خبر



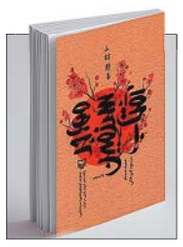
نقش اثرگذار و دوست‌داشتنی

ایرج راد، بازیگر پیشکسوت گفت: نقش‌های مختلفی هست که آدم دوست دارد تجربه کند اما باید زمینه‌اش ایجاد شود. بیشتر کارهایی که انتخاب می‌کنم، برایم جذابیت دارند. مبنای انتخابم این است آن کار ابتدا روی خودم اثر بگذارد؛ یعنی متن آن را دوست داشته باشم.



کودکان ناشنوا و تماشای کارتون

کارتون‌های ایرانی همراه با مترجم ناشنوایان برای کودکان بازتولید می‌شوند. روابط عمومی صداوسیما اعلام کرده است: «باتوجه به این که در کشور تعداد زیادی از کودکان ناشنوا و کم‌شنوا هستند اما محصولات فرهنگی بسیار اندکی برای آنها تولید می‌شود.»



کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» در رادیو

همراهان رادیو فرهنگ می‌توانند به مدت یک هفته هر شب ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه شنونده کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» در ایران باشند. این کتاب زندگینامه مادر شهید و بانوی ژاپنی مسلمان، خانم کونیکو یامورا است که حمید حسام و مسعود امیرخانی آن را نوشتند.

ساناز سماواتی در گفت‌وگو با «جام جم»:

مردم، من را با نقش‌های طنزم می‌شناسند

فاطمه اسماعیلی
گروه رسانه

ساناز سماواتی در روزهای ابتدایی مهرماه با سریال «چسب زخم»، مهمان مخاطبان تلویزیون از دریچه شبکه پنج سیماست. این سریال، زندگی زنی به نام «هما» را روایت می‌کند که به عنوان کمک بهیار در بیمارستانی مشغول به کاراست و درپی حادثه‌ای که برای همسرش پیش می‌آید، زندگی‌اش در مسیر پرحادثه‌ای می‌افتد. ساناز سماواتی، بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون که پیش از این او را در آثاری چون نود شب، تولدی دیگر، زیر آسمان شهر، وارش، مسافر، نقطه‌چین و محکومین دیده‌ایم، در گفت‌وگویی با جام‌جم از نقشی که در سریال چسب زخم بازی کرده می‌گوید.

ساناز سماواتی درباره حال و هوای سریال «چسب زخم» و نقشی که برعهده گرفته این گونه توضیح می‌دهد: تصویربرداری چسب زخم از اردیبهشت ۱۴۰۰ آغاز و برای سال ۱۴۰۱ آماده شد که اکنون در حال پخش است. کاراکتر «هما» از معدود کاراکترهایی است که بسیار دوستش داشتم چراکه سمبل من، شما و مادران‌مان و به نوعی سمبل تمام زنان کشورمان است؛ یک زن کاملا ایرانی که همیشه و در هر شرایطی چرخ اقتصاد خانواده را به هرشکلی چرخانده است. زنی که در عین بچه‌داری، بیرون هم کار می‌کند، در عین حال مظلوم هم هست و در نهایت هم آن‌طور که باید دیده و از او قدردانی نشده‌است.

وی می‌افزاید: ما هزاران هزار زن همانند هما را هر روز در جامعه می‌بینیم؛ صبور، باشخصیت، مظلوم و باوجدان که البته به نظر من هستند کسانی که خلاف چنین شخصیتی داشته باشند، بگویند من وظیفه‌ای ندارم و شانه خالی کنند که تعدادشان کم است. اما امثال هما همیشه خودشان را فدا کرده و از خودشان گذشته‌اند.

