

شاهت ناگزیر به مهدویان



سعید دلوری، مدیرتولید فیلم کوتاه عباس درباره شهید بابایی گفت: هرکس بخواهدفیلمی درباره دهه ۶ بسازد، ناگزیر به کارهای مهدویان نزدیک می شود. اصلا این مساله را بد نمی دانیم اما لافلا سعی نکردیم ادای فیلمساز دیگری را در بیاوریم یا کارمان بخواد کمی کاراوباشد.

تهیه کنندگان پای کار بیایند



کیوان شمشریبرینگ، مدرس انجمن سینمای جوانان ایران گفت: برای ارتقای بیشتر فیلمنامه های ارائه شده بهتر است از شرایط کمی در تولید فاصله بگیریم و کارها کیفی تر شوند. همچنین از تهیه کنندگانی دعوت کنیم تا پای کار بیایند و از فیلمسازان کوتاه حمایت کنند.



اتفاق باید ادامه دار باشد

آزاد صادقی، کارگردان فیلم کوتاه داستانی «۲۰۲۳» گفت: امیدوارم تصمیم گیری برای ایجاد تنوع در ژانرهای فیلم کوتاه یک اتفاق ادامه دار باشد. زیرا در سال های اخیر اکثر فیلم های کوتاه ما متأسفانه تصویری پراز زد و خورد، کشتار، اسیدپاشی، خیانت و... را نمایش می دهند.

گفت وگو با جواد یقموری، کارگردان مستند «داستان بهائیت»

ماجرای نفوذیک فرقه انگلیسی



مستند «داستان بهائیت» به تهیه کنندگی حسین اسدی زاده و کارگردانی مشترک جواد یقموری و سید رائد امیری تهرانی، ماجرای پیدایش و گسترش فرقه سیاسی بهائیت را روایت می کند. با وجود ادعای بهائیان که فرقه خود را دین می دانند اما در این مستند و با ارجاعات تاریخی، مستندات دقیق و مصاحبه با کارشناسان مختلف، ادعای دینی و اعتقادی بهائیت رنگ می بازد و جایش را به «سیسمه استعمار انگلیس و بعد هم تشکیلات آمریکایی و اسرائیلی می دهد. در گفت وگو با جواد یقموری، ضرورت پرداختن به موضوع بهائیت و اهداف همیشگی غرب در حمایت از این فرقه سیاسی از گذشته تا امروز را بررسی کردیم.

❏ مستند «داستان بهائیت» چطور شکل گرفت؟

ابتدا آقای حسین اسدی زاده، تهیه کننده مستند که آن زمان در مرکز پژوهش های سازمان صداوسیما حضور داشت و برخی دوستان دیگر، نرم افزاری را راجع به بهائیت تولید کرده بودند. به دنبال این نرم افزار تولید شده و تحقیقات انجام گرفته، شروع به تولید فیلم مستندی می کردند و با کارشناسانی هم مصاحبه کردند. بعدا مصاحبه ها را در اختیار من قرار دادند و من هم برای شان متن نوشتم و تحقیقات گسترده و جدیدی انجام دادم. اول قرار بود که مستندی دو قسمتی باشد اما در نهایت به مستندی شش قسمتی رسیدیم.

❏ مستند یک زیرعنوانی هم دارد که ناصر طهماسب

❏ ابتدای هر فصل آن را می خواند: «داستان بهائیت،

داستان پیدایش و گسترش این فرقه سیاسی است» در

جای جای مستند هم بر صوری بودن مباحث دینی،

اعتقادی و ایدئولوژیک و وجه کاملا سیاسی آن تاکید

می شود. چقدر این نگاه را دنبال و سعی کردید با

فکت ها و مصادیقی آن را تقویت کنید؟

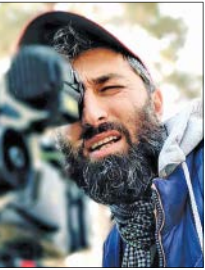
ممکن است در ابتدا بحث بابیت به عنوان یک فرقه دینی جداشده از اسلام و به اعتبار این که «من باب امام زمان (عج) هستم» مطرح شده باشد اما بعد از علی محمد باب که دیگر فرقه به دو قسمت ازبیه و بهائیه تقسیم شد، فرقه بهائیت مسیر دیگری را دنبال کرد و ماهیت سیاسی خود را نشان داد. ازلی ها به قبرس رفتند و بهائیان ابتدا در ترکیه بودند و بعد به عکا و فلسطین اشغالی امروز منتقل شدند. آنجا بود که سروکله انگلیسی ها پیدا شد. انگلیسی ها از این فرصت طلبی ها زیاد دارند و هرجا می بینند که شاخه ای از اسلام جدا شده و می شود اتحاد اسلامی را خدشه دار کنند، سریع سوار بر قضیه می شوند و حمایت می کنند، مثل همین مسائلی که امروز هم مطرح است، انگلیسی ها دنبال این هستند که یکپارچگی جامعه اسلامی را از بین ببرند. در جنگ جهانی اول، با سیاست های خاص خودشان عثمانی و دیگر کشورهای اسلامی را تکه پاره کردند تا آنها نتوانند در مقابل تاسیس کشور اسرائیل قد

