



■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹، تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۰۰۰
■ دورنگار تحریریه: ۰۲۳۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۰۶۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۴۳
■ ام‌سور مشترکین: ۰۶۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۰۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۰۲۳۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

حکمت

امام صادق(ع)

نیکوکاری روزی را زیاد می‌کند.

کتاب الزهد

نکته روز

آیا این کودکان را دیدید؟

چگونه دم خروس از رفتار متناقض مهتاب کرامتی بیرون زد!

■ **میثم اسماعیلی** ■ روزنامه‌نگار

امروز به گواه تقویم ایرانی روز ملی کودک است. مشکلات کودکان در ایران کم نبوده؛ از وادادگی نهادهای فرهنگی در تولید خوراک مناسب برای کودکان گرفته تا چالش کودکان کار و خیابان. در دولت گذشته چنان این حوزه‌رها شده بود که نشرهای بسیاری تمام‌قد در خدمت تولید محصولات‌شان براساس سند ۲۰۳۰ صورت می‌گرفت و اگر هشدارهای مکرر مقام معظم رهبری نبود این رویه همچنان ادامه داشت. در این میان برای رفع ظاهری این مشکلات نهادهای جهانی هم در کشورهای دیگر حضور یافته‌اند. یکی از سیاست‌های آشنای دخالت این نهادها در مسائل داخلی کشورها عموماً از این طریق صورت‌گرفته است. به این معنا که آنها با تأیلولی بشردوستانه وارد می‌شوند و در خفا آن کاری را می‌کنند که جزو اهداف ابتدایی‌شان بوده است. یکی از این موارد که حالا با توجه به اتفاقات اخیر برای عموم مردم آشکار شده ایجاد صندوق کودکان ملل متحد (یونیسف) در ایران است. رویه به این گونه است که این نهادها با انتخاب چهره‌های به‌ظاهر سرشناس در ایران درصد نفوذپذیری سیاست‌هایشان را افزایش می‌دهند. با همین فرمول بود که ۱۰ شهریور ۱۳۸۵ مهتاب کرامتی، بازیگر به‌عنوان سفیر حسن‌نیت و صلح این سازمان در ایران منصوب شد. هرچند دوره انتصاب او دوساله بود اما او آن قدر در نقش فرو رفته بود که همچنان این فعالیت‌ها را ادامه داد ولی وقتی از جریان نفوذ در پوشش چنین نهادهایی حرف می‌زنیم می‌توان به عملکرد نمونه‌ای این بازیگر هم اشاره کنیم، چرا که تنها زمانی فعالیت‌های او شدت می‌گیرد که این فعالیت‌ها در راستای اهداف همان جریان‌ها باشد و در موارد مشابه دیگر که پای جان کودکان بیمار ایرانی در میان بود صدایی از این افراد بلند نمی‌شود. نمونه آشنا و آشکار این رفتار متناقض و دوگانه از سوی مهتاب کرامتی مربوط به تأثیر تحریم‌ها بر روند درمانی کودکان قبلاً به بیماری پروانه‌ای مشهود است. همین خرداد اسسال بود که سفیر ایران در سوئد در توبیتی نوشت که شرکت سوئدی تولیدکننده ملزومات پزشکی همچنان به بهانه تحریم ظالمانه آمریکا از فروش پانسمان برای کودکان پروانه‌ای ایران امتناع می‌کند. این فرشتگان معصوم هر روز در مقابل چشم مدعیان حقوق بشر زجر می‌کشند و پیر می‌شوند. آیا این نقض فاحش حقوق کودک و جنایت علیه بشریت نیست؟

آیا صدایی از مهتاب کرامتی در میانه این رفتار جنایت‌بار بلند شد؟ آیا او به این رفتار ظالمانه شرکت‌های غربی واکنشی نشان داد؟ یا گزاری به یونیسف فرستاد؟ ظلم بر کودکان ایرانی از این آشکارتر؟ نادیده‌انگاشتن تأثیر تحریم‌ها بر زندگی و معیشت جامعه ایرانی برای بازیگر سفیر سودی ندارد. البته که این سود و منفعت را نه او، که همان نهاد و سازمان‌های سفارش دهنده مشخص می‌کنند.



