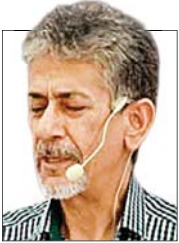




فصل جدید «زوجی نو»

شبهه که سیما از تولید فصل جدید برنامه «زوجی نو» خبر داده است، بیش از این نیز باید بابایی مجری برنامه در صفحه مجازی خود با اعلام فراخوانی به شرکت‌کنندگان، ساخت فصل جدید را خبر داده بود. این مسابقه میان زوج های جوان برگزار می شود و طرفداران بسیاری در میان مخاطبان داشته است.



آقای حکایتی در انتظار اسپانسر

بهرام شاه محمدلو، تهیه‌کننده، کارگردان و راوی قصه‌های «زیرکبندکبود» که قرار بود بعد از چند دهه این مجموعه رادوباره به تولید برساند، همچنان منتظر اسپانسر است. این هنرمند در این برنامه علاوه بر کارگردانی، اجرا و روایت قصه‌ها را هم در نقش آقای حکایتی بر عهده داشت.



«قهرمان» در جعبه جادو

مسابقه «قهرمان» رقابتی برای جوانان کشور و مبتنی بر آمادگی جسمانی است. این مسابقه به تهیه‌کنندگی محمدحسین سعادت‌ی و کارگردانی محمد پیوندی باهدف استعدادیابی در حوزه رشته‌های مختلف ورزشی از شبکه سه سیما روی آنتن خواهد رفت. این مسابقه قرار است افراد مستعد را شناسایی کند.

این اتفاق نمی‌افتد و کارهای خوبی در سینما و گاهی در تلویزیون ساخته نمی‌شوند و اصلا برخی کارها مخاطب ندارند. دلیلش همین است. این مشکل نیاز به یک کار کارشناسی دارد که البته من بارها این موضوع را بیان کرده‌ام. این‌که ما آدم‌های حرفه‌ای و توانمند بسیاری داریم که متأسفانه خانه‌نشین شده‌اند و لازم است که به کار گرفته شوند تا بازهم بتوانند آثار ماندگار بسازند.

۹] بازپخش سریال «دختران» با بازی شما روی آنتن شبکه آی فیلم بود. سریالی که در دوران خود به دلیل مضمونی که داشت، مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. خاطره‌ای از آن سال‌ها به یاد دارید؟

این سریال مربوط به سال های بسیار دور است. بنابراین چیزی خاطرم نیست اما آنچه که مهم است این است که تلویزیون باید آینه جامعه باشد که البته در برخی سریال‌ها این اتفاق می‌افتد و به این وظیفه درست عمل می‌شود. گاهی هم مورد غفلت قرار می‌گیرد. در آن سال‌ها هم به‌دلیل مشکلاتی که دختران جوان داشجو داشتند، این سریال مورد توجه قرار گرفت. بنابراین حتی بازپخش چنین سریال‌هایی می‌تواند برای برخی برنامه‌سازان تلنگری باشد که دنبال ساخت کارهای جذاب باشند و دلیل موفقیت سریال های قدیمی را کشف کنند.



نگاه

مکت

نباید بگذاریم گوشه‌ای از خاک میهن به خطر بیفتد

فخرالدین صدیق‌شریف در پاسخ به این سؤال که شما تجربیاتی هم در تلویزیون و هم در سینما در زمینه آثار دفاع مقدس داشته‌اید. به نظر شما برای توجه نسل جدید به این موضوع مهم، از چه زوایایی می‌توان به دفاع مقدس پرداخت و چه لایه‌های پنهانی هنوز وجود دارد که به آن پرداخته نشده و جای کار دارد می‌گویید: به نظر من بحث دفاع مقدس هیچ‌وقت کهنه و قدیمی نمی‌شود. چون بحث رشادت و فداکاری است. بحث نوعی از خودگذشتگی است این‌که یک سرزمین بتواند روی پای خود بایستد و گوشه‌ای از خاکش به خطر نیفتد. من تصور می‌کنم هنرمندان و به‌خصوص نویسندگان‌هایی که خانه‌نشین شده‌اند، می‌توانند از زوایای مختلف به این موضوع مهم بپردازند و برای نسل جدید جذابیت هم ایجاد کنند. بنابراین افرادی که دست به قلم هستند، می‌توانند کارهای جذاب خلق و نسل جدید را با این موضوع بیشتر آشنا کنند. از این رو یک نگاه نو و یک قلم قوی و جذاب می‌خواهد.

