روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی گیوه‌کی

سه‌شنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۱ | ۲۳ صفر ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۳۱۳ | استان تهران و البرز ۴۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۳۵۰۰ تومان | Tuesday -Sep 20 ,2022

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

امروز در تاریخ

■ سقوط هواپیمای کمک‌رسانی در شیراز/ ۱۳۵۷
■ ترور برهان‌الدین ربانی/ ۱۳۹۰
■ وفات شفیق مبیدی، شاعر معاصر/ ۱۳۹۴
■ روز جهانی ورزش دانشگاهی

واحه

عاشقی را چه نیاز است به توجیه و دلیل
که تو ای عشق همان پرسش بی‌زیرایی
قیصر امین‌پور

اوقات شرعی

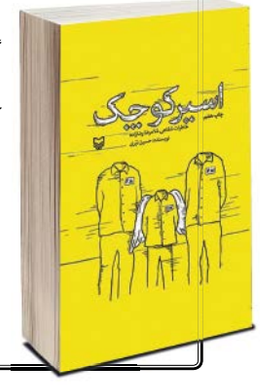
اذان ظهر: ۱۲:۵۸	غروب آفتاب: ۱۹:۰۵
اذان مغرب: ۱۹:۲۳	نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۶
اذان صبح (فردا): ۵:۲۷	طلوع خورشید (فردا): ۶:۵۱

پیشخوان

اسیر کوچک

هر کتاب خاطره راوی خاص خودش را دارد و هر راوی هم از یک حیث دارای اعتبار است. راوی کتاب «اسیر کوچک» که توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده هم از یک جهت جالب بوده و یک روایت تازه از دوران جنگ تحمیلی را از زبان کوچک‌ترین اسیر ایرانی شرح می‌دهد که همین قضیه، امتیاز اصلی راوی کتاب است؛ او با همه فرق دارد. دست به سلاح نبرده و حتی شاید به دشمن بعثی سنگ هم پرتاب نکرده باشد اما به هر حال در یک جمع خانوادگی در بند دشمن است و این برای یک کودک، خیلی هولناک است.

راوی کتاب کودکی است که همراه خانواده‌اش اسیر می‌شود و جنگ و اسارت را از دریچه نگاه و تفکرات یک کودک تجربه می‌کند. این نگاه در روایت امروز او از جنگ هم وجود دارد و هراس‌ها و ترس‌های یک‌کودک از این شرایط را بیان می‌کند. او نگاه کودکانه آن روزهایش را به نگاه امروزش به جنگ پیوند زده و آنها را در کتاب اسیر کوچک بیان کرده است. این اسیر کوچک از جابه‌جایی‌هایشان در اردوگاه‌های مختلف، از دیگر خانواده‌های اسیر و همچنین شرایط اسارت خانواده‌ها در اردوگاه‌های دشمن صحبت کرده و اطلاعات خوبی را در این زمینه‌ها در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. رضازاده با همان اسیر کوچک درباره اتفاقاتی چون دیدار با نمایندگان صلیب سرخ و اتفاقاتی که در پی آن می‌افتد و دیدار با شهید تندگویان توضیحاتی ارائه می‌کند. از دیگر اتفاقات جالبی که در این کتاب روایت شده موضوع دیدار معاون نخست‌وزیر عراق، طه یاسین رمضان از اردوگاه و گفت‌وگو با غلامرضا رضازاده قهرمان کوچک این کتاب است که سربلندی، عزت و افتخارآفرینی رزمندگان ایرانی، حتی در زمان اسارت را به مخاطب یادآوری می‌کند.