مهتاب کرامتی:

گزارش کشتار کودکان در اعتراضات را

به مقام‌های یونیسف در ایران دادم



جام جم



فریب با هشتگ!

نشانه‌های رباتیک بودن ترند شدن یک هشتگ در توئیتر

آن داشت که برخی ربات‌ها بدون نیاز به آی‌پی توئیتر و با اتصال مستقیم همزمان به چند حساب کاربری همان روند مدیریت حساب‌های کاربری و انتشار گسترده را انجام می‌دهند. بر این اساس حالا باید بدانیم که هشتگ مهسا امینی از ۲۳ شهریور آغاز شده و دوم مهرماه با ۲ میلیون توئییت و هفتم مهرماه با سه میلیون و ۹۵۰ هزار و هشتم مهرماه با نزدیک به سه میلیون و ۹۰۰ هزار توئییت و ریتوئییت به اوج رسید. هر چند حالا این هشتگ از ۳۰۰ میلیون بار گذشته اما در برهه‌ای این هشتگ در حالی به ۱۷۲ میلیون رسید که این تعداد توسط فقط یک میلیون و صدهزار اکانت توئیتری صورت گرفته است. مصداق‌های بسیاری در این رابطه می‌توان به چشم دید، به عنوان مثال اکانتی که در سپتامبر ۲۰۲۲ (۲۶ شهریور امسال) ثبت و فعال شده و طی ۱۵ روز ۲۰۰ توئییت ثبت کرده است. با اکانت دیگری که در روزهای اخیر نام کاربری‌اش را تغییر داده و با این‌که اکانت آن هشت سال پیش ثبت شده اما کل ۱۷ هزار توئییت آن به کمتر از یک ماه اخیر تعلق دارد. از این دست نمونه‌ها در روزهای اخیر بسیار است. اما نشانه‌های دیگری هم در رباتیک بودن ترند شدن یک هشتگ در توئیتر وجود دارد. به عنوان مثال تعداد توئییت و لایک‌ها با هم برابری می‌کند و کاربران عموماً فقط ریتوئییت هستند و پاسخ دارای نام و نشان غیرحقیقی و نامشخص هستند و تعداد توئییت‌های این اکانت‌ها تقریباً صفر ولی تعداد ریتوئییت‌ها بسیار بالاست. از جمله نشانه‌های آشکار دیگر در این میان این است که تعداد فالوئینگ و فالوئر اکانت‌های برتر شرکت‌کننده در یک هشتگ رباتیک، بسیار پایین است. البته برای بسیاری روشن است که اکثر اکانت‌ها از چند ماه پیش از عملیات توئیتری، ایجاد شده و فقط در همان زمان خاص عملیات فعال می‌شوند. موضوع دیگری که در این عملیات توئیتری مشخص است حضور پررنگ اکانت‌های متناقض مستقر در آلبانی و اکانت‌های سعودی است که حضور پررنگی در این پروسه دارند و اصل پیشبرد این عملیات فریب‌توسط این جریان توئیتری در حال انجام است. بررسی کارشناسان نیز تأییدکننده این سخن است. فریب بر تعداد بودن را نخوریم که همه چیزشان فیک است!

