

## روایت اربعین با کلام سعدی و صدای حامد علیزاده



حامد علیزاده تازه‌ترین اثرش «کوی دوست» را به مناسبت اربعین حسینی(ع) منتشر کرد. علیزاده این اثر جدید را براساس دو بیت از سروده‌های سعدی شکل داده است. دو بیت از یک غزل سعدی انتخاب شده که بیت اول روایتگر حال کسانی است که سعادت حضور در راهپیمایی اربعین حسینی(ع) نصیب شان شده است؛ به

### مصاحبه

گفت‌وگوی «جام جم» با وحید تاج، خواننده

# موسیقی ایرانی فقط تحریر نیست



**وحید تاج یک خواننده دهه شصتی است که سرسختانه پای موسیقی ایرانی ایستاده و با همه جوانی و فعالیت‌های تخصصی یکی از هنرمندان نام‌آشناست؛ خواننده‌ای که بیشتر مردم ایران او را می‌شناسند بدون این‌که خبر داشته باشند پدرش علیرضا تاج یکی از اساتید ردیف‌شناس موسیقی سنتی در درفول است و خودش برگزیده بسیاری از جوایز موسیقی در داخل و خارج از کشور. وحید تاج موسیقی را به صورت آکادمیک آموخته و فارغ‌التحصیل لیسانس موسیقی و فوق لیسانس آهنگسازی از دانشگاه سوره تهران است. او خوانندگی را از کودکی آغاز کرد. از شاگردان محمدرضا شجریان بود و آهنگسازی را نزد استادانی مثل مصطفی کمال پورتراب، نادر مشایخی و وارطان ساهاکیان آموخته است. در تمام سال‌هایی که می‌خواند، همچنان دل در گرو موسیقی ایرانی دارد و آلبوم‌های شنیدنی از او منتشر شده است. به سبب همین پایدردی در عرضه و ارائه موسیقی ایرانی، گفت‌وگویی با او داشته‌ایم که درباره موسیقی ایرانی، مهجور ماندن و ظرفیت‌های این موسیقی است.**



آذره‌هاجر گروه فرهنگ و هنر

**[۱]** در سال‌هایی که فعالیت می‌کنید، همچنان محکم و وفادار به پای موسیقی ایرانی مانده‌اید. آلبوم‌های موسیقی ایرانی منتشر کرده و سرآغ انواع دیگر، از جمله موسیقی پاپ یا حتی موسیقی تلفیقی هم گرفته‌اید. دلیلش چیست؟

دلیل اولش به خواست و علاقه شخصی خودم برمی‌گردد؛ به عشق و علاقه‌ای که به موسیقی ایرانی در من بوده و هست. دوم این‌که موسیقی ایرانی چیزی کم ندارد که بخواهم سراغ گونه‌های دیگر موسیقی بروم، من در آن کم ندیده‌ام. نظم این است که امروزه به دلیل وجود فضای مجازی و شبکه‌های مختلف ماهواره‌ای و فضایی که مردم را با دیگر موسیقی‌های یعنی انواع موسیقی از سراسر جهان آشنا می‌کند، موسیقی ایرانی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد چرا که در کشور خودمان به موسیقی ایرانی بهای زیادی داده نمی‌شود و آینده‌ای برای انعکاس آن وجود ندارد. طبیعی است که مردم به سوی انواع موسیقی‌های مختلف به جزموسیقی ایرانی کشیده می‌شوند. زرق و برقی که این سال‌ها در انواع دیگر موسیقی ایجاد شده، در موسیقی ایرانی ایجاد نشده است.

**[۲]** شاید هم تنوع موسیقی و گونه‌های متعدد در جهان امروز باعث شده موسیقی ایرانی سهم کمی در سلیقه مخاطبان امروز داشته باشد.

من قبول دارم که اگر قرار باشد موسیقی ایران را در طیف موسیقی تمام جهان بررسی کنید، یک نوار باریک است اما چرا نباید این نوار باریک را پرنرنگ‌تر کنیم؟ این همه موسیقیدان خوب، نغمات عالی، ملودی‌های موثر و ماندگار و خوانندگان توانمند داریم. چه اشکالی دارد که موسیقی خودمان را پرنرنگ‌تر کنیم و حتی به کل دنیا نشان بدهیم موسیقی ما بسیار فاخر و ارزشمند است؟ این امر نیازمند برنامه‌ریزی بلندمدت است که هم متولیان فرهنگی باید کمک کنند و هم رسانه‌ها. متأسفانه در تیتراژهای تلویزیونی که مردم بیشتر از هر جای دیگری با موسیقی مواجه می‌شوند و از رسانه‌های عمومی مثل رادیو و تلویزیون که عموم مردم از آنها ارتزاق می‌کنند، موسیقی ایرانی تقریباً حذف شده است. یک تیتراژ تلویزیونی نشانم بدهید که سازبندی آن بر اساس موسیقی ایرانی باشد! من چند اسم می‌گویم ببینید کدامشان تیتراژ خواننده‌اند: حسین علی‌شاپور، مجتبی عسگری، پوریا اخوان، مهدی امامی و خیلی از خواننده‌های موسیقی اصیل ایرانی تیتراژ نخواهند آمد. تیتراژها به خوانندگان موسیقی پاپ ارائه شده و معمولاً آهنگسازان از سازهای ایرانی با آلمان‌های موسیقی سنتی در ساخت تیتراژها استفاده نمی‌کنند

