

## سالن‌های تئاتر فعلا اجرا ندارند

همان‌طور که می‌دانید به منظور رعایت امنیت تماشاگران تئاتر، مجموعه‌های نمایشی تئاتر شهر، تماشاخانه ایرانشهر، مرکز تئاتر مولوی و تعدادی از تماشاخانه‌های خصوصی اجراهای خود را که قرار بود بعد از پایان تعطیلات رسمی از عصر روز سه‌شنبه؛ آغاز شود، به تعویق انداخته‌اند. به گزارش جام‌چین این تأخیر هم به دلیل نبود شرایط مناسب برای دیدن نمایش، و هم به دلیل وضعیت ناپایدار اینترنت در

شرایط کنونی اتخاذ شده است که باعث شده امکان تبلیغات و فروش بلیت برای گروه‌های نمایشی وجود نداشته باشد. تالار هنر به عنوان پایگاه اصلی اجراهای تئاتر کودک و نوجوان در حال حاضر بنا به درخواست گروه نمایش «کتابخورها» و به منظور حفظ آرامش و سلامت مخاطبان و هنرمندان تئاتر، اجرا ندارد. متوقف شدن فعالیت و اجراهای سالن‌های مختلف تئاتر از جمله مجموعه تئاتر شهر، به تالار هنر و اجراهای تئاتر

### گفت‌وگو

مهدی شاه‌پیری ، نویسنده و کارگردان نمایش «شفیره» در گفت‌وگو با «جام‌جم»:

# یک اثر باستانی پیش روی مخاطب گذاشتم

«یکی بود، یکی نبود؛ زیر گنبد کبود، پادشاهی زندگی می‌کرد که فرزندزی نداشت. او در این حسرت می‌سوخت که یک شب در خواب آوای زنبوری را شنید؛ زنبور در گوش پادشاه رازی را می‌گوید و بعد از چند ماه ملکه فرزندانی دوقلو به دنیا می‌آورد؛ یک دختر سرخ مو و یک پسر مرده! پادشاه از این که پسر مرده، غصه‌دار می‌شود. دوباره زنبورها در گوشش وزوز می‌کنند و این راز را می‌گویند: تنها در صورتی که گلوئی دختر بریده شود، پسر زنده خواهد شد. پادشاه گلوئی دختر را می‌برد و از خودش گلی می‌روید؛ یک گل سرخ...» این داستان نمایش «شفیره» برآمده از افسانه‌های کهن و البته با برداشتی آزاد از نمایشنامه «مدها»، اثر اوریپید شاعر و نویسنده یونانی است که نوشته و کارگردانی شده است. مهدی شاه‌پیری بازیگر، کارگردان، گوینده و عروسک‌گردان، این نمایش را چهار سال پیش در جشنواره تئاتر عروسکی به اجرا گذاشت، جوایزی گرفت و بالاخره موفق شد در تئاتر شهر آن را به صحنه ببرد. این نمایش به محض بازگشایی تئاتر شهر، اجرا را از سر خواهد گرفت. درباره «شفیره» و رویکرد افسانه‌ای آن با مهدی شاه‌پیری گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:



آذرمه‌اجر ادبیات و هنر

**نمایش «شفیره» برداشت آزادی است از نمایشنامه «مدها» اثر اوریپید اما به قدری شیوه اجرا متفاوت است که اصلا ردی از آن تراژدی در اثر شما دیده نمی‌شود؛ در عوض یک داستان افسانه‌ای خوش رنگ و لعاب پیش روی مخاطب قرار داده‌اید. چطور از تراژدی «مدها» به شفیره رسیدید؟**

در بین آثار کلاسیک، چند نمایشنامه هست که همیشه دوست داشتم‌ام آنها را به صحنه ببرم از جمله نمایش «مدها». می‌خواستم تبدیل به اثری شرقی شود. استاد آقای علیرضا نادری همیشه از ما می‌خواست قصص قرآن و «هزار و یک شب» را بخوانیم چون خیلی ایده می‌دهد. به اعتقاد من روایت‌های قرآن به‌خصوص سوره‌های مکی گنجینه‌ای بی‌نظیر برای استفاده‌های اجرایی هستند. داستان‌هایی مثل «فرهنگ افسانه‌های مردم ایران» از مرحوم علی‌اشرف درویشیان که از نقاط مختلف کشور گردآوری شده و حتی برخی از آنها با گوش‌های محلی منتشر شده‌اند. معتقدم افسانه‌های ما خیلی ایده‌های خوبی دارند با یک شروع عالی ولی با پایانی نه چندان تاثیرگذار. شاید به یک