برش



جایی برای انجمن حجتیه نبود

انجمن حجتیه، تشکیلاتی بود که با هدف اصلی دفاع از اسلام در مقابل بهائیت تأسیس شد اما از جایی به بعد این انجمن به بیراهه رفت و در خوانشی اشتباه و در مقابله با بهائیت از آن طرف بام افتاد. جواد یقموری در پاسخ به این سؤال که چرا در این اثر سراغ انجمن حجتیه نرفت، توضیح داد: چون موضوع مستند ما انجمن حجتیه نبود و ماجرای آنها در مسیر فیلم ما نمی گنجید. موضوع این مستند همان طور که از اسمش پیداست، داستان بهائیت و سیر تحولات آن بود و جای چندانی برای پرداختن به انجمن حجتیه نداشتیم. البته یکی از مصاحبه شونده ها و کارشناسان مستند، یکی از اعضای قدیمی انجمن حجتیه بود که خیلی هم دقیق و شفاف بحث هایی را درباره بهائیت مطرح کرد و اسنادی از سال ۴۲ را به مخاطبان نشان داد.



سینمای کوتاه مورد حمایت نیست

آرش صادقی، مدیر فیلمبرداری با اشاره به حضور فیلم های کوتاه در جشنواره های بین المللی گفت: درست است در برخی فستیوال ها به دلیل موقعیت هایی که جامعه ایران در آن قرار دارد، یک سری تصمیم ها و سیاست ها در دنبال می کنند اما در مجموع می توان گفت که طی سال های گذشته کمیت و کیفیت آثاری که به فستیوال ها ارائه می شود بسیار لحاظ می گردد.

وی که تا امروز جوایز بین المللی ای چون جایزه بهترین فیلمبرداری از جشنواره فیلم استانبول، جشنواره فیلم هندوستان و جشنواره فیلم امریکن گلدن بیکنجز را دریافت کرده است، با اشاره به این که فیلم کوتاه در فستیوال های بین المللی بهتر دیده می شود، گفت: فستیوال های بین المللی به خوبی به این نوع سینما بها می دهند و می توان گفت که فیلم کوتاه برای خود سرو شکل زیبایی در سطح بین المللی پیدا کرده است. وی ادامه داد: متأسفانه سینمای کوتاه در ایران چندان مورد حمایت قرار نمی گیرد و هزینه تولید به نوعی پول شخصی کارگردان است و به دلیل بودجه اندک امکانات کمی برای ساخت یک فیلم کوتاه وجود دارد. / مهر

فیلم کوتاه

فیلمی درباره یک بازیگر تئاتر



نوا نعمتی، کارگردان «نارس» که در سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد درباره روند تولید داستان این فیلم توضیح داد.

وی درباره اولین تجربه کارگردانی فیلم کوتاه خود گفت: پیش از این تجربه کارگردانی دو تئاتر را داشتم اما نارس اولین تجربه کارگردانی من در فیلم کوتاه است. تجربه کارگردانی تئاتر خیلی به کمک من آمد و باعث شد پیش تولید خیلی خوبی داشته باشم و با انتخاب های درست، دوستان حرفه ای را در کنار خود داشته باشم. به همین دلیل پیش تولید ما دقیق و سخت پیش رفت اما در تولید مشکلی نداشتیم. این فیلم درباره دختری است که بازیگر تئاتر بوده و قرار است نقشی را – که برگرفته از یکی از نقاشی های رامبراند است – بازی کند.

نوا نعمتی در پایان درباره ورود به عرصه فیلم بلند داستانی نیز بیان کرد: قطعاً سراغ فیلم بلند داستانی می روم و به این فضا ورود می کنم اما هر چیز جزیی در زمان خودش اتفاق می افتد و برای آن عجله ای ندارم. / جشنواره فیلم کوتاه

برملا کردن ماهیت انحرافی بهائیت داشت و به ویژه با پیروزی انقلاب اسلامی تا حد زیادی ترمز این فرقه با پشتوانه آمریکایی و اسرائیلی کشیده شد.