پای خویشتن آیند عاشقان به کمندت/ که هر که را تو بگیری زخویشتن برهانی.

بیت دوم اما روایتگر حال کسانی است که به هردلیلی موفق به حضور در اربعین امسال نشده‌اند. پس با حسرت می‌گویند: من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم/ تو می‌روی به سلامت سلام من برسانی. موسیقی کوی دوست را پیام سوری ساخته است. نوازندگی

نی را مرتضی صناعی به عهده داشته و مهیار شادروان هم مشاور هنری آن بوده است. نم‌آهنگ کوی دوست به همت احمداحمدی صدر در سازمان رفاه، خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران تولید شده است. از قطعات معروف او می‌توان به دست خدا، مرگ شیطان، نسل غدیر، کلاس ولایت، ناظر دنیا، دوست دارم مادر و دیدار محبوب اشاره کرد.



برای دیدن نماهنگ کوی دوست کیوارکد را اسکن کنید

مثلاً با ریتم دوچهار شروع می‌شود، در ادامه شش و هشت و بعد از آن لنگ می‌شود. ریتم ساده و ترکیبی به علاوه تکنیک‌های نوازندگی و خوانندگی. خیلی از نوازندگان ایرانی بسیار باتکنیک هستند؛ پاساژهای آنچنانی، حرکات سریع روی ساز دارند و همین‌طور خوانندگان ما تحریرهای فوق‌العاده‌ای ارائه می‌کنند و اساساً تحریرزدن در موسیقی ایرانی بسیار اهمیت دارد. به محض این‌که یک خواننده پاپ وسط کنسرت چهچهه می‌زند، برایش سوت می‌زنند و هو را می‌کشند اما در یک موسیقی سنتی خواننده از همان ابتدا تحریر می‌زند و بعد مخاطب می‌گوید این چیست؛ هم‌اش تحریر و هاهاهاها، هه‌هه‌هه، هوهوهو. به اعتقاد من مشکل در موسیقی اصیل ایرانی نیست؛ ماجرا از آنجا شروع شد که مردم همه دنیا ساده‌پذیر شدند و دوست دارند لقمه آماده بگذارند دهانشان.

**[۳]** آهنگسازان ما چرا از قابلیت‌های موسیقی ایرانی

**بهره نگرفته‌اند که بیشتر به شناسیم و لذت ببریم؟**

استفاده کرده‌اند اما موسیقی ایرانی مثل چیزی است که همیشه در خانه دارید، همیشه دست‌دست است و بدیهی شده؛ مثل مسافرت‌های خارجی که برای خیلی‌ها اتفاق بزرگ و هیجان‌انگیزی است و با شوق و هیجان از سفر به آلمان تعریف می‌کنند ولی اگر پرسید بانه رفت‌های، ماسوله، کردستان، شرق یاغرب ایران را دیده‌ای؟ می‌گویند نه! یا اگر هم دیده باشند برایش خیلی دمدستی وعادی است. به نظرم در موسیقی همین اتفاق افتاده. یعنی موسیقی ایرانی که دم دست ماست و همیشه می‌شنویم برایمان اهمیتی ندارد اما موسیقی غربی را راحت‌تر می‌پنیم و می‌پسندیم. از این سو موسیقی ایرانی را کمتر به ما ارائه کرده‌اند. هنرمندان موسیقی ایرانی کم‌کاری نکرده‌اند؛ کارشان مورد استقبال قرار نگرفته و درست عرضه نشده است. فرض کنید به کسی از صبح تا شب بگویید تو زشت هستی، حتی اگر زیبا هم باشد کم‌کم باورش می‌شود که زشت است. بایاک نفر را از صبح تا شب تحویل نگیرید. آن فرد کم‌کم فکر می‌کند مشکلی دارد. موسیقی ایرانی دچار چنین ماجرای شده است.