« جام جم » بررسی می کند

درآمد واقعی از تصادف ساختگی

میثم اسماعیلی
روزنامه‌نگار

«فردی پس از بی‌حس کردن دستش، استخوان ترقوه کتف خود را با اره برید.» این می‌تواند بخشی از یک جمله از رمان استفن کینگ یا تصویری خشن و صریح از فیلمی از کیم‌کی‌دوک باشد، اما این روایت مستندی است از یک صحنه‌سازی (به ظاهر معمولی) برای دریافت دیه که البته کارساز نبوده و منجر به رسوایی فرد شده است. از این دست روایت‌ها می‌توان بی‌شمار در گزارش‌های پلیس یا حتی ماموران حقوقی سازمان‌های بیمه‌گر شنید. چالش تصادفات ساختگی حالا مدت‌هاست که به یکی از مشکلات سازمان پزشکی قانونی و البته سازمان‌های بیمه‌گر تبدیل شده است. سوی مقابل این نهادها اما افرادی قرار دارند که بنا به روایت‌های منتشرشده هر روز دارند در این زمینه خلاق‌تر می‌شوند. برخی از این روایت‌های مستند شگفت‌انگیزاست. مسئول حقوقی یکی از سازمان‌های بیمه‌گر می‌گوید: «در بحث بیمه عمر با فردی مواجه شدیم که به طور ساختگی مراسم فوت برای خود برگزار کرد و جنازه سوخته اتباع بیگانه را به جای خود قرار داد تا بیمه عمر دریافت کند. بعد از ۱۰ سال متوجه شدیم این فرد زنده است.» روایت‌های منتشرشده رسمی از سوی مسئولان گاه تکان‌دهنده است. به عنوان مثال می‌توان از فردی گفت که برای دریافت دیه، جسد نوزاد ۲۵ روزه‌اش را «طعمه» تصادف ساختگی کرده بود و البته توسط پلیس بازداشت شد. یا حکایت معروف خانواده‌ای که دو سال پیش در چنگ قانون افتادند. ماجرا از این قرار بوده که فرزندان پدری که در خانه‌اش فوت شده بود او را سوار بر موتور می‌کنند و با تصادف ساختگی سعی دارند از بیمه دیه دریافت کنند! از این دست روایت‌ها کم نیست. حتی چند سال پیش هم باندی در شهرقم پیدا شد که در میان آنها تعدادی پزشک و پرستار حضور داشتند و به صورت شبکه‌ای فعالیت می‌کردند. همین هفته گذشته مدیرکل پزشکی قانونی استان اصفهان گفته بود: «۵۷۳ نفر از ابتدای امسال با خودزنی و با هدف دریافت دیه به پزشکی قانونی اصفهان مراجعه کرده‌اند.» این تعداد افرادی است که با بررسی‌ها مشخص شده است خودزنی کرده‌اند و احتمالا باید برای تعدادی از افرادی که موفق به این کار شده‌اند هم درصدی قائل باشیم. ماجرای تصادفات ساختگی به دلیل تجربه سودجویانی که مبادرت به این کار کرده‌اند سازوکارهای مختلفی هم به خود گرفته است. به عنوان مثال گفته می‌شود پیمانکارانی در این میان وجود دارند که صحنه این تصادفات را به واقعی‌ترین شکل ممکن ترتیب می‌دهند. پیمانکاران تصادف‌های ساختگی معمولا ۶۰ تا ۷۰ درصد پول دیه مجروح را برای خودشان برمی‌دارند و به ازای شکستن هر دست یا پا به کسانی که در تصادف‌های ساختگی شرکت می‌کنند تنها سه میلیون تومان می‌دهند پیمانکاران با دلالی به سود زیادی رسیده و با یک هفته کار ۳۰ میلیون یا بیشتر کسب می‌کنند، بدون این‌که آسیبی به خود برسانند. نزدیک‌ترین آمارها مربوط به این امر مربوط به ۹ ماهه ابتدایی سال گذشته است که سازمان پزشکی قانونی اعلام کرده است. آن طور که این سازمان اعلام کرده در ۹ ماهه ابتدایی سال گذشته، ۱۰ هزار و ۲۳۱ مورد خودزنی شامل ۷۸۸۶ مرد و ۲۳۴۵ زن که با ادعای نزاع و با هدف دریافت دیه و خسارت انجام شده بود، در مراکز پزشکی قانونی کشف و به مراجع قضایی اعلام شد. سوی دیگر این آمارها را می‌توان از سازمان‌های بیمه‌گر پیگیری کرد. مسئولان بیمه مرکزی به جام‌جم می‌گویند آمار دقیقی از میزان این خسارت‌ها در دست نیست اما «برآورد بیمه مرکزی نشان می‌دهد که ۳۰ درصد خسارات بیمه شخص ثالث ساختگی است.» در یک فقره، آماری دیگر از سوی یک سازمان بیمه اعلام شده است که تعداد تصادفات تقلبی در ایران ۲۰ درصد پرداختی‌های بیمه را شامل می‌شود. کسانی که شکستگی‌هایی در بدن خود دارند تبانی می‌کنند و با وسیله نقلیه‌ای که بیمه دارد تصادف ساختگی ترتیب می‌دهند و سپس درخواست دیه می‌کنند. به گفته آنها، آسیب‌هایی از این دست ممکن است محصول خودزنی (ایجاد آسیب بدون هیچ‌گونه درگیری و حادثه) یا محصول تلفیقی از نزاع و خودزنی (افزایش صدمات متعاقب منازعه و درگیری) باشد. جالب این‌که بدانیم در همان آمار سال گذشته پزشکی قانونی «از ۱۰ هزار و ۲۳۱ خودزنی شناسایی شده در ۹ ماه، ۴۱۶۶ مورد غیرمنازعه و ۶۰۶۵ مورد منازعه و غیرمنازعه توأمان بوده است.»

