

زاویه دید

نگاهی به سریال تلویزیونی بی همگان

عبور موفق با تکیه بر ایمان صداقت و سلامت

مجموعه تلویزیونی «بی همگان» که ساخته دو نفر از کارگردان های مطرح عرصه سینما و تلویزیون است؛ نوعی نگاه آسیب شناسانه اجتماعی به مطالب، مسائل و چالش های روز اجتماعی و خانوادگی دارد و این نگاه از جاده مینابر زندگی یک زوج می گذرد؛ زوجی که قرار بوده در مقطعی زندگی مشترک را آغاز کنند اما به دلایل مختلف اجتماعی و خانوادگی این اتفاق رخ نمی دهد. این موضوع منجر به ایجاد کشمکش هایی بین زوج شده و از زوایای اجتماعی وارد مسائل اقتصادی و اجتماعی جامعه شده است. بنابراین بی همگان نه فقط به عنوان یک سریال عاشقانه بلکه به عنوان یک سریال اجتماعی مسیر مشکلات جامعه را درمی نوردد و نمایشگر بخش هایی از بحران ها و مشکلات اجتماعی است.

این سریال را دو نفر از فیلمنامه نویسان شناخته شده و قدر تلویزیون نوشته اند که از ساختار داستانی و فیلمنامه قوی برخوردار است. همچنین شخصیت پردازی های بسیار خوبی دارد و حوادث و ماجراهای آن در جای مناسب خود قرار گرفته اند.



با توجه به دانش و تجربه اصغر هاشمی که کارگردان توانایی است و به علل مختلف از عرصه تولید فیلم و سریال دور بوده، این بار به کمک استعداد های رو به شکوفای پهرنگ توفیقی بی همگان را ساخته تا به نوعی نشان دهند این باشد که به رغم تمام مسائل و مشکلاتی که برای خانواده ها، جامعه و به ویژه نسل جوان وجود دارد، آنچه می تواند مسیر را برای عبور موفق هموار کند، تکیه بر عقل، ایمان، صداقت و سلامت است.

همچنین سریال به لحاظ ساختار هنری جزو آثار پر و پیمان سریال های تلویزیونی محسوب می شود؛ در واقع این سریال هم به لحاظ مضمون و محتوا مورد توجه و پسند مخاطب قرار گرفته و هم ساختار هنری آن، کارگردانی خوب، فیلمنامه حساب شده، گزینش بازیگران مناسب نقش ها و ایفای نقش های مناسب تر توسط آنها توانسته در مجموع بی همگان را جزو آثار مورد توجه قرار دهد. اما آنچه اغلب این نوع سریال ها با آن دچار مشکل می شوند نگاه سلیقه ای به مسائل و مشکلات جامعه است؛ چون وقتی قرار است به گوشه ای از اشکال های موجود در بدنه اقتصاد آسیب پذیر کشور یا دیگر مسائل خانوادگی و اجتماعی پرداخته شود، نیاز به ارائه تحلیل و در کنار آن نمایش همه جانبه ابعاد مختلف مشکلات است. گرچه در این سریال بخشی از مسائل اقتصادی در دو قطب جایگاه و پایگاه طبقاتی مطرح می شود اما چه شده کسانی در شرایط بحران جامعه توانسته اند در مراحل کم داری با نداری صاحب ملک و املاک شوند و همان مسأله رانت و رانت خواری در این نوع از سریال ها که عنوان اجتماعی را یدک می کشند، مورد توجه قرار بگیرد و بناید تحت الشعاع مسائل عاشقانه و گرفتاری ها و دردسر هایی شود که نسل جوان به دلیل ذائقه ها و سلیقه ها به آن دگریر هستند. در مجموع بی همگان جزو آثار اجتماعی و خانوادگی مخاطب پسند تلویزیون است و توانسته علاوه بر خانواده ها نسل جوان را هم با خود همراه کند و نظر مساعد بخشی از محققان و منتقدان را به دلیل ساختار خوب هنری و مضمونی با خود به همراه داشته باشد.



«اوچی» و «بندی ها» با هم می آیند

فردا فیلم مستند «اوچی» ساخت سال ۱۳۹۹ به کارگردانی محمد هادی اسفندیاری روی آنتن می رود. این فیلم برگرفته از یک افسانه تاریخی درباره کشتن حیوانات و سرنوشت شکارچی است. «بندی ها» هم مستند دیگری از جلیل شرعینی فراست که از شبکه مستند پخش می شود.