این بازیگر سینما و تلویزیون با بیان این‌که برای خانواده هما مشکلاتی به وجود می‌آید و همین مشکلات، لایه بعدی قصه را شکل می‌دهد، می‌گوید: نفوذ غیرمستقیم هما به داخل خانواده‌های مختلف، داستان‌هایی را می‌سازد که ما باز در اکثر آنها می‌بینیم زنان چطور مظلومانه و در کمال صداقت تلاش می‌کنند زندگی‌شان را بچرخانند و جلو ببرند.

سماواتی در پاسخ به این‌که شما عمدتا در نقش‌های طنز بازی کردید و حالا چه شد که این نقش را انتخاب کردید و چه چالش‌هایی را به همراه داشت، عنوان می‌کند: برایم جالب است که من را با نقش‌های کمدی و طنز به خاطر می‌آورند و جای تشکر هم دارد. اتفاقا بعد از ۳۲ سال سابقه کاری که دارم و از حدود ۱۸۰ کاری که در تلویزیون، تئاتر، سینما و رادیو انجام دادم، بالای ۸۰ درصد کارهایم رئال بوده است. اما باز هم خوشحالم که کارهای طنزم این قدر دیده شده است.

وی می‌افزاید: شاید یکی از دلایلش این باشد که خود من اصولا آدم خاکستری و جدی‌ای هستم و معمولا آدم‌هایی با این تیپ شخصیتی کارهای طنزشان به‌خصوص طنزهای موقعیت‌شان خیلی نهادینه و درونی است. برای همین هم ممکن است بیشتر به دل بیننده و اطرافیان بنشیند و واقعی‌تر جلوه کند.

این بازیگر سینما و تلویزیون ملاک خود برای انتخاب یک نقش را خود نقش و حسی که به آن دارد می‌داند و می‌گوید: فرقی نمی‌کند کار رئال باشد یا طنز. دلیل دیگرم برای انتخاب نقش، تیمی است که با آن کار می‌کنم. در نهایت من هم مثل همه همکارانم و همه مردم باید کار کنم تا درآمد داشته باشم بنابراین آخرین و سومین ملاکم مالی است.

وی درباره سخت‌ترین سکانسی که در سریال چسب‌زخم بازی کرده عنوان می‌کند: تمام کار زیبا بود. متن خوبی نوشته شده بود و از معدود نقش‌هایی است که همراه من خواهد ماند؛ مانند «راز یک خزان» که سال ۷۶ بازی کردم و شخصیت «زیبا» را مردم هنوز به خاطر دارند. پاسخ به سؤال شما برای من خیلی سخت است که بین این تعداد اپیزود بخواهم یکی را انتخاب کنم. مانند این است که بخواهی بین فرزندانت تفاوت قائل شوی. من برای تمام سکانس‌ها و تک‌به‌تک آنها عاشقانه بازی کردم.

سماواتی ادامه می‌دهد: دریکی از اپیزودها، پیشنهادی دادم که خوشبختانه نوشته شد و آقای تهرانی کارگردان کار از آن استقبال کرد. قسمتی در سریال هست درباره جانبازان عزیز کشورمان؛ همه می‌دانند که خط قرمز من در کشورم شهدا و جانبازان هشت سال دفاع‌مقدس هستند. نسلی که رفتند جنگیدند و شهید و مجروح شدند تا یک وجب از خاک کشور اشغال نشود. برای همین، پیشنهاد قصه‌ای را دادم که هما به خانه یکی از این عزیزان می‌رود که از جانبازان اعصاب و روان است و ما در آنجا سختی‌ای را که خانواده این عزیزان دارند می‌بینیم. خودشان که عزیز هستند و تاج سر. این قسمت نشان می‌دهد خانواده‌های این عزیزان چه درگیری‌ها و مشکلاتی دارند. این قسمت برای خود من مطلوب است و آن را خیلی دوست دارم.