حکمت

امام صادق (ع)

در موردی که نیت و اراده آدمی قوی باشد، بدن دچار ضعف و ناتوانی نمی‌گردد.

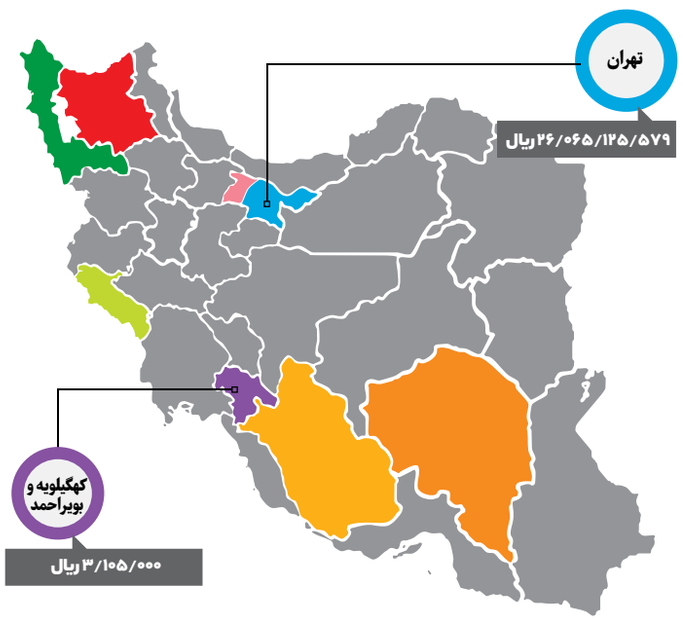
وسائل‌الشیعه

نکته روز

مالیات‌ستانی از خانه‌های خالی

پرداخت مالیات خانه‌های خالی به تفکیک استان‌ها

دیروز در رابطه با موضوع خانه‌های خالی در استان‌های مختلف داده‌نمایی‌ای در این ستون منتشر شد، این‌که ۲/۵ میلیون واحد خالی مسکنی که به گفته مسئولان در ایران دارد خاک می‌خورد در چه استان‌هایی است اما همچنین از سوی سازمان امور مالیاتی فهرستی منتشر شد مبنی بر این‌که چه استان‌هایی بیشترین مالیات در رابطه با خانه‌های خالی را پرداخت کرده‌اند. هر چند همچنان مالیات‌های پرداخت‌شده در برابر تعداد خانه‌های خالی ناچیز است اما آورده‌های جالب توجهی هم دارد. با ذکر این نکته مهم که بدانیم آمارهای تازه بر اساس ۵۶۸ هزار خانه خالی شناسایی‌شده در پنج ماه است. به این معنا که رقم‌های دریافتی تنها مربوط به یک پنجم خانه‌های خالی موجود است. مقایسه این ارقام با تعداد واحدهای خالی البته که نشان از ناچیزی مالیات‌های پرداختی دارد. به عنوان مثال، استان البرز در حالی که ۱۶ درصد از واحدهای مسکن خالی در آن قرار دارد یعنی با وجود ۱۳۲ هزار واحد خالی تنها ۶۹ میلیون تومان مالیات پرداخت کرده است!



استان‌هایی با کمترین پرداخت مالیات خانه‌های خالی

ایلام	آذربایجان غربی	کرمان
۱۱/۸۱۲/۵۰۰ ریال	۱۱/۴۴۸/۶۷۵ ریال	۳/۲۴۰/۰۰۰ ریال

استان‌هایی با بیشترین پرداخت مالیات خانه‌های خالی

البرز	آذربایجان شرقی	فارس
۹۶۱/۵۹۳/۷۰۶ ریال	۸۰۶/۰۸۳/۷۴۷ ریال	۱/۳۱۰/۸۵۴/۲۴۵ ریال

پرسه

ترکیه، رکورد دار گرانی مواد غذایی