وقتی در مورد ترند شدن یک هشتگ یا یک موضوع در رسانه اجتماعی توئیتر صحبت می‌کنیم اول باید بدانیم دقیقاً چه اتفاقی را می‌خواهیم بررسی کنیم. به عبارت دیگر باید بدانیم توئیتر برای ترند شدن یک هشتگ یا موضوع چگونه عمل می‌کند و سیاست‌هایش به چه صورتی اعمال می‌شود. اگر کسی روزانه میزان تعداد توئییت ارسال شده روی هشتگ‌های ترند در سطح جهانی را نگاه می‌کند متوجه می‌شود که به صورت طبیعی بین ۱۰ تا ۵۰ هزار توئییت روی این هشتگ‌ها ارسال شده است. برای ترند شدن البته صرف تعداد توئییت‌ها مهم نیست و عوامل دیگری همچون بازه زمانی ارسال این تعداد توئییت (سرعت رشد و انتشار)، گسترش هشتگ یا موضوع به سایر پیام‌رسان‌ها و رسانه‌های اجتماعی و به طور قطع برخی سیاست‌ها و اولویت‌های مالی و تبلیغاتی خود شرکت توئیتر نیز دخالت دارد. اگر کسی روند تبلیغات توئیتری را مستقیم با خود شرکت توئیتر پیش ببرد و هزینه تبلیغ یک محتوای خاص را به آن بدهد، توئیتر با نگاهی خوشبینانه به آن برخی محدودیت‌ها را برایش حذف می‌کند. بر این اساس می‌توان پیش‌بینی کرد که به آسانی و با ارسال تنها حدود ۱۰ هزار توئییت در یک بازه زمانی کوتاه روی هشتگ یا موضوعی که با سیاست‌ها و اولویت‌های توئیتر هماهنگ بوده و احتمالاً تأمین هزینه‌های تبلیغاتی آن نیز مستقیم با شرکت توئیتر انجام شده است یک هشتگ، ترند جهانی شود. توئیتر با آزاد گذاشتن آی‌پی‌هایش (آدرس رابط بین توئیتر و ربات‌های مدیریت حساب کاربری و انتشار) مدت‌ها اجازه استفاده از ربات‌ها برای ارسال محتوا را در دسترس همگان قرار داده بود. اما چند سال پیش بود که این شرکت همه آی‌پی‌هایش را بست و اعلام کرد از این پس اجازه استفاده از این امکان را تنها به افراد یا مجموعه‌هایی می‌دهد که ابتدائاً نوع فعالیت و اهداف‌شان را برای توئیتر روشن کرده و اسناد هویتی خودشان را نیز ارائه بدهند. این مسأله در نگاه اول به معنای پایان یافتن انتشار رباتیک گسترده در توئیتر به نظر می‌رسید اما از همان روزهای اول اعمال این سیاست جدید، همچنان انتشار گسترده و تبلیغاتی (به اصطلاح Spamming) برخی محتواها در فضای توئیتر انجام می‌شد که نشان از

امروز در تاریخ

- زادروز ایرج افشار، محقق، ایران‌شناس/ ۱۳۰۴
- روز جهانی کودک
- بیماران شیمیایی سومار توسط رژیم عراق/ ۱۳۶۶
- حمله به کنسولگری ایران در لندن/ ۱۳۶۰
- دستگیری و تبعید شبانه‌ایت... مدرس/ ۱۳۰۷

واحه

حرم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است
کسی آن استان بوسد که جان در آستین دارد
حافظ

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۲	غروب آفتاب: ۱۷:۴۹
اذان مغرب: ۱۷:۵۷	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰
اذان صبح (فردا): ۴:۴۲	طلوع خورشید (فردا): ۶:۰۶

پیشخوان

دختران آبی دی

کتاب «دختران آبی دی» که توسط سوره مهر منتشر شده شامل خاطرات مینا کامیابی، زنی آبادانی از روزهای پرتلاطم دوران دفاع‌مقدس (از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۴) است. در دوران جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، مینا کامیابی با جمعی از دوستانش امدادگری را در بیمارستان امام خمینی (ره) شرکت نفت آموزش می‌دادند. وی همان سال با تأسیس بسیج خواهران آبادان، همراه با دوستانش که به دختران آبی دی معروف بودند، به فعالیت در بسیج می‌پرداخت و برای امدادگری وواکسیناسیون به روستاهای اطراف آبادان می‌رفت.

خاطراتی از دوران کودکی، زمان تحصیل در مدرسه و پیروزی انقلاب اسلامی، فعالیت طرفداران گروه خلق عرب برای تصاحب خرمشهر، عضویت در جبهه حزب... در مدرسه، پس از پیروزی انقلاب اسلامی و رویارویی با گروه‌های مجاهدین خلق (منافقین)، خلق عرب و کمونیست‌ها، شرکت در کلاس‌های مختلف عقیدتی‌و سخنرانی‌های مذهبی، به‌شهادت رسیدن خواهر نوجوان راوی توسط منافقین در اصفهان، دیدار با امام خمینی(ره)، پذیرایی از خانواده شهدا در هتل پهبان، انفجار انبار دارویی بیمارستان نفت توسط عراقی‌ها و وضعیت شهر خرمشهر پس از آزادی، عمده موارد مطرح شده در این خاطرات است. مینا کامیابی از دختران شجاع آبادان بود که پس از شروع جنگ تحمیلی به رغم ناامنی شهر، در آبادانی که زیر آتش توپ و خمپاره بود ماندو همراه تعدادی از دوستانش کار امداد رسانی به مجروحان را انجام داد. او و همراهانش خطر را به جان خریدند تا به دیگران کمک کنند و مایه دلگرمی باشند. مینا کامیابی در این کتاب خاطرات خود را بازگو کرده است و خواننده را به روزهای آغاز تجاوز رژیم بعث عراق به ایران اسلامی می‌برد.



