این سریال بودند. «هشت بهشت» هم اکنون در صفحه سریال‌ها در وبگاه شبکه آی‌فیلم در دسترس قرار گرفته است.



کیوارکد را اسکن کنید

**بازیگری برخاسته از تئاتر**

**الهام پاوه‌نژاد فعالیت حرفه‌ای‌اش را با بازی در تئاتر شروع کرد. نخستین کار صحنهای وی در سال ۷۰ به کارگردانی اکبر رنجانیور با عنوان «ساحره سوزان» و نخستین بازی کار تصویری او در سال ۷۳ سریال همسران بود که خیلی مورد استقبال قرار گرفت. پاوه‌نژاد به واسطه بازی در این سریال تلویزیونی توانست میان مخاطبان به شهرت برسد، حتی تا مدت‌ها مردم او را در خیابان به نام مریم (نامش در سریال همسران) صدا می‌کردند. آخرین بازی او در سریال چوب‌خط بود که اسفند ۹۹ از تلویزیون پخش شد. او طی این سال‌ها نقش مادران را بیشتر بازی کرده است.**