قیمت مواد غذایی در ترکیه بالا رفته و میلیون‌ها خانوار با مشکل روبه‌رو هستند. روزنامه‌های ترکیه در مورد گرانی از دوران جدیدی به نام خرید دانه‌ای میوه نوشتند. اواخر سال ۲۰۲۱ قیمت دلار آمریکا از ۲۰ لیره گذشت و همه چیز در ترکیه گران‌تر شد. اما رکوردشکنی واقعی گرانی و تورم در سال ۲۰۲۲ شکسته شد. فرار و نشیب ارزی و بی‌ثباتی مالی از مهم‌ترین دلایل گرانی مواد غذایی بود. واردات انرژی نقطه ضعف اقتصاد ترکیه است. هزینه بالای سوخت در قیمت نهایی اثر می‌گذارد. تنها کشور زیمبابوه در تورم مواد غذایی توانسته از ترکیه سبقت بگیرد. دولت ترکیه بر اساس یک پیش‌بینی رسمی اعلام کرد که انتظار دارد میزان تورم کل سال جاری میلادی در این کشور به ۶۵ درصد برسد. این پیش‌بینی نشانه آن است که آهنگ تند افزایش قیمت‌ها در ترکیه همچنان به صورت یک مشکل باقی می‌ماند. نرخ تورم ترکیه در ماه جولای به حدود ۸۰ درصد افزایش یافته بود.

برای دیدن این ویدئو کیوآرکد زیر را اسکن کنید

تیم فوتبال مردان چاق

یکی از محاسن ورزش همواره تناسب اندام عنوان می‌شده و خب بدیهی است که با تحرک با برنامه و قابل توجه این اتفاق قابل پیش‌بینی است اما این موضوع به معنای آن نیست افرادی که دارای اضافه وزن هستند ورزش نکنند چرا که فارغ از جنبه‌های سلامتی، ورزش یکی از پرطرفدارترین فراغت‌های کنونی در جهان است. همین است که افراد با وزن بالا هم از این موضوع استقبال بسیار می‌کنند. در دنیای امروز چاقی برای برخی مایه شرمساری است و به معضل و مانعی در تحقق آرزوها و خواسته‌هایشان بدل شده است اما تیم پسران درشت که متشکل از مردان چاق و میانسال است با عبور از این مانع و با شور و اشتیاق خواسته‌شان را که بازی فوتبال است، دنبال می‌کنند.