این بازیگر سینما و تلویزیون در پاسخ به سؤال دیگری مبنی بر این‌که در داخل سریال یک پسر و دختر دارید که بازیگر نیستند، از سختی و نوع کار کردن با آنها برایمان بگویید، توضیح می‌دهد: بله، آنها از بچه‌هایی بودند که دوره‌های بازیگری را گذرانده و بعد از تست‌هایی که دادند انتخاب شده بودند. به هرحال سخت است. البته به نظر من برای آنها سخت‌تراست، چراکه مقابل کسانی که یک مقدار تجربه بیشتر دارند بازی می‌کنند. کل تیم سعی کردیم ارتباط خوبی با آنها داشته باشیم. من خودم شخصا نه‌تنها در جایگاه بازیگر مقابلشان بلکه کاملا با احساس مادرانه سعی می‌کردم به اصطلاح صحنه نیفتد و هدایت کنم و پیشنهادهایی به آنها بدهم. از انصاف نگذریم که واقعا بچه‌ها توانستند خوب کار کنند.

سماواتی ادامه می‌دهد: برای این مدل ورود احترام قائل هستم چراکه در هنر کسی جای کسی را نمی‌گیرد و جا برای همه هست. مهم این است که از چه طریقی و به چه نحوی وارد این عرصه شوی. دریک دوره‌ای این‌طور بود که با خرید نقش و اسپانسر بازیگر و از این قبیل اتفاقات عده‌ای وارد این عرصه می‌شدند. اما توصیه من همیشه در کلاس‌های بازیگری خودم این است که از صفر و از پایه شروع کنید، درسش را بخوانید، دوره ببینید، زحمت بکشید و گام به گام جلو بروید. یک شبه ره صدساله رفتن بی‌فایده است. یک شبه آمدن، مانند یک حباب روی آب می‌ترکد و از یاد می‌رود.

وی درباره فعالیت‌های دیگری که این روزها مشغول انجام آن است نیز می‌گوید: در تئاتری با عنوان «گرا» مشغول کار هستم، گرا یک اصطلاح جنگی است. این کار به نویسندگی و کارگردانی آقای نوید ترابی که سال‌ها پیش هم با ایشان کار کرده بودم روی صحنه می‌رود. ایشان یک سه‌گانه‌ای درباره دفاع‌مقدس و جنگ به‌خصوص زنان در جنگ نوشته که در هر سه آنها، زن در مرکز قصه قرار دارد. این تئاترِ سوم از آن سه‌گانه است. دلیل انتخاب من هم واقعا همین است. گرا داستان یک زن آزاده، سال‌ها بعد از جنگ است. آن زن آزاده به یک برنامه رادیویی دعوت می‌شود و به نظرم نقش بسیار تأمل‌برانگیزی است. این کار برای جشنواره مقاومت در حال آماده‌سازی است و تمرین می‌شود.



درنگ

هیچ‌کس را قضاوت نکنیم



این بازیگر سینما و تلویزیون می‌افزاید: یک سریال دیگر به نام «داستان یک شهر» از من چندی پیش پخش شد. از مردم خیلی ممنونم به دلیل محبتی که نسبت به من دارند. یک سریال دیگر به نام «شام آخر» هم دارم که تلاش‌ها براین بود به ماه محرم برسد. کارگردان کار خانم فتحعلی و از دوستان خیلی خوب بنده است. این کار اولین تجربه کارگردانی ایشان بود، ولی کار خوبی شد و خوش درخشید. موضوع سریال خوب بود؛ این‌که به ظاهر آدم‌ها توجه نداشته باشیم در این قصه مورد توجه بود. سریال این پیام را داشت که نباید براساس ظاهر و نوع پوشش، کسی را قضاوت کرد. ما اصلا اجازه نداریم کسی را قضاوت کنیم، قاضی خداوند است و اوست که می‌تواند هرکسی را قضاوت کند.