پرسه

اولین پرواز قد بلندترین زن جهان

رکورددار بودن هم همیشه خوب نیست. به عنوان نمونه بلندقدترین زن جهان که بالاخره با تمهیداتی توانسته اولین پرواز را انجام دهد، رومیسالگلگی که به دلیل قد ۲/۱۵ متری خود در کتاب رکورد‌های جهانی گینس ثبت شده است پس از این‌که ترکیش ایرلاینز، شش صندلی هواپیما را برای جادادان او تبدیل به برانکارد کرد، یک پرواز ۱۲ ساعته از استانبول به سانفرانسیسکو انجام داد. این دختر ۲۵ ساله معمولاً با استفاده از ویلچر تردد می‌کند، زیرا از سندرم ویبور رنج می‌برد، ی‌اختلال ژنتیک‌نا‌در که باعث رشد سریع می‌شود. گلگی درباره این پرواز نوشت: یک سفر بی‌عیب و نقص از ابتدا تا انتها... این اولین سفر من بود اما مطمئناً آخرین سفر من نخواهد بود. نام گلگی از سال ۲۰۱۴ در کتاب رکورد‌های گینس ثبت شده است، وقتی او به عنوان بلند قدترین نوجوان زنده شناخته شد. او بار دیگر سال ۲۰۲۱ به عنوان بلندقدترین زن جهان شناخته شد. او همچنین رکورد‌های گینس را برای داشتن بلندترین انگشت، بزرگ‌ترین دست و بلندترین پشت شکسته است.



برای دیدن این ویدئو
کیوارکد زیر را
اسکن کنید



این زن کیست؟

نامش «نیلوفر فولادی» است که چند سال پیش در ایران روسری خود را بر سر چوب کرد تا شاید نامش میان اسامی «دختران خیابان انقلاب» قرار گیرد و از این راه بتواند درخواست پناهندگی کند اما محله‌ای که او روسری خود را بر سر چوب کرد به قدری خلوت و سوت و گور بود که نه نامش به عنوان «دختران خیابان انقلاب» مطرح شد و نه حتی بازداشت شد. در مرحله بعدی برای آن‌که به آرزویش یعنی پناهندگی در ترکیه دست یابد، خود را به مدلیتک نیززمینی تبدیل کرد و با انجام برخی حرکات ناشایست در نهایت موفق شد محمول کار خود را درو کند. او چند روزی را در بازداشت گذراند اما هیچ‌گونه زندان یا بازداشت طولانی مدت را نتوانست در کارنامه‌اش ثبت کند. به همین دلیل پس از ترک ایران و سفر به ترکیه هر چه سعی کرد به مسئولان ترکیه بفهماند من زندانی سیاسی هستم متأسفانه هیچ مدرکی که ثابت کند او یک زندانی سیاسی است پیدا نکرد و او این بار برهنه شد که بتواند اقامت بگیرد.