برای دیدن این ویدئو کیوآرکد زیر را اسکن کنید

تایوان روی ویبره

تماشای تایوان بعد از زلزله، درست مثل خود لحظات وقوع آن هولناک است. خانه‌هایی که ویران‌شده از زمین‌لرزه‌ای به بزرگی ۷/۲ ریشتر روز یکشنبه است که منطقه‌ای کم جمعیت در جنوب شرقی تایوان را به لرزه درآورد. بر اثر این زمین‌لرزه، یک فروشگاه زنجیره‌ای ویران و گروهی از مردم در کوه‌های منطقه زلزله‌زده گرفتار شده و تعداد زیادی قطار نیز از ریل خارج شده است. کانون این زلزله منطقه «تایتونگ» تایوان بوده که روز گذشته نیز با زمین‌لرزه‌ای ۶/۴ ریشتری مواجه شده است. تایوان روی کمربند زلزله قرار دارد اما زمین‌لرزه‌ها معمولا خسارات جانی و مالی عمده‌ای به همراه ندارند هر چند در طول تاریخ زلزله‌های سهمگین و مرگبار هم در این جزیره در جنوب چین بارها روی داده است. سال ۲۰۱۸ وقوع یک زمین لرزه ۶/۵ ریشتری در یکی از مناطق توریستی آن، مرگ ۱۷ نفر و زخمی شدن حدود ۳۰۰ نفر را موجب شد.

برای دیدن این ویدئو کیوآرکد زیر را اسکن کنید

چهارراه

عقاید یک دلقک

چند نکته درباره وودی آلن که امروز با سینما وداع کرد

بارها اسکار و تمام آن تشکیلات عریض و طویل را سر کار گذاشته و زندگی مصرانه، پر از بالا و پایین و عمیقا انسانی‌اش را به رخ گردانندگان رویای آمریکایی کشیده است. همین اواخر بود که اسکار بهترین فیلمنامه را به او دادند و حقیقت ماجرا را این‌طور شرح داد که دوشنبه‌ها در کافه‌ای در بروکلین سال‌هاست همراه با دوستانش ترومپت می‌زنند و مراسم اسکار هم دوشنبه است و بین مراسم اسکار و قرار ترومپت‌نوازی، قطعا ترومپت‌نوازی ارجحیت دارد! جناب «آلن استوارت کونینگزبرگ» یا همان «وودی آلن» خودمان، در قریب به هفت دهه فعالیت مستمر در ادبیات، تئاتر و سینما، با وجود یک زندگی معمولی نه‌چندان پرماجرا، آن‌قدر پرکار بوده و بی‌وقفه داستان، نمایشنامه و فیلمنامه نوشته و آن‌قدر فیلم ساخته و تئاتر و استندآپ اجرا کرده و ... که بدون هیچ ماجراجویی، زندگی‌اش مثل یک بازی است که نه بردش مشخص است و نه باختش و به همین دلیل مرور آنچه بر او گذشته و توضیح و توصیفش حتما باید شگفت باشد. اما او دیروز اعلام کرد فیلم تازه‌اش آخرین اثر سینمایی او خواهد بود.

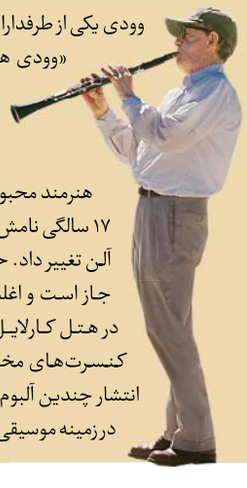
چگونه شروع شد؟!

