

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدير، شماره ۱۲۹، تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
■ دورنگار: تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۹۱۳
■ اسرور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN 1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

حکمت

امام علی (ع)

از کمال آدمی است که آنچه را زبینه او نیست، فروگذارد.

بحارالانوار

نکته روز

سفر به احترام زمین

امسال فرصتی برای تفکر دوباره برای گردشگری

یا بازانديشي برای گردشگری است

اغراق نیست بگوئیم پس از نظام بهداشت و آموزش، بیشترین آسیب فراگیری کرونا به صنعت گردشگری بوده است. این آسیب برای احیاشدن به سال‌های بیشتری نیاز دارد و هر چند برخی کشورها محدودیت‌های گردشگری خود را برداشته‌اند اما هنوز این شرایط برای جبران پیامدهای

کرونايي نیازمند زمان بیشتری است.

اما ۵ مهر در تقویم جهانی، روز جهانی گردشگری نامگذاری شده است، روزی که هر ساله سازمان گردشگری جهانی آن را با شعاری همراه می‌کند که به نوعی سیاست‌های این صنعت در سال پیش رو را برای صاحبان این صنعت تبیین می‌کند. امسال هم به روال سال‌های گذشته این سازمان با تمرکز بر آینده گردشگری و توجه به وضعیت رو به بهبود این صنعت در جهان، روز جهانی گردشگری در سال ۲۰۲۲ میلادی را فرصتی برای «تفکری دوباره برای گردشگری یا بازانديشي برای گردشگری» عنوان کرده است.

هدف سازمان جهانی گردشگری از انتخاب این شعار، الهام بخشیدن و کمک به توسعه این بخش از طریق راه‌هایی همچون آموزش و اشتغال و تأثیر گردشگری بر کره زمین و فرصت‌های رشد پایدار است. این سازمان تصریح کرده که در تفکری دوباره برای گردشگری، باید مردم و سیاره زمین را در اولویت قرار دهیم و همه بخش‌ها، از دولت‌ها و مشاغل گرفته تا جامع محلی را برای تحقق یک چشم‌انداز مشترک و ایجاد بخشی پایدارتر، فراگیرتر و انعطاف‌پذیرتر گرد هم آوریم. همچنین زوراب پولولیکاشویلی، دبیرکل سازمان جهانی گردشگری، این بحران را فرصتی برای بازانديشي در صنعت گردشگری و سهیم آن در برابر مردم و کره زمین عنوان کرده است؛ فرصتی که باعث بازگشت پایدارتر، فراگیرتر و انعطاف‌پذیرتر گردشگری می‌شود و کمک خواهد کرد تا همه از مزایای گردشگری به‌طور گسترده و عادلانه بهره‌مند شوند. امروزه صنعت گردشگری به‌عنوان پایه اساسی در توسعه

شناخته می‌شود و به‌خوبی در حال پیشرفت

است؛ به همین دلیل، گردشگری در همه مناطق

جهانی در دستور کار دولت‌ها و سازمان‌های

بین‌المللی قرار گرفته است و در عین حال بسیاری

از مقاصد و کسب‌وکارها با چالش‌ها و مسئولیت‌های

اجتماعی مانند نقش گردشگری در تغییرات اقلیمی سازگار

می‌شوند. بررسی‌های سازمان جهانی گردشگری مبنی بر

افزایش دو برابری تعداد گردشگران ورودی بین‌المللی در

ابتدای سال ۲۰۲۲ میلادی نسبت به سال ۲۰۲۱ ثبت‌نزدیک

به ۲۵۰ میلیون گردشگر بین‌المللی در پنج ماهه اول ۲۰۲۲

میلادی را نشان می‌دهد که لغو محدودیت‌های سفر

و افزایش اعتماد مصرف‌کنندگان، عوامل مهم بهبود

صنعت گردشگری در آینده است و امید و فرصت را

برای میلیون‌ها نفر در سراسر جهان زنده خواهد کرد.