زامبی‌های مجازی

این‌که حتی یک صفحه فروش لباس در اینستاگرام بشود یک فعال سیاسی را حتی می‌توان به نوعی پذیرفت اما این‌که گردانندگان همان صفحه به دیگران که مشغول فعالیت اقتصادی‌شان هستند حمله کنند را کجای دلمان بگذاردیم. اتفاقات چند هفته اخیر صحت بسیاری از تئوری‌های گفته شده تا پیش از این را آشکارتر کرده است. کار به جایی رسیده است که پروژه‌بگیران علیه جمهوری اسلامی حتی به جان یکدیگر افتاده‌اند. نمونه‌اش واکنش‌های صدف مسالئی (صدف بیوتی) اینفلوئنسر حوزه میکاپ با نزدیک به چهارمیلیون فالوئر و رعنا رحیم‌پور کرماند بی‌بی‌سی فارسی در لندن که یکدیگر را متهم به کارهایی می‌کنند که البته از خودشان سر زده است. آشن آن قدر شور شده که رعنا رحیم‌پور نوشته است: «صدف بیوتی که تا دیروز نهایت هنرش، کشیدن خط چشم بود و برای آرزو تر بودن خدمات زیبایی در ایران، میومد اینجا کاراشو انجام می‌داد، حالا شده برانداز و فعال سیاسی!» در این میان حتی به آن‌ها که قصد دارند به فعالیت‌شان در این فضا ادامه دهند هم زامبی‌وار حمله شده است. طی یک اقدام هماهنگ شده از دیروز صفحه‌هایی که مربوط به گردشگری بوده در فهرستی میان این افراد می‌چرخد تا ریبورت کردن این صفحات به نوعی آنها را از کسب و کارشان بازدارند. حالا براندازها و پروژه‌بگیران به جان هم افتاده‌اند و هر دو گروه هم به جان مردم ایران.

مختلف زندگی را مورد بررسی قرار می‌دهد که فارغ از جنسیت، زبان و طبقه اجتماعی، نابرابری‌های جدی را در بر گرفته است.» اما آثار این برنده تازه نوبل در ایران هم بارها چاپ و منتشر شده است و حالا با این حساب مخاطبان ایرانی ادبیات هم می‌توانند آثار او را بخوانند، هرچند پس از اعلام جایزه نوبل ادبیات معمولاً ترجمه آثار آن نویسنده در بازار سرعت می‌گیرد.

ادبیات نیز محسوب می‌شد. به این ترتیب از سال ۲۰۱۴ تاکنون که جایزه نوبل ادبیات به پاتریک مودیانو تعلق گرفت، ارنو نخستین نویسنده فرانسوی محسوب می‌شود که به‌عنوان برنده نوبل انتخاب شده است. ارنو همچنین به شانزدهمین نویسنده فرانسوی تبدیل شد که نوبل ادبیات را به خود اختصاص داده است. آندرس اولسون، رئیس کمیته نوبل درباره این نویسنده بیان کرد: «ارنو در آثارش به‌طور منسجم و از منظرهای

آکادمی سوئد دو روز پیش آتی ارنو، نویسنده فرانسوی را به‌عنوان برگزیده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۲ معرفی کرد. با انتخاب آتی ارنو به‌عنوان برنده نوبل ادبیات، این نویسنده فرانسوی به هفدهمین زن برنده نوبل ادبیات تبدیل شد. ارنو که رمان‌هایش را درباره زندگی روزمره در فرانسه می‌نویسد و کتاب‌های غیرداستانی نیز منتشر می‌کند، یکی از برجسته‌ترین نویسندگان فرانسوی است که ازجمله شانس‌های دریافت جایزه نوبل

روایت رنج

درباره زنی که از زندگی‌اش نوشت
و نوبل گرفت

جایگاه

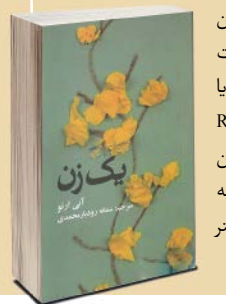
آرنی ارنو در کتاب جایگاه هم به سیاق آثار دیگرش به روایتی داستانی از زندگی روزمره خود پرداخته است. جایگاه به نوعی خودزندگی‌نامه او درباره زمانی نوامبر ۱۹۸۲ تا ژوئن ۱۹۸۳ است. آرنی ارنو در این اثر، خاطرات کودکی خود را به صورت نکته‌گه و ناگامل بیان می‌کند. آتی ارنو اعتراف کرده است، این داستان «زیاده‌رنج‌آلود است» آغاز می‌شود. رازی کودکی

