

یادداشت

قهرمانان جنگ در میدان



فاطمه عودباشی

گروه رسانه

مجموعه انیمیشن «سلام بر ابراهیم» کاری از گروه نوجوان مرکز پویانمایی صیانت که به تهیه‌کنندگی اسدا... دینانی و کارگردانی اسماعیل یوسفی در چهار فصل تولید و پخش می‌شود. سازندگان این مجموعه انیمیشن، نقطه آغاز این مجموعه را به دوران کودکی و نوجوانی ابراهیم هادی اختصاص داده‌اند تا مخاطبان با شکل‌گیری شخصیت فرهنگی و مذهبی این شهید و تحولاتی که از نظر شخصیتی برایش رخ داده بود، آشنا شوند. به همین دلیل برای شروع سراغ این دوران رفتند. در ادامه سازندگان انیمیشن سلام بر ابراهیم، تصویرگر ابراهیم هادی در جبهه غرب و فعالیتش در منطقه و بعد جبهه جنوب و شرکت در دو عملیات فتح المبین و والفجر هستند و در انتها، قصه این انیمیشن اختصاص به اتفاقات پنج روز آخر حیات این شهید در کانال کمیل دارد که منجر به شهادت او می‌شود.



اگر بخواهیم نگاهی اجمالی به این انیمیشن داشته باشیم، متوجه خواهیم شد سازندگان سلام بر ابراهیم، تلاش کردند سراغ چهره‌ای از جنگ بروند که مخاطبان شناخت کافی از آنها ندانند. البته تعداد این چهره‌ها در سال های جنگ زیاد است که با رشادت‌های‌شان حافظ میهن بودند و باز هم جای کار دارد و دیگر سازندگان انیمیشن می‌توانند دست به کار شوند و انیمیشن‌هایی با محوریت قهرمانان جنگ بسازند. قهرمانانی که زندگی هر یک از آنها سراسر از حرف‌های ناگفته است، حرف‌هایی که می‌تواند الگوی مناسبی برای جوانان و نوجوانان امروز باشد که شناخت‌شان نسبت به آن دوران کم است. بنابراین تماشای برشی از زندگی دلاورمردهای دفاع مقدس نه‌تنها خالی از لطف نیست، بلکه باعث می‌شود به اطلاعات واگاهی نسل جوان هم افزوده شود. ضمن این‌که ناگفته‌هایی از زندگی این شهید وجود دارد که هم‌اکنون در قاب تصویر به نمایش آمده و به پویانمایی سلام بر ابراهیم، رنگ و بوی خاصی داده است. پیش از این کتاب سلام بر ابراهیم در یک میلیون نسخه منتشر شده که جزو آثار برطرفدار کتاب‌های جنگ و دفاع مقدس است.

سازندگان این انیمیشن سعی کرده‌اند بخش‌هایی از محتوای این کتاب و موضوعاتی را که دارد در سریال سلام بر ابراهیم استفاده کنند. آنها در واقع بخش‌هایی را که می‌توانستند به شکل تصویری برای کودکان و نوجوانان جذاب‌تر باشد و بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند، استفاده کردند.

در مجموع تولید این انیمیشن در مرکز صبا را باید به فال نیک گرفت که بدون حمایت این مرکز و به گفته سازندگان، ساخت آن امکان‌پذیر نبود و اگر بخواهیم الگوهای مناسب را به جوانان ارائه بدهیم، نیاز است باز هم سراغ فرماندهان و قهرمانان بی‌نام و نشان برویم تا نسل امروز با زندگی آنها آشنا شوند؛ قهرمانانی که تعدادشان در تاریخ معاصر کم نیست. البته باید سازندگان انیمیشن به این نکته توجه کنند که به لحاظ کیفیت چیزی کم نگذارند، زیرا عصر امروز مسایو است با رقابت زیاد که با توجه به تکنیک‌های به روز در انیمیشن‌سازی استفاده می‌شود.