«ماهی بادکنکی» و دوستانش مشکلات شهر را حل می‌کنند

همراه با شعر و آواز و همچنین استفاده از کاراکترهای ابرقهرمان با قدرت‌های فراواقعی دیگر است اما ما با این‌که به شدت در تکنیک و تصویرسازی، هنرمندانی قوی داریم که به دلیل کیفیت بالای کارشان از کشورهای دیگر برای ساخت انیمیشن دعوت‌نامه می‌فرستند، اجازه ساخت و داستان‌سرایی در هیچ کدام از این موارد را نداریم. اگر از خط قرمزهای فراوان در تولید کاسته شود، مطمئناً کودکان ما هم لذت بیشتری از انیمیشن داخلی می‌برند، چون هم بزرگسال و هم کودک از انیمیشن توقع فضای متفاوتی از فضای واقعی دارند.

افکاری در پایان گفت: تاکنون ۲۰۱ قسمت از این برنامه ساخته شده که ۷ قسمت از دوبله فصل چهارم باقی مانده و همزمان در حال تولید فصل پنجم هستیم. این انیمیشن با تکنیک سه بعدی و در نرم‌افزار مایا تولید می‌شود و در آن سعی بر آن بوده است که رنگ و نور و کاراکترها برای کودکان جذاب و دوست‌داشتنی باشد. کاراکترها نیز به گونه‌ای طراحی شده‌اند که به نمونه واقعی آن در دریا نزدیک باشند.

رفتاری است که در ساخت این انیمیشن بر آن تاکید شده است تا کودکان بتوانند علاوه بر پرکردن اوقات فراغت از این اهداف بهره‌برند. افکاری درباره داستان این مجموعه به صبا گفت: این پویانمایی داستان شهر کوچکی زیر آب است که قهرمانان آن چند دوست صمیمی هستند که به سرگروهی ماهی عاقل‌تری به نام «ماهی بادکنکی» سعی در رفع مشکلات شهر و اهالی دارند که معمولاً توسط شخصیت‌های منفی داستان به وجود می‌آید. در این راه از مشورت و راهنمایی خانواده‌ها و استاد پیر شهر یاری می‌گیرند. اره‌ماهی، جیمزماهی، سیبل ماهی، ماهی بادکنکی و نی‌نی‌بال از دوستان ماهی بادکنکی هستند.

او درباره راهکاری که در صورت عملی کردن آن کودکان ایرانی به انیمیشن‌های داخلی بیشتر علاقه‌مند می‌شوند، عنوان کرد: در صنعت انیمیشن‌سازی دنیا یکی از مسائل جذاب که برای بچه‌ها استفاده می‌شود، بهره‌گیری از داستان‌های جادویی و خیال‌انگیز

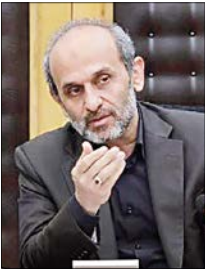
تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن «ماهی بادکنکی» درباره این مجموعه که یکی از تولیدات مرکز پویانمایی صبا است، توضیح داد. سلمی افکاری درباره مجموعه انیمیشن «ماهی بادکنکی» که در لوانامکس پیچیز تولید و در مرکز پویانمایی صبا تهیه شده و اکنون از شبکه نهال پخش می‌شود، عنوان کرد: خلاقیت در حل مسائل متلايه جامعه در حیطه فرد، خانواده و اجتماع، زندگی سالم و افزایش اطلاعات نسبت به مسئولیت اجتماعی، فضای مجازی و حفظ محیط‌زیست، اهدافی است که مجموعه انیمیشن ماهی بادکنکی آن را دنبال می‌کند.