**نمایش «شفیره» برداشت آزادی است از نمایشنامه «مدها» اثر اوریپید اما به قدری شیوه اجرا متفاوت است که اصلا ردی از آن تراژدی در اثر شما دیده نمی‌شود؛ در عوض یک داستان افسانه‌ای خوش رنگ و لعاب پیش روی مخاطب قرار داده‌اید. چطور از تراژدی «مدها» به شفیره رسیدید؟**

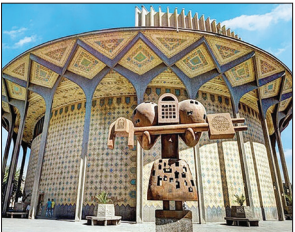
در بین آثار کلاسیک، چند نمایشنامه هست که همیشه دوست داشتم‌ام آنها را به صحنه ببرم از جمله نمایش «مدها». می‌خواستم تبدیل به اثری شرقی شود. استاد آقای علیرضا نادری همیشه از ما می‌خواست قصص قرآن و «هزار و یک شب» را بخوانیم چون خیلی ایده می‌دهد. به اعتقاد من روایت‌های قرآن به‌خصوص سوره‌های مکی گنجینه‌ای بی‌نظیر برای استفاده‌های اجرایی هستند. داستان‌هایی مثل «فرهنگ افسانه‌های مردم ایران» از مرحوم علی‌اشرف درویشیان که از نقاط مختلف کشور گردآوری شده و حتی برخی از آنها با گوش‌های محلی منتشر شده‌اند. معتقدم افسانه‌های ما خیلی ایده‌های خوبی دارند با یک شروع عالی ولی با پایانی نه چندان تاثیرگذار. شاید به یک

گفتم که دوست داشتم «مدها» ی یونانی را تبدیل کنم به یک افسانه شرقی. در نمایشنامه «مدها» داستان از جایی شروع می‌شود که او می‌داند شوهرش خیانت کرده و تصمیم به انتقام گرفته است. در نمایشنامه دیگری سفر جیسون با کشتی و آشنایی او با مدها روایت شده که من ضمن ترکیب این دو قصه، تلاش

کردم اثری با رنگ و بوی افسانه‌های شرقی بسازم. دلیل علاقه من به تاریخ است و به‌خصوص افسانه‌های مصر باستان، میان رودان یا بین‌النهرین و ایران باستان. می‌خواستم بدانم می‌شود کاری ارائه داد که شبیه یک اثر تاریخی باشد و تماشاچی به مثابه یک باستان‌شناس در آن کنکاش کند؟! همان‌طور که دیده‌اید، در طراحی صحنه چیزی شبیه به زیگورات داریم که کمی هم شبیه به اهرام مصر است. این فضا سازی به ترتیبی است که از بیرون به درون برسیم و امیدوارم این اتفاق افتاده باشد.



برای خواندن متن کامل مصاحبه کیوآرکد رویه‌رو را اسکن کنید



کودک و نوجوان نیز رسید و نمایش کتابخورها به کارگردانی اسماعیل رحیمی‌سروش به درخواست گروه نمایش، برای حفظ آرامش و سلامت مخاطبان و هنرمندان تئاتر اجرای نمایش کتابخورها متوقف شد. باید دید برنامه‌ریزی مسئولان تئاتر و تماشاخانه مابعد از بازگشایی دوباره سالن‌های نمایشی چگونه خواهد بود، چراکه تغییرات در اجراها، باعث به هم خوردن برنامه‌ریزی بازیگران و عوامل اجرایی نیز خواهد شد.