نابازیگران مقابل دوربین

سری جدید برنامه «نابازیگر» روی آنتن آی فیلم است. گزارشگران برنامه که فضای متفاوتی دارد، میان مردم می رود و در هر قسمت، از مخاطبان تلویزیونی می خواهد به جای یک یا چند بازیگر مجموعه های تلویزیونی، استعداد بازیگری خودشان را مقابل دوربین محک بزنند، که این موضوع فضای مفرخی را ایجاد می کند.



نیاز آثار تاریخی به پژوهش

حمید مظفری، بازیگر پیشکسوت درباره دشواری های ساخت سریال های تاریخی بیان کرد: مهم تر از همه، سریال تاریخی مسئولیت دارد. تعریف کردن یک نیم برگ از تاریخ در قالب یک فیلمنامه نیاز به پژوهشی گسترده دارد که کار کارنا آگاهانه» نیست. کارهای تاریخی باید از جوهره دراماتیک به قاعده ای برخوردار باشند.



سوزه ها به دلیل وخیم تر شدن اوضاع محیط زیست است و او پاسخ می دهد: به هر حال وقتی حواسمان به محیط زیست نباشد، روند تخریب بیشتری شود. اما شاید بتوان گفت در جاهایی توانستیم سرعش را کمتر کنیم، مثلا سال ها ست موفق شدیم سرب را از بنزین مان حذف کنیم. الان داریم به استانداردهای سوخت مان فکرمی کنیم و آنها را در شهرهای مختلف بالا می بریم. این نکات موثر است ولی بعضی وقت ها آن قدر کارهایی که قبلا انجام دادیم و بی ملاحظه بودیم، زیاد است که زمان زیادی می برد در آینده نتیجه اش را ببینیم. نکته دیگر این است که آگاهی محیط زیستی خیلی بیشتر شده.

قبلا برای این که خبردار بشویم در گوشه ای از ایران دارد اتفاقی می افتد که ممکن است جالش محیط زیستی داشته باشد، امکانش برایمان وجود نداشت. این روزها مردم از طریق شبکه های مجازی و پیامک برنامه، ارتباط خوبی برقرار می کنند و سوزه و تصویر برای برنامه ارسال می شود. موضوع را ز نیم سردبیری برنامه پیگیری می کنند و به نتیجه می رسد. شاید بتوانم بگویم در ۵۲ قسمت اخیر سری سوم، ۵۰ درصد موضوعات مواردی بوده است که مردم پیگیری کردند و ما آنها را به عنوان موضوعات برنامه انتخاب کردیم.

پرونده محیط بانان و دغدغه هایشان که گاه بیشتر در شبکه های اجتماعی مطرح می شود؛ از موضوعات حساس حوزه محیط زیست است که از دیباج در مورد پرداختن به آنها می پرسیم. این تهیه کننده می گوید: اگر زمانی در جامعه می گفتند محیط بان، کمتر کسی در جامعه می دانست این شغل چیست اما این سال ها آن قدر به این موضوع پرداختیم و از وضعیت استخدامی، حقوق، نیاز ابعاد جغرافیای گشته ایم که شناخت مردم نسبت به محیط بانان تغییر کرده است. این اتفاق منج به حفظ محیط زیست می شود. این روزها اگر منطقه ای دچار آتش سوزی شود گروه های داوطلب را می بینیم که بدون هیچ چشم اندازی به محیط بانان کمک می کنند تا بتوانند یک زیستگاه را حفظ کنند. به نظرم کار فرهنگی و آموزشی خیلی در حفظ محیط زیست مهم است. کسی که از ارزش ثروت طبیعی و خدادادی آگاه باشد، هیچ وقت با قریب خوردن از ظاهر برخی موارد، تخریب نمی کند تا از آنچه خدا داده است و اجدادش از آن مراقبت کردند، بهره بهتری ببرد. در فرهنگ ما در گذشته چنین بوده و در دینمان هم دائم توصیه شده است به طبیعت احترام گذاشته شود.