بنابراین انتظار می‌رود سازندگان وطنی هم به دنبال ساخت پویانمایی‌های با کیفیت همراه با استانداردهای روز دنیا باشند. انیمیشن سلام بر ابراهیم، یکی از آثار ارزشمند و دیدنی است که سازندگان آن از جدیدترین روش‌های ساخت انیمیشن بهره برده‌اند.



برای دیدن گزارش‌شی از این پویانمایی کیو آرکد را اسکن کنید

این‌که در حوزه آفندی به شش تیر موشک کروز ضد کشتی مجهز شده‌است. این شناور با شکل و شمایلی متفاوت از دیگر شناورهای رزمی در نهمین آیین الحاقی تجهیزات جدید شناوری امسال با حضور سرلشکر باقری، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح و سرلشکر سلامی، فرمانده کل سپاه به نیروی دریایی سپاه ملحق شد.

خبر

پویانمایی بیگانه هفته دقیقه است و در طول یک ماه تولید شده است. همچنین برای تدوین این پویانمایی دو ماه زمان صرف شده است که از شبکه‌های مختلف روی آنتن می‌رود. شناور شهید سلیمانی ۶۵ متر طول، ۲۰ متر عرض و ۶۰۰ تن وزن دارد و دارای قابلیت پرتاب ۱۴ موشک عمود پرواز است؛ ضمن

پویانمایی «بیگانه» با استفاده از تکنیک سه بعدی نام و یاد شهید سلیمانی را گرامی می‌دارد. به گزارش جام جم، این پویانمایی سعی دارد با زبان پویانمایی و با بهره‌بری از تکنیک‌های روز، ویژگی‌های شناور شهید سردار سلیمانی را به تصویر بکشد.



«بیگانه» از شناور شهید سلیمانی می‌گوید

ابراهیم» مهمان «جام جم» شدند

س که زنده است

به کارگردانی اسماعیل یوسفی و تهیه‌کنندگی اسدا... دینانی بخشی از زندگی شهید ابراهیم هادی، متولد اول اردیبهشت ۱۳۳۶ را روایت می‌کند که پس زندگی‌ای کوتاه و پربار، ۲۲ بهمن ۱۳۶۱ در عملیات والفجر مقدماتی در منطقه فکه به شهادت رسید و پیکرش در کربلای فکه گمنام ماند. کارگردان و تهیه‌کننده این مجموعه که قرار است ادامه آن هم تولید و پخش شود، همچنین علیرضا قانع، مدیرگروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا مهمان روزنامه جام جم شدند و به پرسش‌های ما درباره این اثر پاسخ دادند.

فیلمنامه‌اش را نوشتیم و ۱۲ قسمت را تولید کردیم. قرار است زندگی کامل ابراهیم هادی را بسازیم. این فصلی که ساخته شده، فصل پایانی زندگی اوست. سخت‌ترین بخش کار از نظر فنی و تولید هم این قسمت‌ها هستند.

۱۲ به دلیل نمایش جنگ و پخش نظامی؟

دیانتی: تقریباً. چون بخش‌های فنی سنگین‌تری دارد. الان داریم فصل بعدی را تولید می‌کنیم که مربوط به جبهه جنوب و غرب است اما اصل ماجرا از تولد ابراهیم هادی شروع می‌شود و کسانی که در زندگی‌اش تاثیر گذاشتند. استادش بودند یا اتفاقاتی که برایش افتاده را نشان می‌دهیم. ابراهیم هادی، شخصیتی چند وجهی دارد چون آدم بااخلاق، اهل کار، مداح، جوانمرد، ورزشکار، خیر و... بوده‌است.

۱۲ چرا قصه را به ترتیب وقایع زندگی این شخصیت تولید نکردید و روی آنتن نفرستادید؟

دیانتی: تصمیم گرفتیم ابتدا فصل جنگ را بسازیم و ببینیم به چه صورت باید آید. تقریباً می‌توان گفت اوج قصه هم همین است.