نشست

در نشست مرکز مستند سوره مطرح شد

برای فصل دوم «همسایه‌های خوب» سراغ سوژه‌های متفاوت می‌رویم

نشست تجلیل از سوژه‌های مجموعه مستند «همسایه‌های خوب» به کارگردانی مهدی بخشی‌مقدم و تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی که محصول مرکز مستند سوره است، روز گذشته در سالن کنفرانس سازمان سینمایی سوره برگزار شد.

به گزارش جام‌جم، مهدی شامحمدی، تهیه‌کننده همسایه‌های خوب گفت: سوژه‌های مجموعه مستند همسایه‌های خوب را در چند استان جلوی دوربین بردیم اما امروز در خدمت سوژه‌های ساکن در تهران هستیم. وی ادامه داد: باید از امیر مهریزدان، مدیر مرکز مستند سوره و سازمان سینمایی سوره تشکر کنم که شرایط تولید این مجموعه مستند را فراهم کرد تا بتوانیم بر اساس انگیزه و دغدغه شخصی‌مان تولیدی داشته باشیم که روی حال افراد به‌ویژه اطرافیان‌مان که شاید به هردلیلی حالشان خوب نیست، تاثیری بگذاریم.

تهیه‌کننده همسایه‌های خوب خاطرنشان کرد: تجربه بسیار خوبی از ساخت این مجموعه مستند در مرکز مستند سوره برایم رقم خورد و آن هم به دلیل حمایت‌های برادرانه دوستان بود.

مهدی بخشی‌مقدم، کارگردان همسایه‌های خوب دیگر سخنران این نشست بود که مطرح کرد: از همه سوژه‌های این مجموعه مستند که به ما اعتماد کردند و اجازه دادند از زندگی‌شان فیلم بسازیم، تشکر می‌کنم و می‌گویم ممنون که در این روزها حضور دارید. در این روزها صحبت کردن از امید سخت شده ولی ما نمونه‌های عینی آن را در سوژه‌هایمان می‌بینیم. امیدوارم این سوژه‌ها هر روز در جامعه تکثیر شوند و بیشتر از آنها بیاموزیم. امیدوارم در فصل دوم مجموعه بازهم سوژه‌هایی که حالمان را خوب می‌کند، پیدا کنیم و از آنها یاد بگیریم.

امیر مهریزدان، مدیر مرکز مستند سوره در سخنانی اظهار کرد: آنچه امروز در کشور ما در حال وقوع است برای بنده به‌عنوان عضو کوچکی از رسانه این معنا را دارد که نسبت به داشته‌های خودمان و به تصویرکشیدن آنها باید درست عمل و اقدام کنیم و بیش از آن‌که انسان‌های ناامید باشیم، بیشتر احساس ناامیدی داریم. یکی از جلوه‌هایی که کمک می‌کند این احساس از بین برود و امیدی که از آن دم می‌زنیم، منتشر شود، همان زحماتی است که سوژه‌های همسایه‌های خوب کشیدند.

وی ادامه داد: در مرکز مستند سوره معتقدیم کار خوب راه خود را پیدا می‌کند و باعث تکثیر حس و حال خوب می‌شود. سوژه‌های همسایه‌های خوب با همت و صدق نیت‌شان دست به کار خیر زدند که این اتفاق باعث تکثیر خوبی می‌شود. ما در این مجموعه مستند به‌دنبال این نبودیم که بگوییم مشکل و مسأله‌ای وجود ندارد و نقطه قوت ماجرا اینجاست که فقط مشکلات را به تصویر نکشیدیم بلکه کارهای خوب آنها را به نمایش گذاشتیم.



مدیر مرکز مستند سوره تاکید کرد: در حقیقت نگاه به قهرمان‌های واقعی در کارهای ما جاری است و دوست داریم علمدار این حرکت باشیم که جامعه ما مثل همه جوامع اگر مشکلی دارد، قهرمان‌هایی دارد که خود مشکلات را حل می‌کنند و به امثال ما احتیاج ندارند. اتفاقی که در مجموعه دوست داشتنی همسایه‌های خوب افتاد این بود؛ ما ملتی هستیم که کنار هم‌یم.