او تأثیرات رفتاری انیمیشن «ماهی بادکنکی» بر مخاطب را این‌گونه تبیین کرد: ایجاد رفتارهای مثبت مانند دوستی، مهربانی، اتحاد و پرورش رفتارهای صحیح اجتماعی و نکوهش رفتار نادرست در اجتماع، دفاع از امنیت سرزمین، تأکید بر نقش پدر و مادر و اهمیت اعتماد به فرزندان و همچنین استفاده سالم از فضای مجازی اهداف



نشست

رسانه ملی در فرهنگ‌سازی فریضه زکات پیشگام است



رئیس رسانه ملی توجه به مقوله زکات و قدردانی از مۆدیان و فعالان این عرصه را از جمله کارویژه‌های نهادها و مسئولان مرتبط توصیف کرد و رسانه ملی را در فرهنگ‌سازی برای التزام به فریضه الهی زکات پیشگام دانست.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جبلی، این سخنان را در چهل و سومین جلسه شورای مرکزی زکات کشور بیان کرد و ضمن قدردانی از همه فعالان عرصه ترویج فرهنگ زکات اظهار داشت: توجه به مقوله زکات و قدردانی از مۆدیان و فعالان این عرصه باید در دستور کار همه مسئولان مرتبط باشد که البته مسئولیت رسانه ملی در این عرصه پررنگ‌تر است و باید با نمایاندن برکات عمل به این فریضه الهی، همواره نقشی مؤثر و پیشگامانه در ارتقای فرهنگ زکات ایفا کند.

وی با اشاره به ظرفیت رسانه ملی تصریح کرد: خوشبختانه با تصمیماتی که تاکنون در جلسات شورای زکات اتخاذ شده، کارگروه ویژه‌ای برای ترویج این مقوله در نظر گرفته شده تا با همراهی اعضای شورای مرکزی در نشر فرهنگ زکات و آگاهی مخاطبان برای التزام به این فریضه شیرین به توفیقات بیشتری دست پیدا کنیم.

جام جمه

رسانه

MEDIA

یكشنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۱

شماره ۶۳۲۴

تلویزیون جهان

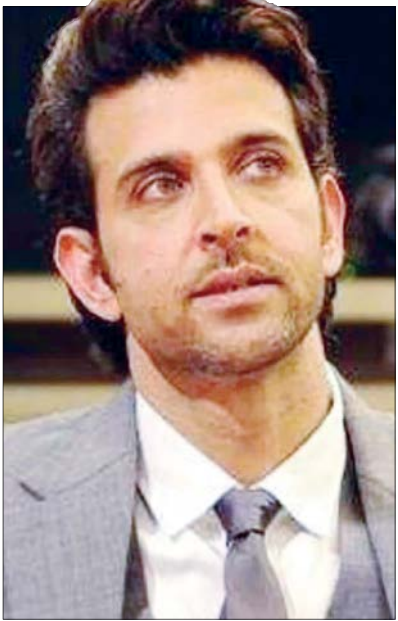
افسانه‌سازی هندی‌ها



کیکاوس زیاری
آگروه رسانه

افسانه کلاسیک مذهبی هندی «مهابهاراتا» که در این کشور بسیار محبوب است، دستمایه یک مجموعه تاریخی پرخرچ می‌شود. کارن جوهر، مدیر شرکت فیلمسازی قدیمی و معتبر دارما پروداکشنز تهیه‌کننده این مجموعه گران قیمت است.

خط اصلی این افسانه کهن مذهبی درباره نبرد و دیگری دو پسرعمو به نام‌های پانداواس و کاداواس است و به نوعی مبارزه بین دو نیروی خیر و شر را به تصویر می‌کشد. اهل فن عقیده دارند طی چند سال گذشته هند یکی از مکان‌های اصلی تولید مجموعه‌هایی با کیفیت بالاست و داستان‌هایی بومی را به زبانی جهانی تعریف می‌کند تا برای مخاطبان خارجی هم جذابیت داشته باشد. هند دارای ادبیاتی غنی است که تبدیل آنها به فیلم‌سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی به اعتلای هنر این دورشته کمک فراوانی می‌کند. کارن جوهر هم که طی دو دهه گذشته چند فیلم سینمایی موفق تهیه و پخش کرده، درباره مجموعه‌سازی چنین می‌گوید: «بسیار هیجان زده‌ام که برای کار تلویزیونی‌ام سراغ یکی از بهترین متن‌های ادبی و افسانه‌ای تاریخ هند می‌روم. امیدوارم تولید این درام پرتنش تاریخی به فعالیت‌های مجموعه‌سازی در داخل کشور کمک کرده و باعث شود تا بقیه چهره‌های سرشناس دنیای سینما هم برای ادامه فعالیت و کار راهی این سمت شوند. در کشوری مثل هند، افسانه‌های قدیمی جایگاه ویژه‌ای در بین عموم مردم دارند و این درحالی است که در سطح بین‌المللی هم اشتیاق برای شنیدن این افسانه‌ها بسیار زیاد است. یک مجموعه تاریخی افسانه‌ای مثل مهابهاراتا می‌تواند پلی بین ادبیات و هنر زده و پاسخگوی خواست‌های هر دو گروه تماشاگران داخلی و خارجی باشد.»