طبق بررسی‌های این سازمان، در حال حاضر

گردشگری در برخی مقاصد به سطح قبل از

همه‌گیری رسیده یا از آن فراتر رفته است.



ماجرای یک شهرفروشی!

گمانه‌زنی‌های متعددی درباره قانونی شدن تراکم و شهرفروشی مطرح شده است

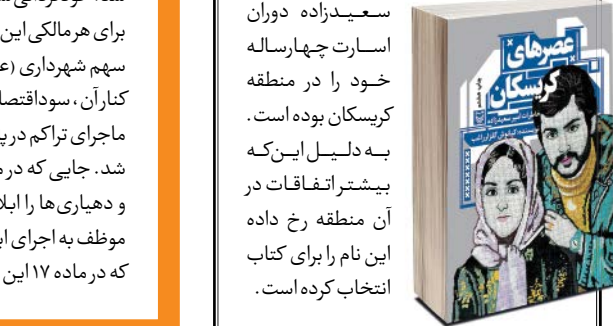
در آن گفته شده شهرداری‌ها برای صدور پروانه ساختمانی موظف به رعایت طرح تفصیلی شهرها بوده و فروش تراکم و نیز تغییر کاربری اراضی برخلاف طرح تفصیلی، فقط با تصویب در کمیسیون ماده (۵) قانون تأسیس شورای عالی شهرسازی و معماری ایران با اصلاحات و الحاقات بعدی مجاز است. پس از ابلاغ این قانون، گمانه‌زنی‌های متعددی در رابطه با مشروعیت بخشی به تراکم‌فروشی که موضوعی مورد چالش و همیشگی شهرداری‌ها بوده است، مطرح شد زیرا تراکم‌فروشی یکی از موضوعاتی است که همواره شهرداری‌ها را از اجرای آن منع می‌کردند اما در این قانون، گفته شده مطابق با ضوابط این اقدام مجاز است، به دنبال تصویب تراکم‌فروشی، عده‌ای اعلام کردند که این روش، برای درآمدزایی شهرداری‌ها اشتباه است و منجر به افزایش مشکلات محله‌ای می‌شود. علیرضا زاکانی شهردار تهران نیز در واکنش به ماده ۱۷ و برداشت شهرفروشی از آن، اعلام کرد «ماده ۱۷ ناظر به تغییر کاربری و کمیسیون ماده پنج است که تغییر کاربری در طرح تفصیلی بررسی می‌شود؛ مسئولیت کمیسیون ماده پنج در سراسر کشور با استانداران استان‌ها است و در تهران این مسئولیت با شهردار است.» آن‌طور که از حرف‌های شهردار تهران می‌توان متوجه شد، معاونان چند وزارتخانه در این کمیسیون حضور دارند. در این کمیسیون تصمیم به صورت جمعی گرفته می‌شود و شهرداری به تنهایی تصمیم‌گیر نیست. پرویز سروری رئیس شورای عالی استان‌ها هم با اشاره به ماده ۱۷ قانون درآمد شهرداری‌ها و اجازه دولت برای تراکم‌فروشی می‌گوید: «تراکم همیشه وجود داشته است و ما با تراکم غیرقانونی مخالف هستیم، زیرا تراکم غیرقانونی به نوعی شهرفروشی به‌شمار می‌رود.» وی با بیان این‌که در تمام دوران تراکم قانونی، یک موضوع پذیرفته‌شده در مدیریت شهری بوده، اظهار می‌کند: «پهنه‌های شهری با یکدیگر متفاوت هستند و طبیعتاً در مدیریت شهری موضوعی به نام تراکم قانونی وجود دارد و برداشت من از اقدام دولت، اجازه برای تراکم قانونی است. تراکم غیرقانونی اقتضائات شهری را نادیده می‌گیرد و بیشتر به سود درآمد‌های موقت شهرداری و سودجویان تکیه دارد اما شهر متعلق به شهروندان است و نباید از تراکم قانونی عدول کرد.»