مدیر مرکز مستند با اشاره به تولیدات جدید مرکز مستند سوره گفت: نیت‌مان این است که خوبی‌ها را در سطوح مختلف به نمایش بگذاریم. همسایه‌های خوب این ویژگی را داشت و طبق جلسه‌ای که با عوامل سازنده داشتیم به دنبال این هستیم که فصل دوم آن را تولید کنیم. در سایر آثار نیز می‌خواهیم قهرمانان را به تصویر بکشیم. براین اساس به سمت تولید داکیودرام پیش می‌رویم. قهرمانان داکیودرام، قابل توجه هستند. در حقیقت یکی از آنها قهرمان فضای پیشرفت و دستاورد هست که با دست خالی و بدون پشتوانه تلاش کرده است. کار دیگری هم اگر نهادها همراهی کنند، درباره شهید فخری‌زاده است. شخصیت علمی ایشان به‌دلیل فضای ترور و امنیتی شناخته نشد و بنا داریم به آن بپردازیم. کار دیگری که در ترسیم قهرمان‌ها داریم، قهرمان‌های معمولی نام دارد و قصه کارآفرینان روستایی است.

وی خاطرنشان کرد: ما تلاش داریم براساس تکنیک و محتوا کارهای درجه یک بسازیم. پای حرف‌مان ایستاده‌ایم و می‌خواهیم قصه کسانی را که نماد پیشروندگی در جامعه ما هستند به تصویر بکشیم.

بیینید و بشنوید

شبکه دو

۱۲:۵۰	انیمیشن «سلام بر ابراهیم»
۱۹:۰۵	اقیانوس آرام
۲۱:۳۰	مجموعه «آتش سرد»
۲۳:۳۰	مستند «ضد»

شبکه سه

۱۰:۴۵	طبیب
۱۳:۱۰	سمت خدا
۲۰:۳۵	سریال «بی‌همگان»

شبکه چهار

۱۳	دلنوازان
۱۶	چشم‌انداز
۱۷:۱۵	درسگفتار
۱۸:۱۰	مجموعه «گیله‌وا»
۲۱:۳۰	چهارسوی علم
۲۲:۳۰	شیوه

شبکه افق

۱۶	انارستان
۱۷	غوغای بی‌هیاهو
۱۸:۳۰	عصرشیرین
۲۰	فناورانه
۲۰:۳۰	داستان‌های فوتبال
۲۱	رزم‌آوران
۲۳:۳۰	سریال «سیزده» / یک مجموعه تلویزیونی فرانسوی-کانادایی انگلیسی‌زبان است که در آوریل ۲۰۱۱ در فرانسه و کانادا پخش شد. این سریال براساس یک رمان بلژیکی توسط ژان ون هام و ویلیام ونس ساخته شده و در مورد یک قهرمان فراموش شده است که به دنبال...

شبکه قرآن و معارف

۱۳	هشتگ دین / برنامه‌ای برای پاسخ دادن به سوالات و شبهات مختلف در مورد مسائل دینی و مذهبی
۱۴:۳۰	یاد خدا
۱۵:۱۵	مدرسه حفظ
۱۶	منم بچه مسلمان
۱۸:۲۵	ترتیل‌خوانی یک حزب قرآن کریم
۲۱	ارحام
۲۳	سریال آخرین روزهای زمستان

شبکه سلامت

۹	مادر، کودک
۱۱:۴۵	مثبت سلامت
۱۶	ضربان / این برنامه با هدف ترویج سبک زندگی سالم و آموزش و پیشگیری خانواده‌ها در مورد بیماری‌های زمینه‌ای تولید و پخش می‌شود.
۲۱	حال خوب