دین جدید و مدرن هستیم و با این ادعا هم این جریان را ادامه داده و می دهند. آنها می گویند ما حرف های تازه برای انسان امروز داریم و خیلی اخلاقا گر هستیم و دین و زبان واحد جهانی را دنبال می کنیم. پیرو بحث پولرالیسم می گویند که همه ادیان می توانند در دین ما حل شوند. وقتی برای تحقیقات این مستند به دهلی نو در هند رفته بودیم، بهائیان می گفتند هرکس از هردینی می تواند در عبادتگاه های ما عبادت کند. به هرحال بهائیان برای جذب آدم های تازه، شعارهای جذاب جدیدی دارند. در شعارهای شان مدعی دین هستند اما ما با راجع به تاریخ و مستندات و مصداق این ادعای آنها را رد می کنیم و می گویم شما یک فرقه سیاسی در پوشش دین هستید.

ضمن این که بحث اعتقاد به منجی که شما مطرح کردید، موضوعی ریشه دار در تاریخ بشر بوده و در یهودیت و ماسیحیت و اسلام مطرح است. این نگاه هنوز هم وجود دارد و کابالیست ها و عرفان یهود هم خیلی آن را دنبال می کنند و در فیلم ها و انیمیشن هایشان هم خیلی این بحث را بی می گیرند. همه انسان ها دنبال این هستند که خود را از این وضعیت ناپاسان نجات دهند و یک منجی بیاید و مردم جهان را به خلی و رفعت برساند. بهایی ها هم از این مسأله سوء استفاده می کنند و مدعی می شوند آن مصداق ما هستیم. درحالی که آن مصداق ظهور خیلی باید کامل باشد که بهائیان از این جنس نیستند و نمی توانند این ادعا را مطرح کنند.

❏ شما در فیلم هم به همین شیوه جذب بهائیت

اشاره می کنید که در ابتدای امر با ادب و مهربانی و روی

خوش صورت می گیرد و بعد ماهیت سیاسی خود را

آشکار می کند. در تکمیل این شیوه جذب، بحث

تبلیغات و هججه رسانه ای غرب و اسرائیل و آمریکا هم

هست. همه اینها هم در جذب برخی به این فرقه نقش

دارد، درست است؟

بله، درباره شیوه های جذب آنها خیلی حرفه ای عمل

می کنند و متکی به سیستم های تبلیغاتی غرب در آمریکا

هستند و خیلی از زبان شناسان و عالم های جدید هم

به آنها برای جذب آدم های تازه کمک می کنند. این

جذب هم از طریق یک ظاهر شیک و تر و تمیز و اخلاقی

و شعارهای خیلی مدرن صورت می گیرد.

❏ همان طور که در مستند داستان بهائیت هم به آن

می پردازید، افشاگر ای امام خمینی (ره) نقش مهمی در

❏ جملات پایانی مستند مبنی بر این که: «بنابر قانون اساسی ایران، بهائیت اقلیتی مذهبی تلقی نمی شود و بهائیان تا زمانی که به تبلیغ نیرداخته و علیه امنیت ملی ایران اقدام نکنند از حقوق اولیه شهروندی برخوردارند» تا حد زیادی موضع و پیام شفافی دارد و نقطه مقابل ادعاهای حقوق بشری غرب علیه ایران است.

بالاخره غرب همیشه این پروپاگاندای ضدحقوق بشربودن ایران را دارد و در حوادث اخیر هم از همین اهرم استفاده می کنند تا ایران را تحت فشار قرار دهند، یعنی همان بحث های همیشگی که آزادی در ایران نیست و زنان آزاد نیستند و حق حجاب نیست و اقلیت ها در ایران مشکل دارند و ... آنها دروغی مثل مهسا امینی را این قدر بزرگ می کنند که هنوز تکلیف از مشخص نیست که آیا او رازده اند یا چطور ای دنیا رفته است و ... و درحالی که روزانه این همه آدم می میرند اما هیچ کس به آنها توجه نمی کند، ولی موردی اینچنینی را به قدری در کل رسانه های دنیا در بوق و کرنا می کنند که بگویند حقوق بشر در ایران وجود ندارد. به نظرم تمام هدفی که در این حوادث اخیر دنبال آن بودند، فقط همین تحت فشار گذاشتن ایران است. بدون تردید اسرائیلی ها پشت این قضیه اند و کاملاً با طرح اسرائیلی و هزینه های سعودی طرف هستیم. اینها به عنوان دشمنان ما، مخالف این هستند که ایران در منطقه قدرت بگیرد و برای همین هم خیلی در این زمینه کار می کنند.

❏ جالب این که به شکل مصداقی، می شود این

ماجرای حجاب را با بحث واقعه بدشت و ماجرای

گردهمایی پیروان سید علی محمد باب و روینده از

ر خ کشیدن و کشف حجاب طاهره قره العین مقایسه کرد

و این حوادث اخیر را معادل امروزی اتفاقات گذشته

در نظر گرفت.

دقیقا. کشف حجابی که قره العین به عنوان یکی از

رهبران و اعضای اصلی

جنبش باب مطرح کرد،

شباهت هایی با خواسته و

حرکات برخی زنان و دختران

امروز دارد.