فرض کنید شما در یک آپارتمان که در یک کوچه ۱۰ متری واقع شده، زندگی می‌کنید. اگر در این کوچه به‌طور متوسط ۲۰ قطعه تفکیکی موجود باشد و در هر قطعه ساختمانی چهار طبقه وجود داشته باشد، حدوداً ۸۰ تا ۱۰۰ خانواده در این کوچه زندگی می‌کنند. حالا تصور کنید که روز اول مهر هر خانواده تصمیم بگیرد فرزند دانش‌آموز خود را با اتومبیل شخصی به مدرسه برساند! شما در این کوچه ساعت ۸ صبح با حجم انبوه اتومبیل و رفت و آمد مواجه خواهید شد. یکی از مهم‌ترین مسائلی که بسیاری از افراد ساکن در شهر با آن روبه‌رو هستند، مسأله تراکم است. نخستین معنایی که هر کس بعد از شنیدن کلمه تراکم در ذهن خود تصور می‌کند، انباشتگی و فشردگی است. تراکم به عنوان معیاس اندازه‌گیری، جایگاه ویژه و گسترده‌ای در تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌های شهری دارد اما در سال‌های اخیر مدیران شهری همواره از فروش تراکم به عنوان خط قرمز مدیریت شهری یاد می‌کردند. هر چند بر کسی هم پوشیده نبوده که موضوع تراکم برای شهرداری از جمله درآمد‌های قابل توجه بوده است. از اوایل دهه ۷۰ هدف شهرداری‌ها کسب حداکثر نقدینگی برای اجرای حداکثر پروژه‌های عمران شهری بدون توجه جدی به نقشه جامع شهرها تعریف شد. خودگردانی شهرداری تهران در دهه ۷۰ منجر به فروش تراکم شد. فروش تراکم برای هر مالکی این فرصت را ایجاد می‌کرد که خانه یک یا دو طبقه خود را با پرداخت سهم شهرداری (عوارض، تغییر کاربری و تراکم) به چندین طبقه تبدیل کند و در کنار آن، سود اقتصادی هنگفتی را نصیب خود کند.

ماجرای تراکم در پایتخت اما از چند ماه پیش با حرف و حدیث‌های تازه‌ای روبه‌رو شد. جایی که در مردادماه رئیس‌جمهور قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری‌ها و دهیاری‌ها را ابلاغ کرد و پس از ابلاغ رئیس‌جمهور، شهرداری‌های سراسر کشور موظف به اجرای این قانون ۱۷ ماده‌ای شدند. البته موضوع مورد توجه این است که در ماده ۱۷ این قانون به تراکم‌فروشی به نوعی مشروعیت بخشیده شده است



میتهم اسماعیلی
روزنامه‌نگار



پرسه

پرواز گشتی پرنده!

گشتی پرنده شاید ترکیبی باشد که تنها آن را در مجموعه فیلم‌های جیمز باند به یاد بیاوریم اما حالا این رویای تصویری هم به مدد علم محقق شده است. گشتی برقی دوزیست سی‌گلایدر که توسط شرکتی موسوم به «ریچنت» ساخته شده، اولین پرواز آزمایشی خود را با موفقیت انجام داد و توانایی خود را در



شناور ماندن روی آب و پرواز هم‌زمان به نمایش گذاشت. بدنه ۷ شکلی زیرین و بالانه شبیه به هواپیمای سی‌گلایدر به آن اجازه می‌دهد تا مانند یک گشتی روی سطح دریا به آرامی حرکت کند و با افزایش سرعت، بتواند به هوا بلند شود و پرواز کند. سی‌گلایدر می‌تواند با بلند شدن از سطح آب به راحتی روی آب پرواز کند. علاوه بر این، اصطکاک را به میزان قابل توجهی کاهش می‌دهد و انرژی مورد نیاز برای حرکت در آب را پایین می‌آورد.

برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



زلتان آکتور سینما

مهاجم مشهور سوئدی و باشگاه میلان ایتالیا در یک فیلم که مضمونی تاریخی دارد در نقش سرباز رومی ظاهر شد. زلتان ابراهیموویچ، بازیکن مشهور سوئدی و باشگاه میلان ایتالیا در روزهای اخیر درگیر بازی در فیلم آستریکس و اوبلیکس است. این بازیکن مشهور فوتبال روز گذشته پخش‌هایی از فیلم خود را منتشر کرد که در آن یک نقش منفی را با ضرب‌های به سبک مشت زنان از پای درمی‌آورد. این فیلم مضمونی تاریخی دارد و زلتان در نقش سرباز رومی ایفای نقش می‌کند.

زلتان در این فیلم به‌خوبی از مهارت‌های خود در ضربات با استفاده کرده و آمادگی خود را نشان داده است. ستاره فوتبال جهان در روزهای اخیر در نمایشگاه مد میلان دیده شده و به نظرمی‌رسد بانوچه به این‌که دوران فوتبال وی رو به پایان است، او تصمیم دارد فعالیتش را در حرفه مد و بازیگری ادامه دهد. ابراهیموویچ بعد از مصدومیت زانوی خود دوران نقاهت را می‌گذراند و به هواداران میلان قول داده که باز هم به میادین برگردد. زلتان گفته است به این زودی با تسلیم نمی‌شود و باز هم می‌خواهد در میادین فوتبال بدرخشد.

برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



ریاضت‌های یک موسیقیدان

مجید انتظامی نقش موثری در ماندگاری بسیاری از آثار سینمایی ایران دارد. به عنوان مثال اغراق نیست بگوئیم بخشی از اقبال مردم به فیلم «از کرخه تا راین» مدیون نه‌های زاینده ذهن خلاق اوست. خودش می‌گوید: «برای ساخت موسیقی فیلم‌ها ریاضت کشیدم، با شخصیت‌های آنها زندگی کردم، اگر به شخصیتی در فیلم تیر اصابت کرده، به من هم تیر اصابت کرده است و به همین

دلیل، موسیقی این فیلم‌ها از قلب من جوشیده است.»

ارکستر ملی ایران «همراه با خاطره‌ها» برگزیده آثار مجید انتظامی را به مناسبت هفته دفاع مقدس، در تالار وحدت اجرا می‌کند. این رویداد موسیقایی پیش از این قرار بود از ششم تا هشتم مهرماه ساعت ۲۱ در تالار وحدت اجرا شود که به دلیل استقبال مخاطبان و اتمام بلیت‌های اجرا، «همراه با خاطره‌ها» تا دهم مهرماه تمدید شد. تمامی بلیت‌های این اجرا به فروش رسیده است.

برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



چهارراه

خوانندگانی که سودای بازی در سینما داشتند و بازیگرانی که به سودای خوانندگی پشت میکروفون قرار گرفتند. در این میان اما کمترین هنرمندانی بوده‌اند که در حوزه نوشتن (آن هم یک اثر داستانی) موفق بوده باشند.

تازه‌ترین این افراد تام هنکس، بازیگر مشهور سینماست که خبر آمده رمان تازه‌اش منتشر شده است. در ایران هم چنین رویه‌ای وجود دارد، بسیاری از بازیگران بوده‌اند که

برای اهالی ادبیات «رمان» غایب یک اثر ادبی است. به همین دلیل است که بسیاری (البته به اشتباه) به کسی نویسنده اطلاق می‌کنند که او صاحب یک رمان باشد. همین موضوع بوده که برخلاف گونه‌های دیگر کمتر افراد سرشناس در حوزه‌های دیگر توانسته‌اند در این حوزه موفق باشند. چه بسیار بوده‌اند نویسندگانی که جلوی دوربین قرار گرفته‌اند تا تجربه بازی داشته باشند، بوده‌اند بازیگرانی که دست به قلم برده‌اند و موفق نبوده‌اند،