شبکه‌های رادیویی

۱۷:۳۰	رادیو نمایش / نمایش روزهای روشن آخر پاییز
۱۸	رادیو ورزش / همگام با لیگ برتر
۱۹	رادیو سلامت / رویدادهای سلامت
۱۹:۰۵	رادیو قرآن / عصر تلاوت
۲۰	رادیو اقتصاد / نرخ
۲۳:۱۰	رادیو جوان / به توان جوان
۲۳:۳۰	رادیو فرهنگ / کتاب هفته (خوانش بخشی از کتاب مهاجر سرزمین آفتاب)

زادروز



ساره بیات ۴۳ ساله شد

ساره بیات با بازی در سریال «یک مشت پر عقاب» به کارگردانی اصغر هاشمی که اواسط دهه ۸۰ از شبکه یک سیما پخش شد، در میان مخاطبان تلویزیون شناخته شد. وی سال ۸۷ در سریال تلویزیونی «بی‌گناهان» به کارگردانی احمد امینی به ایفای نقش پرداخت و یک سال بعد در سریال «بانو» ساخته فرید سجادی‌حسینی بازی کرد. این هنرمند این روزها شمع ۴۳ سالگی‌اش را فوت می‌کند. او از سال ۱۳۸۰ وارد کار تئاتر شد و در جشنواره پلیس در اولین کارش، جایزه بهترین بازیگری را همراه دیپلم افتخار کسب کرد.

آوا

مثل کوه پشت و پناه همیم



«مثل کوه پشت و پناه همیم / ولی هردومون دستامون خالیه / باید جای من باشی تو زندگی / بفهمی نداری چه بد حالیه» چند مصرع از تیتراژ پایانی سریال «دودکش» با صدای رضا صادقی است که به روشنی حال و هوای قصه و شخصیت‌های آن را بیان می‌کند.

در این سریال که بار دیگر از شبکه آی فیلم در حال بازپخش است، هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، محمدرضا شیرخانلو و... بازی می‌کنند. دودکش که در دو فصل دیگر هم ادامه پیدا کرد، قصه دو خانواده را روایت می‌کند که با مشکلات اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کنند اما پشت‌شان به مهر همدیگر گرم است. این مجموعه به کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی برزو نیک‌نژاد و حسن وارسته برای نخستین بار رمضان سال ۹۲ راهی آنتن شبکه یک سیما شد و در این سال‌ها چندبار هم بازپخش داشته است.

«پادری» و «دودکش ۲» ادامه‌ای از این مجموعه بود که پس از آن روی آنتن رفت.

برای خواند متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

روی موج

امام‌شناسی راه خداشناسی

مباحث معرفتی و معنوی، مورد توجه مخاطبان است. به همین دلیل رادیو معارف تلاش می‌کند در قالب برنامه‌های متفاوت از زوایایی تازه به این موضوع بپردازد. بنابراین این دسته از مخاطبان که علاقه‌مندند بیشتر از زیارت جامعه‌کبیره بدانند، می‌توانند امروز شنونده برنامه «شناخت» باشند. برنامه شناخت در رادیو معارف به شرح زیارت جامعه‌کبیره می‌پردازد. زیارت جامعه‌کبیره که دارای مضامین بسیار عالی است و از زبان امام هادی(ع) و در پاسخ به خواسته یکی از ارادتمندان اهل بیت(ع) صادر شده اگرچه به شیوه خطابی و گفتاری است اما در حقیقت بیانگر مقام والای امامت است که از طرف امام معصوم(ع) بیان شده. برنامه شناخت که اختصاص به شرح زیارت جامعه‌کبیره دارد، امروز با مروری بر اهمیت امام‌شناسی به تبیین و جایگاه آن در خداشناسی می‌پردازد و ابعاد آن را از منظر دین بازگو می‌کند. این برنامه رادیویی به تهیه‌کنندگی فاطمه عسکری و کارشناسی حجت‌الاسلام والمسلمین محمدی ری شهری هر بامداد از رادیو معارف پخش می‌شود.