آذرمه‌اجر ادبیات و هنر

**نمایش «شفیره» برداشت آزادی است از نمایشنامه «مدها» اثر اوریپید اما به قدری شیوه اجرا متفاوت است که اصلا ردی از آن تراژدی در اثر شما دیده نمی‌شود؛ در عوض یک داستان افسانه‌ای خوش رنگ و لعاب پیش روی مخاطب قرار داده‌اید. چطور از تراژدی «مدها» به شفیره رسیدید؟**

در بین آثار کلاسیک، چند نمایشنامه هست که همیشه دوست داشتم‌ام آنها را به صحنه ببرم از جمله نمایش «مدها». می‌خواستم تبدیل به اثری شرقی شود. استاد آقای علیرضا نادری همیشه از ما می‌خواست قصص قرآن و «هزار و یک شب» را بخوانیم چون خیلی ایده می‌دهد. به اعتقاد من روایت‌های قرآن به‌خصوص سوره‌های مکی گنجینه‌ای بی‌نظیر برای استفاده‌های اجرایی هستند. داستان‌هایی مثل «فرهنگ افسانه‌های مردم ایران» از مرحوم علی‌اشرف درویشیان که از نقاط مختلف کشور گردآوری شده و حتی برخی از آنها با گوش‌های محلی منتشر شده‌اند. معتقدم افسانه‌های ما خیلی ایده‌های خوبی دارند با یک شروع عالی ولی با پایانی نه چندان تاثیرگذار. شاید به یک

گفتم که دوست داشتم «مدها» ی یونانی را تبدیل کنم به یک افسانه شرقی. در نمایشنامه «مدها» داستان از جایی شروع می‌شود که او می‌داند شوهرش خیانت کرده و تصمیم به انتقام گرفته است. در نمایشنامه دیگری سفر جیسون با کشتی و آشنایی او با مدها روایت شده که من ضمن ترکیب این دو قصه، تلاش

کردم اثری با رنگ و بوی افسانه‌های شرقی بسازم. دلیل علاقه من به تاریخ است و به‌خصوص افسانه‌های مصر باستان، میان رودان یا بین‌النهرین و ایران باستان. می‌خواستم بدانم می‌شود کاری ارائه داد که شبیه یک اثر تاریخی باشد و تماشاچی به مثابه یک باستان‌شناس در آن کنکاش کند؟! همان‌طور که دیده‌اید، در طراحی صحنه چیزی شبیه به زیگورات داریم که کمی هم شبیه به اهرام مصر است. این فضا سازی به ترتیبی است که از بیرون به درون برسیم و امیدوارم این اتفاق افتاده باشد.



برای خواندن متن کامل مصاحبه کیوآرکد رویه‌رو را اسکن کنید

### عروسک‌ها جدی هستند

مهدی شاه‌پیری می‌گوید که نگاهی وجود دارد که تئاتر عروسکی را مناسب کودکان می‌داند و براساس این نگاه شب‌های اول مخاطبان مردد بودند نمایش «شفیره» را تماشا کنند. این دیدگاه نتیجه رویکرد مدیران تئاتری است؛ به اعتقاد من نمایش‌های عروسکی برای بزرگسالان باید جدی گرفته و به آنها سالن اختصاص داده شود نه این‌که یک نمایش مثل «شفیره» با برنده شدن ۴ جایزه از جشنواره‌های تئاتر عروسکی و جشنواره فجر، چهار سال منتظر سالن برای اجرا بماند! ایپرا، پرفورمنس‌های جسمی، نمایش‌های موزیکال و سایر انواع نمایش، همه تئاتر هستند و باید امکان عرضه داشته باشند.

### مکت



جام جم

تئاتر Theater

یکشنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۲۰

### یادداشت

کارگردان نمایش «رتالیسم مصنوعی»:

### اداره‌کل هنرهای نمایشی

### هیچ حمایتی از ما نکرده‌است

بعد از تعطیلی بعضی از سالن‌های تئاتر، تماشاخانه ایرانشهر که میزبان سه نمایش «آقای اشمیت کیه» به کارگردانی سهراب سلیمی، «سوم ماه می» کارسعید حسنیو و «رتالیسم مصنوعی» به کارگردانی ایمان اسکندری بود تصمیم‌گیری درباره اجرا یا تعطیلی نمایش‌ها را به خود گروه‌های نمایشی واگذار کرد. در حال حاضر هیچ‌کدام از این سه نمایش روی صحنه نمی‌روند. نمایش رتالیسم مصنوعی به کارگردانی ایمان اسکندری از جمله آثار نمایشی بود که در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رفت. ایمان اسکندری که نمایشش با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده بود، درباره ادامه اجرای آن به ایسنا می‌گوید: فعلا هیچ برنامه مشخصی برای از سرگیری اجراهای مان نداریم. ۱۱ اجرا روی صحنه بردیم و بیش از ۱۷۰۰ تماشاگر داشتیم، ولی شرایط اصلا مناسب اجرای تئاتر نیست. بنابراین فعلا اجرا را متوقف کرده‌ایم و ادامه اجراهای مان وابسته به شرایط اجتماعی است. او در پاسخ به این پرسش که آیا تماشاخانه ایرانشهر می‌تواند اجرای جایگزینی برای اجراهای لغو شده درنظر بگیرد، توضیح می‌دهد: مدیریت سالن قول داده که اجراهای جایگزینی را برای گروه‌هایی که اجرای شان متوقف شده، درنظر بگیرد. ۱۹ اجرای ما باقی‌مانده و برای آماده‌سازی این کار هزینه بسیاری متحمل شدیم. به‌خصوص که اداره‌کل هنرهای نمایشی ما به آلن هیچ حمایتی از اجرای ما نکرده‌است، ولی اجرا در این وضعیت هم کارساز نیست.



طراح: بیژن گورانی

### جدول ۶۳۰۴

### جدول عادی

**افتی:** ۱) منطقه سردسیر قطب شمال- دیگر ندارد- حیوانی که به آن زکات تعلق می‌گیرد ۲) ورزشگاهی در میلان- به هیچ وجه- کلیه ترکمن ۳) باب روز- نخ بافتنی- راه باریک و سرپوشیده ۴) اسبابی برای تعیین وزن هوا- سیاره سرد و آبی رنگ منظومه شمسی ۵) مروارید- قرن- مرتب و منظم ۶) تربیت- جریان مستقیم برق- خجستگی ۷) روشن و درخشان- کابوس- فرمان سکوت ۸) اصل هر چیز- آشفته و پریشان- خاندان ۹) چاپارخانه- هیولای محبوب سینما- رایانه لوحه‌ای ۱۰) طرز و شیوه- از پرندگان شناگر- یاری اندر کس نمی‌بینیم... راجه شد ۱۱) هم معنی- درنده جنگلی- شکوه و جلال ۱۲) مخفی و پنهان- خطایی در فوئتان ۱۳) پاینده- شتر مرغ آمریکایی- صدمه ۱۴) پایتخت موسیقی کلاسیک جهان- کمپایی- بیل الکتریکی ۱۵) نینتروژن- اشاره به نزدیک- آرایش شده

**عمودی:** ۱) نام- رایانه کیفی- آنچه غیر از خدا باشد ۲) درشت هیکل و قد بلند- شادمانی- کوچک ۳) بسیار خوب- اندازه صدای هر سیستم صوتی- مسابقات حذفی در یک رشته ورزشی ۴) عدا- تخت پادشاهی- از پیهادهای ساخت ایران ۵) ارتفاعات مهم- اصفهان- کنکاش- گنج ۶) ارفاق- رویکرد- خون ۷) دوباره- واحد اندازه‌گیری طول- مربوط به هنر)- قیمت اولی که در حراج اعلام می‌کنند- نسلی از خودرهای دوستدار طبیعت- شهر آکروپلیس- بعد از مهر- بخشنده- کالابریگ ۱) محکم کردن- شهری که

مرکز سیاسی و اداری یک کشور است- سیاه‌خانه ۱۱) عنکبوت- نوشتاری- پاندول ۱۲) تأیید خارجی- زهری کشنده- آش ۱۳) اثر جادوانه فردوسی که زبان فارسی را احیا کرد- نان خرد شده در آگبوکشت- مخفف اگر ۱۴) درخت افکن- جهان- از عملیات مهم زراعی ۱۵) اسب تندرو- پادشاهی- قدیمی.