نوشتن، همین و تمام

بازیگرانی که توانسته‌اند در بازار ادبیات موفق باشند

استیو مارتین

درباره استیو مارتین ماجرا طوری است که نمی‌توان او را بازیگری نامید که نویسنده است، شاید بتوان گفت او نویسنده‌ای است که بازیگر شده است. در میان نوشته‌های او هم می‌توان از داستان کوتاه تا نمایشنامه‌های بسیاری دید اما رمان «ایستاده زاده شدن» از او یکی از آثار مورد تحسین منتقدان است. خودش درباره این کتاب می‌گوید «در این داستان من در مورد کسی می‌نویسم که به او عادت کرده‌ام، یعنی استیو جوان بیش از این‌که مشهور شود. این کتاب درخصوص سال‌های نوجوانی و شکل‌گیری شخصیت من است. به همه بدی‌ها و خوبی‌هایی که داشتم.»



اتان هاوک

قصه اتان هاوک اما جالب‌تر توجه را بقیه است، او تا به امروز چهار رمان روانه بازار نشر کرده و یکی از کتاب‌های حرفه‌ای در سینما جهان است، آن قدر که بسیاری از نوشته‌های او در فهرست پرفروش‌های جهان قرار گرفته و تازه‌ترین رمان او «قواعدی برای یک شوالیه» نام دارد. این رمان که به گفته ناشر آن کتابی برای تمامی سنین خواهد بود، روایت دیگری از افسانه‌های دوران حکومت آرتور شاه در انگلستان است. انتشارات «هاچینسون»، ناشر این کتاب آن را حاوی «بسیاری از نکته‌ها از جمله رموز اخلاقی، مجموعه‌ای از آرمان‌ها، پیروزی‌ها و شکست‌ها و نیز وصیتنامه‌ای از یک پدر عاشق» دانسته است. مدیر این انتشارات با بیان این‌که رمان قواعدی برای یک شوالیه با شوخ‌طبعی و ظرافت به نگارش آمده، آن را اثری کلاسیک توصیف کرده است.



مارلون براندو

مارلون براندو بازیگر دیگری است که صاحب رمان است، رمان او هم بسیاری را حیرت زده کرده است هر چند وزنه آنها که معتقدند این اثر به لحاظ ادبی سفیف بوده، سنگین تر است اما انتشار این رمان ۱۴ ماه پس از مرگش برای بسیاری از دوستان‌اش جالب توجه بود. انتشار رمان «فانتان» نوشته مارلون براندو و البته همکار دیرینه‌اش دونالد کمل، کارگردان سینما نام این هنرپیشه هالیوود را باردیگر پس از گذشت ۱۴ ماه از مرگش سر زبان‌ها انداخت. ناشران آمریکایی رمان عامه‌پسند فانتان را چند سال پیش روانه بازار کردند. این رمان براساس دستنوشته‌های ناتمام مارلون براندو پیش از مرگش با بازنگری دیوید نامسون توسط انتشارات زندوم هاوس روانه بازار شده است.



تام هنکس

خبر آمده نخستین رمانی که به قلم تام هنکس، بازیگر مشهور آمریکایی به نگارش درآمده است، سال آینده روانه بازار خواهد شد. این کتاب دومین فعالیت هنکس در حوزه ادبیات داستانی محسوب می‌شود و داستانی درباره تولید فیلم را روایت می‌کند. تام هنکس پیش از این در سال ۲۰۱۷ مجموعه داستان‌های کوتاهی را منتشر کرده بود. نخستین رمان وی با عنوان «ساخت یک فیلم شاهکار دیگر»، درباره ساخت یک فیلم اکشن و ایرهرمانی است که با بودجه چند میلیون دلاری و اقیانوس از یک کتاب مصور ساخته شده است. از جمله شخصیت‌های داستان این کتاب به سربازی که از جنگ بازگشته است، یک پسر جوان با استعداد و مهارت‌های هنری، یک کارگردان عجیب، یک ستاره فیلم مغرور و یک دستیار تولید خستگی‌ناپذیر می‌توان اشاره کرد.