ما جلوی خیلی از اتفاقات بد را در محیط زیست ایران گرفته ایم و حداقل اطلاع رسانی کردیم

این تهیه کننده بیان می کند: موارد متعددی بوده است که به صورت عملی در بهبود شرایط موثر بودیم. مثلا باعث شدیم محیط بانان و کارشان، خوب به مردم شناسانده شود. همچنین تنوع زیستی ایران را نشان دادیم. هر قسمت برنامه ما یک مستند چند دقیقه ای از یک زیستگاه یا گونه های حیات وحش ایران دارد که من از آن فیلم گرفته ام. البته مدت ها برای این تصاویر وقت گذاشتیم تا توانستیم از آن تصویری نه معمولی و آماتوری بلکه تصویری حرفه ای و باکیفیت و همگام با استانداردهای روز دنیا بگیریم و تقدیم مردم کنیم. شاید اگر بعضی هایش را مردم ببینند، فکر کنند این مستندها در خارج از کشور تهیه شده، در حالی که همه مربوط به گونه های کشور خودمان است.

تنوع سوزه های زیست محیطی با اوج گیری چالش ها

دیباج در مورد معیارهای شان برای انتخاب سوزه و پرونده هایی که در بررسی آنها اهتمام دارند، می گوید: اگر ده سال پیش این موضوع را از من می پرسیدید، می گفتم غیر از معرفی گونه های حیات وحش که تنوعش در ایران خیلی زیاد است، سوزه یابی کار سختی است. این روزها آن قدر سوزه های محیط زیستی تنوع دارد که کافی است آدم سرش را بچرخاند تا یک موضوع را انتخاب کند. مثلا مگر می شود مسأله دریاچه ارومیه را ننید؟ مگر می شود متوجه آلودگی هوا نشد؟ از دیباج می پرسیم آیا این تعدد

گرفته شود و دیگر تاوان آن را بشمر مخصوصا ایرانی ها ندند. دیباج ادامه می دهد: ما خیلی از گونه های جانوری و زیستگاه ها را از دست داده ایم. بدتر از ما اروپاییان بودند که در زمان جنگ برخی جنگل های شان را کف تراشی کردند. در برخی مواقع مجبور به این کار شدند و گاهی هم فکر می کردند این جنگل ها حسنی ندارد و انسان باید به صورت کامل از اینها استفاده کند. ولی ما این روزها می دانیم اگر حواس مان به طبیعت نباشد، هوای پاکی نخواهیم داشت. اگر تالاب ها خشک شود، گرد و خاک می خوریم. با مشکلات طبیعت مهاجرت بیشتر می شود و اقتصاد کشور ضربه می خورد. اگر آب نباشد، محصولات کشاورزی گران می شود و اگر خاک سالم نباشد، سرطان زیاد می شود. تقریبا از ۱۰ سال پیش برنامه طبیعت ۳۶۰ درجه سعی می کند به این چیزها بهتر و بیشتر دقت کند. تا به حال سه سری از این برنامه ساخته شده و روی آنتن رفته است. در سری ۵۲ قسمتی و یک سری ۷۸ قسمتی. البته هنوز کارهای زیادی است که می خواهیم انجام دهیم و برای سری جدید برنامه های مفصل تری داریم.

تغییرات محسوس و ۳۶۰ درجه ای

به گفته دیباج، این روزها سری چهارم برنامه روی آنتن است و قدمت برنامه چیزهای مهمی را نشان می دهد. این تهیه کننده و مجری درباره اتفاقات مبارکی که با پیگیری های این برنامه در حوزه محیط زیست رقم خورده است، اظهار می کند: ما جلوی خیلی از اتفاقات بد را در محیط زیست ایران گرفته ایم. حداقل اطلاع رسانی کردیم. خیلی جالب است در برخی مواقع یک مسئول در حال انجام کاری بود که شاید به لحاظ کارشناسی خیلی مطالبی با اصول محیط زیست

۱۰ سال پیگیری

فکر می کنم جزو معدود شبکه های تلویزیونی در دنیا هستیم که برنامه چالشی در حوزه محیط زیست و طبیعت ایران داریم. یعنی شبیه برنامه ما را در هیچ کانال تلویزیونی پیدا نمی کنید که تخصصی هر هفته در رسانه ملی به مدت ۱۰ سال وقت گذاشته باشد و مسائل محیط زیستی را پیگیری کند. این برگ برنده برای سازمان مداسو سیماست و البته حمایت و لطفی است که مدیران سیما و شبکه داشتند تا برنامه سرپا و برقرار بماند و به حل مشکلات محیط زیست کمک کند.