### جدول ویژه

**افتی:** ۱) ذرت علوفه‌ای- خشمگین- به دور زمین می‌چرخد ۲) انعکاس- تشری

### حل جدول ویژه ۶۳۰۳

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۵	ب	ک	ن	ا	غ	ن	ا	ک	ی	ک	ا	ج	۱	۵
۶	ز	ن	ا	ر	ا	ف	ا	ی	ل	م	ا	ل	۲	۶
۳	۱	ز	ن	ا	ی	ل	ا	ت	ا	ل	ا	ج	۳	۳
۴	۵	ز	و	ر	ک	و	ف	س	د	م	ز	د	۴	۴
۵	۶	د	و	ز	ی	ک	ی	ک	خ	ر	ک	ا	۵	۵
۶	۷	خ	ر	ف	ر	ا	س	و	خ	ی	ا	و	۶	۶
۷	۸	خ	و	ی	و	م	ر	و	ا	ر	ی	م	۷	۷
۸	۹	د	و	ی	ک	خ	م	ا	م	ت	ا	ب	۸	۸
۹	۱۰	ا	ر	ک	ی	ش	و	ت	ل	و	ر	ه	۹	۹
۱۰	۱۱	ا	ک	ش	ن	ر	ا	ی	ط	۱	۱	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۲	ف	ر	د	و	ی	د	ی	س	ه	ی	س	۱۱	۱۱
۱۲	۱۳	م	ت	ه	ر	ا	ز	ی	ا	ل	ت	ا	۱۲	۱۲
۱۳	۱۴	ا	ج	ا	ل	ن	و	ش	ی	ن	م	ا	۱۳	۱۳
۱۴	۱۵	ک	د	و	ر	ت	ا	ک	د	ک	و	ب	۱۴	۱۴
۱۵	۱۶	ز	ه	م	د	پ	ا	ی	ی	د	ر	خ	۱۵	۱۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
														۱
														۲
														۳
														۴
														۵
														۶
														۷
														۸
														۹
														۱۰
														۱۱
														۱۲
														۱۳
														۱۴
														۱۵

یادمجان- آماس ۳) پارچه- برشته و کباب‌شده- میوه قرآنی ۴) اثری به قلم دافنه دومرویه- پیکره- خودخواهی- بافتن- نام سه تن از شاهان مجارستان بود ۶) شجاع- اجازه‌نامه- طرح و الگوی فراموشکار- تخیال- غله برافشان ۸) ضمیر انگلیسی- گوشش برای جلب مشتری با خوب جلوه دادن کالا- عظمت ۹) بنده- زانگاه عطارد نیشابوری- سرکش ۱۰) شتر بارکش- سیب آذری- تابلوی شماره و تعداد برداشت هر صحنه فیلم ۱۱) مسافر پیاده- سست- سرخ‌کرده که تخم مرغ روی آن بشکند- نوعی حلوا ۱۲) تیر بیگاندار- خوردن- پرهیزگاری ۸) آیشاری در کانادا- نام فارسی اسپیدکلریدیک- پریشان ۹) برنده سخنگو- ساز کلیسا- بادگلو ۱۰) اسب تبریزی- زن بهرام گور- شیر مار بیج روی سنگ‌های قیمتی ۱۱) قرار دادن- ماهی فروش- براده فلز ۱۲) بشیمان- ظرف غذای سرباز- نت پنجم ۱۳) فیلمی ساخته ابراهیم حاتم‌کیا- واحد طول انگلیسی- داخل ۱۴) پاسخ مثبت- همدم- ماده‌ای رنگی برای زیبا سازی نما ۱۵) باجنای- از- طرح‌های شناخته‌شده فرش دستیاف ایرانی- ضمیر اشاره.

**شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام) در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (توام با) ارزیابی کیفی و فنی، به فروشنده واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.**

**۱- موضوع مناقصه:** ساخت کمپرسورهای دیافراگمی و رفت و برگشتی( برند یورتسن - کورپلین)

**۲- مدت اجرای موضوع مناقصه:** ۱۲ ماه

**۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۴۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.

**۴- انواع تضمین‌های معتبر برای شرکت در مناقصه:**

۱- ضمانتنامه بانکی

۲- ۴) واریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

**۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۶- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۷- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۸- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۹- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۰- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۱- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۲- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۳- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۴- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۶- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۷- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۸- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۱۹- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۰- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۱- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۲- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۳- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۴- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۶- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۷- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۸- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۲۹- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۰- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۱- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۲- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۳- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۴- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۶- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۷- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۸- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۳۹- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۰- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۱- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۲- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۳- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۴- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۶- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۷- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۸- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۴۹- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۰- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۱- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۲- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۳- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۴- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۶- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۷- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۸- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۵۹- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۶۰- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۶۱- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۶۲- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۶۳- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۶۴- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷

**۶۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه:** تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