وودی آلن دوران کودکی سختی را سپری کرد و با مادر سختگیر و دمدمی‌مزاجش رابطه پیچیده‌ای داشت. مادرش کتابدار و پدرش پیشخدمت بود. وودی آلن به مدرسه دولتی رفت و از دبیرستان میدوود در کالج بروکلین فارغ‌التحصیل شد. او در زمان دانش‌آموزی بیسبال را بیشتر از مدرسه دوست داشت و البته استعداد استثنایی در تردستی و شعبده‌بازی داشت. در ۱۵ سالگی جوک‌نوشتن را برای ستون روزنامه آغاز کرد تا پولی به دست آورد. در نتیجه از او برای پیوستن به برنامه توسعه نویسنده NBC دعوت شد و از همه مهم‌تر این‌که توانست ۲۵ دلار در هفته دستمزد دریافت کند. این برایش یک موفقیت بزرگ محسوب می‌شد. وودی آلن به ۱۵ ساعت کار در روز و نوشتن معروف بوده. در یکی از گزارش‌ها درباره زندگی‌اش، تخمین زده شد که تنها در سال ۱۹۶۲ بیش از ۲۰ هزار جوک برای کتاب‌های مصور نوشته است.

روایت یک نابغه

به مدت ۹ سال از ۱۹۶۰ تا ۱۹۶۹ تعداد زیادی استندآپ کمدی اجرا کرد و سطح کارش را ارتقا داد. اما در اولین تلاشش برای حضور در صنعت سینما، موفقیت‌آمیز از آب درنیامد؛ در سال ۱۹۶۵ -یعنی درست در ۳۰ سالگی‌اش- به عنوان فیلمنامه‌نویس به یک پروژه سینمایی پیوست که ناامیدکننده بود. برای آقای نابغه، ناامیدی معنی نداشت؛ در سال ۱۹۷۷ با فیلم کمدی رمانتیک آنی هال با بازی دایان کیتون به موفقیت رسید. همین فیلم و موفقیتی که برای وودی آلن داشت، باعث شد تا حضورش در هالیوود تثبیت شود. وودی آلن ۲۴ نامزدی اسکار و چهارمجسمه اسکار در کارنامه دارد. او همچنین برنده ۹ جایزه بفتا و دو جایزه گلدن‌گلوب شده است. به طور کلی وودی -تا امروز!- بیش از ۱۳۶ جایزه، بیشتر از مجموع جوایز چارلی چاپلین، باستر کیتون و هارولد لوید دریافت کرده است. او همچنین جایزه یک عمر دستاورد انجمن کارگردانان آمریکا را هم دریافت کرده است.

کمدین موزیسین



وودی یکی از طرفداران سرسخت کلارینت جاز «وودی هرمان» بود. هرچند که اسم اصلی‌اش استوارت کانینگزبرگ بود، او نام هنری خود را از نام هنرمند محبوب خود انتخاب کرد و در ۱۷ سالگی نامش را به هیوود آلن یا وودی آلن تغییر داد. حالا خودش یک نوازنده جاز است و اغلب دوشنبه‌ها با گروهش در هتل کارلایل در منهتن می‌نوازد. کنسرت‌های مختلف در سراسر جهان و انتشار چندین آلبوم موسیقی از جمله آثار او در زمینه موسیقی است.

تخم‌مرغ‌های یک مرغ خیالی

اما شاید بیش از هر اثری جملات ماندگار وودی آلن برای دوستداران ادبیات و سینما باشد. از او بی‌شمار جمله قصار موجود است که خیلی زود در ادبیات سینمایی جهان تبدیل به ضرب‌المثل‌هایی پرکاربرد شده است. نقل‌قول‌های او در فیلم‌ها، نمایشنامه‌ها و مصاحبه‌هایش همچنان میان دوستداران هنر دست به دست می‌شود. شاید معروف‌ترینش که با وجود تکرار همچنان شنیدنی است اظهارنظری از او در فیلم آنی هال باشد.

او در بخشی از فیلم تعریف می‌کند: «...یک نفر می‌رود پیش روانپزشک و می‌گوید که برادرش دیوانه شده، چون او فکر می‌کند که یک مرغ است. دکتر می‌پرسد که خب، چرا برادرت را اینجا نمی‌آوری؟ و مرد پاسخ می‌دهد: همین کار را می‌خواستم بکنم اما فکر کردم که به تخم‌مرغ‌هایش احتیاج دارم...!»