شرم

«شرم» نهمین رمان آتی ارنو و به عبارتی، بخشی از سرگذشت‌نامه اوست که نخستین بار در ۱۹۹۷ منتشر شد. در این کتاب ارنو به دوران کودکی در فروشگاه مواد غذایی‌ای که والدینش آن را اداره می‌کنند، برمی‌گردد و بی‌پیرایه از شرمی سخن می‌گوید که همواره نسبت به والدین و کودکی‌اش احساس کرده است. رمان با عبارت تکان دهنده «بدرم می‌خواست بعداً زلف‌هایم را درآهم تا زوئن مادرم را بکشد» آغاز می‌شود. رازی کودکی ۱۲ ساله‌ای بیش نیست که شاهد صحنه‌ای خشونت‌آمیز می‌شود؛ صحنه‌ای که گویی تمام زندگی‌اش را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و همچون لکه‌ای پاک‌نشدنی در ذهن او باقی می‌ماند و تبدیل می‌شود به «اولین تاریخ مشخص و مطمئن از دوران کودکی‌اش». بعداً زلف‌هایم را درآهم تا زوئن مادرم را بکشد، ۱۹۵۲، دربی جروبیچی پیش بافتاده، پدرش با کاردار باغبانی مخصوص بریدن هیزم قصد کشتن مادرش را می‌کند اما چرا؟ رازی تا سال‌ها قادر به نتیجه‌گیری و قضاوت کردن در این باره نیست.

شرم

۱۲ ساله‌ای بیش نیست که شاهد صحنه‌ای خشونت‌آمیز می‌شود؛ صحنه‌ای که گویی تمام زندگی‌اش را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و همچون لکه‌ای پاک‌نشدنی در ذهن او باقی می‌ماند و تبدیل می‌شود به «اولین تاریخ مشخص و مطمئن از دوران کودکی‌اش». بعداً زلف‌هایم را درآهم تا زوئن مادرم را بکشد، ۱۹۵۲، دربی جروبیچی پیش بافتاده، پدرش با کاردار باغبانی مخصوص بریدن هیزم قصد کشتن مادرش را می‌کند اما چرا؟ رازی تا سال‌ها قادر به نتیجه‌گیری و قضاوت کردن در این باره نیست.



یک زن

در داستان «یک زن» زندگی مادرش را روایت می‌کند. زنی سختکوش و مقاوم که ابتدا با کارگری و سپس با مغازه‌داری و فروشنده‌گی، زندگی را می‌گذراند و پس از درگذشت همسرش، در حفظ موقعیت شخصی و اجتماعی خویش می‌کوشد. نویسنده در ضمن روایت زندگی مادر، خواننده را با فراز و فرود‌های رابطه خود و مادرش آشنا کرده، با نثری ساده و صمیمی، مخاطب را با زندگی سه نسل از یک خانواده همراه می‌کند. مهم‌ترین ویژگی سبکی یک زن که از سبک‌های ادبی ادبیات معاصر فرانسه بوده و محوریت آن رابطه پدر فرزند یا مادر فرزند است و از آن در فرانسه با عنوان Recitite filiation نام برده می‌شود که در فارسی کلمه برای این سبک نمی‌توان یافت اما این نوع ادبیات در فرانسه شناخته شده و در ایران می‌توان گفت جدیدتر و کمتر شناخته شده است.

ارنو کیست؟

ارنو سال ۱۹۴۰ متولد و در شهر کوچکی واقع در نورماندی بزرگ شد. او در دانشگاه روان تحصیل کرد و سپس در مدرسه مشغول تدریس شد. ارنو در فاصله ۱۹۷۷ تا ۲۰۰۰ به‌عنوان استاد مشغول کار شد. این نویسنده در بیش از ۲۰ کتابی که به چاپ رسانده، اغلب به روایت وقایع زندگی خود یا مردم اطرافش پرداخته است. او نخستین رمان خود را سال ۱۹۷۴ در فرانسه و سال ۱۹۹۰ به زبان انگلیسی منتشر کرد. چهارمین کتاب او که با نام «جایگاه» منتشر شد، یک موفقیت ادبی برای او محسوب می‌شد. «داستان یک زن» نخستین بار سال ۱۹۸۸ به فرانسوی منتشر و خیلی زود به آثار کلاسیک معاصر در فرانسه تبدیل شد. ارنو سال ۲۰۰۸ موفق شد جایزه ادبی ژنودو را برای کتاب «سال‌ها» کسب کند. این کتاب زمانی که به زبان انگلیسی ترجمه شد، سال ۲۰۱۹ در فهرست نامزد‌های نهایی جایزه ادبی بوکر بین‌المللی نیز قرار گرفت.