قاب

شکوه اربعین

مستند «اربعین» به کارگردانی محمدتقی

یازرلو و از محصولات تازه مرکز گسترش سینمای

مستند و تجربی این روزها به صورت آنلاین در

سایت هاشور اکران می شود و علاقه مندان

می توانند به تماشای آن بنشینند. یازرلو

مستندساز پیشگسوت سینمای ایران در

مصاحبه ای درباره این اثر گفت: «در مستند

اربعین شاهد زحمات چند جانباز دوران

دفاع مقدس هستیم که به عنوان خادمان

زوار اربعین حسینی در محن مطهر حضرت

زهر ا (س) در نجف به خدمتگزاری مشغول

می شوند. در این مستند، خدمات این

جانبازان به زوار با دوران دفاع مقدس

مقایسه می شود.»

جام جم

سینمای مستند

Documentary

دوشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۲۱

یادداشت

فیلم های اقباسی به خط شدند

با اعلام اسامی آثار راه یافته به بخش های مختلف سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، تعداد ۹ فیلم اقباسی در بخش های پویانمایی، تجربی و داستانی این رویداد حضور دارند. به گزارش ستاد خبری سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، تعداد ۹ فیلم اقباسی حاضر در بخش های مختلف این رویداد به این شرح معرفی می شد:

از میان فیلم های راه یافته به بخش پویانمایی، «یاماها» به نویسندگی و کارگردانی فرانزه قبادی و تهیه کنندگی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی از شاهرود و «یک چیز سیاه» به کارگردانی رحانه کاوش و تهیه کنندگی و نویسندگی علی رئیس از اصفهان، دو اثر اقباسی حاضر در این بخش است. «یاماها» برگرفته از رمان یاماها، برشی از زندگی یک جوان در دهه ۵۰ شمسی را روایت می کند، همچنین «یک چیز سیاه» از کتابی به همین نام نوشته رضا دلوند اقتباس شده است.

فیلم های «صبحانه» و «گیلگمش» نیز دو اثر اقباسی شده حاضر در بخش تجربی سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران است. «صبحانه» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی مرضی فرهنگیان از تهران برگرفته از شعر «صبحانه» راک پرهور داستان مردی است که آخرین صبحانه خود را کنار معشوقه اش می خورد. «گیلگمش» به کارگردانی حسین مرادی زاده و تهیه کنندگی ونوسندنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تهران نیز برگرفته از قدیمی ترین اثر حماسی وادی جهان است.

❏ داستانی های اقباسی



همچنین ۵ فیلم کوتاه داستانی با اقتباس از آثار ادبی شناخته شده در سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارند. «جناکات» به نویسندگی و کارگردانی عطا مجابی و تهیه کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران، نیکولنا کاتالود، عطا مجابی و پویان صدقی از تهران از رمان «جنایت و مکافات» نوشته فئودور داستایوفسکی، یک فیلم نوار فانتزی و داستان یک درد است که پس از ارتکاب جنایت می گیرزد اما متوجه می شود چیزی او را تعقیب می کند. «زنگارنگ» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا مرادی و تهیه کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران-دفتر اراک- و گلسا فکاری از اراک و برگرفته از هزارویک شب (قصه غلام الدین و چراغ جادو) است. خلاصه داستان این فیلم به این شرح است: «سروش به دلیل فوت مادرش، بعد از سال ها بیرون با گذشته، متوجه می شود تنها یک نور کاست به او اورت رسیده. مجبوری می شود به زیرزمین خانه رفته و نور کاست را گوش کند اما این نور کاست یک نور کاست معمولی نیست.»

«سریشوک» به نویسندگی و کارگردانی صمد قربان زاده و تهیه کنندگی اکرم خوشوقت پیر با اقتباس از اسطوره گاو هدیشو، به صورت خیالی فردی را نشان می دهد که چنین تازه به دنیا آمده گاومقدسی را که آیندگان از آن به اکسیر جوادانگی می رسند، در دیده و می خواهند خود را به عمر جوادان برساند اما نهایت نیست....

«فلس» به نویسندگی و کارگردانی هومن نادری و تهیه کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران- دفتر اصفهان- مولود معظمی و دنبالتابی از اصفهان برگرفته از شاهنامه فردوسی و داستان شام آخراشیی گورو در بخش داستانی جشنواره سی ونهم حضور دارد. «لیدی» به نویسندگی و کارگردانی فردین نصاری و تهیه کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران، نیلوفر صادقی و فردین نصاری از تهران و اقتباس شده از نمایشنامه «هملت» ویلیام شکسپیر این داستان را در بر می گیرد. گفتنی است به بهترین فیلمنامه اقباسی سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران برگ زرین جشنواره و مبلغ ۲۵ میلیون تومان تعلق می گیرد.