**[۴]** خوانندگان موسیقی ایرانی یا به دلیل نسل خانوادگی و طایفه‌ای شناخته می‌شوند یا به دلیل آثار

دقیقاً همین‌طور است. در موسیقی پاپ اما از این طیف استفاده نمی‌شود. کسانی که تجربه آهنگسازی دارند خوب می‌دانند مقصود من چیست. بسیاری از آهنگسازان ما دستگاه‌های ایرانی را نمی‌شناسند. من به این دوستان ایرادی نمی‌گیرم و صرفاً دارم مسأله را تشریح می‌کنم. نکته دیگر این‌که در موسیقی ایرانی فرم‌های مختلف داریم؛ پیش‌درآمد، چهارمضارب، تصنیف، ساز و آواز و... و همه اینها را با ریتم‌های متنوع می‌توان ارائه داد، مثلاً تصنیف را در نظر ریتم می‌توانند به شکل‌های مختلف عرضه کرد. در کارهای پرریز مشکاتیان با ریتم آهسته و پیش‌درآمد آغاز می‌شود؛ مثل آلبوم بیداد. همه پیش‌درآمدهای آقای مشکاتیان که آواز هم ندارد، سه چهار نوع ریتم متفاوت دارد و دوباره برمی‌گردد به ریتم اول. این اگر تنوع نیست نامش چیست؟ تصنیف هم همین‌طور. ما تصنیف‌هایی داریم که ریتمشان پر از پیچیدگی و تنوع است؛



## نوازنده ایرانی در فینال مسابقات جهانی ویولن

امین غفاری از نوازندگان ارکسترها و مجموعه‌های معتبر موسیقی کشورمان به فینال مسابقات جهانی نوازندگی ویولن کشور ژاپن راه یافت. مسابقات جهانی موسیقی در شهر اوزاکای ژاپن با حضور حدود ۳۰۰۰ نوازنده در سازهای مختلف هر ساله برگزار می‌شود. امین غفاری در مراحل اول و دوم که به صورت آنلاین برگزار می‌شد با ارسال فیلم‌هایی از «سونات ایزایی» و «کسرتو ویولن چایکوفسکی» طبق نظر هیأت ژوری به مرحله فینال راه پیدا کرد و در هشتم اکتبر به صورت حضوری قطعه «زیگنرتوایزن سارازات» را در شهر اوزاکای ژاپن اجرا خواهد کرد.

مسابقات اوزاکا از معتبرترین مسابقات موسیقی است که یکی از جوایز آن برای افراد برنده اجرا در سالن‌های بزرگ در شهرهای مختلف دنیا مانند پاریس، استوّل و کارنگی هال نیویورک است. تأسیس گروه موسیقی بین‌المللی «خلیج فارس» و برگزاری چند کنسرت با این مجموعه، انتشار چند تک‌آهنگ در حوزه‌های مختلف، حضور در ارکسترهای مختلف ملی و بین‌المللی بخشی از فعالیت‌های امین غفاری در حوزه موسیقی را تشکیل می‌دهند. / فارس

حوزه موسیقی را تشکیل می‌دهند. / فارس

حوزه موسیقی را تشکیل می‌دهند. / فارس

حوزه موسیقی را تشکیل می‌دهند. / فارس

### چهره



اول و دوم که به صورت آنلاین برگزار می‌شد با ارسال فیلم‌هایی از «سونات ایزایی» و «کسرتو ویولن چایکوفسکی» طبق نظر هیأت ژوری به مرحله فینال راه پیدا کرد و در هشتم اکتبر به صورت حضوری قطعه «زیگنرتوایزن سارازات» را در شهر اوزاکای ژاپن اجرا خواهد کرد.

مسابقات اوزاکا از معتبرترین مسابقات موسیقی است که یکی از جوایز آن برای افراد برنده اجرا در سالن‌های بزرگ در شهرهای مختلف دنیا مانند پاریس، استوّل و کارنگی هال نیویورک است. تأسیس گروه موسیقی بین‌المللی «خلیج فارس» و برگزاری چند کنسرت با این مجموعه، انتشار چند تک‌آهنگ در حوزه‌های مختلف، حضور در ارکسترهای مختلف ملی و بین‌المللی بخشی از فعالیت‌های امین غفاری در حوزه موسیقی را تشکیل می‌دهند. / فارس

حوزه موسیقی را تشکیل می‌دهند. / فارس

حوزه موسیقی را تشکیل می‌دهند. / فارس

حوزه موسیقی را تشکیل می‌دهند. / فارس

## «همراه با خاطره‌ها»

## تادهم مهر

**ارکستر ملی ایران به رهبری مجید انتظامی در دهه اول مهر به مناسبت هفته دفاع مقدس روی صحنه می‌رود. پیشتر قرار بود برنامه «همراه با خاطره‌ها»، روزهای ششم تا هشتم مهر اجرا شود اما با فروش همه بلیت‌ها، این رویداد برای روزهای نهم و سیس دهم مهر نیز تمدید شد. درباره ارکستر با انتظامی گفت‌وگویی داشته‌ایم که روز پنجشنبه منتشر می‌شود.**

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.

پنجشنبه منتشر می‌شود.