جوهر برای دو نقش اصلی مجموعه خود قصد دارد از وجود دو بازیگر مطرح سینمای هند بهره بگیرد تا به این وسیله بر شمار و تعداد بینندگان مجموعه‌اش بیفزاید. برخلاف گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای در این رابطه، هنوز نامی از سوی این کارگردان /تهیه‌کننده اعلام نشده است.

درعین‌حال هنوز معلوم نیست وظیفه کارگردانی مهابهاراتا را که در یک فصل هشت‌قسمتی تولید می‌شود، خود جوهر انجام خواهد داد یا فیلمساز دیگری پشت دوربین آن قرار می‌گیرد. این مجموعه در حالی برای پخش تلویزیونی یا استریم در فصل پاییز ۲۰۲۴ آماده می‌شود که رسانه‌های هندی خبر از تولید نسخه سینمایی مهابهاراتا هم می‌دهند. ظاهراً برای بازی در این نسخه دو چهره مشهور بالیوود، ریتیک روشن و رانویر سینگ انتخاب شده‌اند.

خاطرات کاغذی

پسر مبتکر

مریم فلاح: «پسر مبتکر» از آن دست کارتون‌های صامتی بود که برای اغلب کسانی که دوران کودکی‌شان در دهه۶۰ گذشته، خاطره‌انگیز است، ماجرای پسری باهوش که در مزرعه پدریزشش زندگی می‌کرد. او همیشه در حال تفکر بود و برای آسان انجام شدن کارهای مزرعه مدام چیزهایی اختراع می‌کرد. معمولاً پدربزرگ هم در به سر انجام رسیدن این اختراعات دخیل بود. یک پرستو هم مرتب دور و اطراف پسر مبتکر پیدایش می‌شد و جالب که در عین صامت بودن کارتون می‌توانستیم صدای چهچه‌های او را بشنویم! خلاصه با زبان بی زبانی به پسرک کمک می‌کرد. اختراعات پسر مبتکرگاه جالب و گاه بدوی بود. وقتی در حال فکر کردن بود، بی‌چون و چرامی بایستی یک چشمش را می‌بست و دستش را به زیرچانه‌اش می‌گذاشت و وقتی فکری به ذهنش می‌رسید یک گلوله نارنجی رنگ مثل توپ پینگ‌پنگ چندین بار تالایی می‌افتاد روی سرش و بعد پسرک ذوق زده،

می‌رفت که فکرش را عملی کند. یکی از ویژگی‌های بارز پسر مبتکر تیپ و ظاهرش بود، همیشه او را با بلوز تابستانی با نقش افقی راه‌راه سفید و آبی و موهایی با جهت به‌وری که کاملاً پیشانی‌اش را پوشانده بود، می‌دیدیم. کارتون «پسر مبتکر» محصول ۱۹۷۳ تا ۱۹۷۵ لهستان است.



کد بالا را اسکن کنید

«برادرم خسرو» در شبکه اسپانیایی تلویزیون

«برادرم خسرو» عنوان فیلمی است که این هفته در برنامه سینمایی ایرانی برای مخاطبان اسپانیایی زبان شبکه هیسپان‌تی‌وی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی،

برنامه سینمای ایرانی با اجرای اوسالدو کاتالز که هر هفته ضمن نمایش یک فیلم سینمایی ایرانی، با دعوت از عوامل و کارشناسان به بررسی آن می‌پردازد، در این قسمت فیلم برادرم خسرو به کارگردانی احسان بیگلری و تهیه‌کنندگی سعید ملکان را با حضور کارشناسان و منتقدان حوزه سینما پویان مقدم به نقد و بررسی می‌گذارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: خسرو به اختلال دوقطبی مبتلاست و با خواهرش زندگی می‌کند. بنا به شرایطی، خواهر او مجبور به مسافرت می‌شود و خسرو مجبور شده مدتی در منزل برادرش ناصر که داندنژشک است زندگی کند و در این مدت اتفاقاتی برای او در منزل برادرش رخ می‌دهد. شهاب حسینی، هنگامه قاضیانی، ناصر هاشمی و بیتا فرهی و... در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