نوستالژی

کودکی کمند امیر سلیمانی در «مخمصه»

«مردی، از همسایگان و اهالی محل، برای لوله کشی آب رحمت آباد پول جمع می کند و با این پول برای خودش خودرویی می خرد و مشکلات و مسائلی را رقم می زند.» این خلاصه قصه سریال نوستالژیک «مخمصه» است که به تازگی روی آنتن شبکه تلویزیونی آی فیلم رفت. این مجموعه به کارگردانی فرهاد مجد آبادی و تهیه کنندگی شهرزاد مهدوی محصول سال ۱۳۶۲ در ژانر درام، خانوادگی و اجتماعی است. این سریال برای اولین بار در نوروز ۱۳۶۳ از شبکه یک سیما پخش شد. زنده یاد سیروس گرجستانی، کمند امیر سلیمانی، هادی مرزبان، تانیا جوهری، زنده یاد سروش خلیلی، رضا بنفشه خواه، سعید امیر سلیمانی و... از بازیگران «مخمصه» هستند. کمند امیر سلیمانی در حالی در این سریال ایفای نقش کرده است که در سنین کودکی به سر می برد و دیدن تصویر او در قاب تلویزیون برای بسیاری که چهره این روزهاش را به عنوان بازیگر به خاطر دارند، می تواند جالب باشد.



چهره

سیاسفید نگاه تازه به دنیای طنز

مهید قناعت پیشه، مجری و بازیگر برنامه های رادیویی با حضور در استودیوی شبکه خبر در پخش خبری ۳۰ و ۱ دقیقه در برنامه «سیاسفید»، توضیحاتی ارائه کرد. وی درباره این برنامه گفت: این برنامه تعاملی است که مردم نقش مهمی در آن دارند. حضور مردم در لحظه، مانند صحنه تئاتر به عنوان تماشاچی در این برنامه باعث می شود که عوامل برنامه در حین اجرا بازخورد های لازم مخاطبان را دریافت کند یا حتی پیشنهاد هایی جالب و شنیدنی از حاضران دریافت کنند.

بازیگر سیاسفید درباره اجرای نمایش های طنز گفت: این یک حقیقت است که مردم ما سخت پسند هستند و به راحتی به همه چیز نمی خندند، ما در اجرای طنز باید بتوانیم با نگاه نقادانه به عمق ماجرا وارد شویم تا مردم ما را به عنوان یک بازیگر طنز ببینند، در غیر این صورت به راحتی مخاطب ما را پس می زند و نمی خندد. نگاه تازه به مسائل و نقد طنز ازان باعث خنده مخاطب می شود. قناعت پیشه درباره اهمیت نویسندگی و اجرای طنز اظهار کرد: متن و نویسندگی در یک نمایش طنز به عنوان شاکله اصلی است ولی اجرای بازیگر است که همراه بداهه گوئی به یک نقش روح می دهد، خلاقیت و بداهه گوئی در اجرای نمایش های طنز، بسیار حائز اهمیت است.



آزاده شاهرخ مهر، تهیه کننده برنامه «ده بیست و دو» درباره بخش های مختلف این برنامه که با حال و هوای جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر از رادیو صبا پخش می شود، توضیح داد: موضوع اصلی برنامه «ده بیست و دو» جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر است و مسابقه ای را در آن طراحی کردیم که شامل بخش های مختلف است. در این برنامه از شنوندگان مان می خواهیم با ۲۲ کلمه، جمله ای طنز یا موضوع جام جهانی برای مان ارسال کنند،

پیشنهاد

معیارهای ازدواج شاهزاده روم

پویانمایی «شاهزاده روم» به کارگردانی هادی محمدیان، فردا روی آنتن شبکه دو می رود. پیشنهاد می کنیم ساعت ۷ بپننده این فیلم سینمایی باشید. در خلاصه داستان این پویانمایی آمده است: پرنسس ملیکا، دختر پادشاه روم یکی از بزرگ ترین امپراتوری های وقت است. مراسم ازدواج این دختر نزدیک است اما معیار ازدواج او اندکی نسبت به دیگران متفاوت است. انسانیت در نظر پرنسس بسیار با ارزش است و دلش می خواهد همیشه به همه انسان ها کمک کند. شبی ملیکا خواب عجیبی ببیند و در پی آن خواب تمام سختی ها و خطراتی که بر سر راهش قرار می گیرند را می پذیرد تا به آرزوی دیرینه اش برسد.