۱۲ شاید آغاز با بخش جذاب قصه این ترفندی برای جذب و پگیر کردن مخاطب باشد. این طور نیست؟

دیانتی: این هم می‌تواند باشد. اما دستور خاصی برای اجرای این کار وجود نداشت و بعد از مدتی خودمان به این نتیجه رسیدیم. به هر حال زندگی ایشان را از تولد تا شهادت می‌سازیم و تقریباً سالی ۱۲ قسمت را می‌توانیم تحویل دهیم. فاز دیگر که ۵۲ قسمت است و الان می‌خواهد فیلمنامه‌اش شروع شود، درباره کسانی است که بعد از شهادت ایشان تحت تاثیر قرار گرفتند. عمده این افراد هم شهدای مدافع حرم هستند که وصیت‌نامه و زندگی‌نامه‌هایشان نشان می‌دهد متاثر از شخصیت شهید جلو رفتند. این ۱۴۰ قسمت هم از شخصیت او، اطرافیانش و هم از تاثیرات ابراهیم هادی در جامعه می‌گوید. تولد امسال ایشان در بهشت‌زهر حضور داشتیم و دیدیم آدم‌هایی از طیف‌ها و سلیقه‌های مختلف دور هم جمع شدند و توانستند با ابراهیم هادی ارتباط برقرار کنند.

قانع: گروه تولید از بخش سخت شروع کردند تا بعد وارد بخش آسان‌تر مثل شهر شوند.

فصل چهار، فصل شهادت و سخت‌ترین بخش است. پیکر ایشان پیدا نشد و مزار واقعی ندارد. به همین دلیل نحوه شهادت او برای بسیاری سؤال است و ما در این فصل خواستیم این موضوع را نشان دهیم. کارگردانی در کارهای آپارتمانی شاید ساده

باشد اما گاهی وارد میدان جنگ می‌شوی، ۶۰ – ۵۰ شخصیت داری که میانشان شخصیت اصلی، جاسوس، رزمنده و... هست. کارگردانی این فضا به لحاظ خط فرضی خیلی سخت و پیچیده است.

۱۲ گفته می‌شود «سلام بر ابراهیم» نسخه سینمایی هم دارد.

یوسفی: قرار بود یک نسخه مستقل سینمایی از این اثر سریالی داشته باشیم ولی وقتی سریالی را در تلویزیون پخش می‌کنند، نمایش نسخه سینمایی آن محلی از اعراب ندارد. اسمی که می‌شود روی این نسخه گذاشت، خلاصه سریال است.

دیانتی: می‌شود گفت تله فیلم.

یوسفی: البته کارکرد بیشتری دارد؛ چون این ۱۲ قسمت در شبکه سه سیما برخی شب‌ها به دلیل فوتبال یا والیبال پخش نمی‌شد. برای افرادی که نتوانستند در این ۱۲ شب مجموعه را دنبال کنند، نسخه اشاره شده گزینه بهتری است؛ چون یک روز را در صد دقیقه کار می‌بیند، ما هم سعی کردیم در تدوین و... نسخه سینمایی قاب‌بندی‌های متفاوتی نسبت به سریال داشته‌باشد.

۱۲ چقدر از نظرات اطرافیان شهیدهای استفاده کردید؟

دیانتی: در بخش محتوای سریال تحقیق و پژوهش داشتیم. کار مبتنی بر کتاب است اما دوباره از خانواده و اطرافیان ایشان هم دعوت کردیم تا مباحث مطرح شده را با دقت بیشتری به نمایش درآوریم. البته بعضی از این افراد حضور پیدا نکردند.

۱۲ چرانیامدند؟

دیانتی: برخی مشغله داشتند و بعضی هم از اساس مخالف بودند که با توجه به گمنام بودن شهید هادی درباره‌اش حرفی زده شود. با این حال ما سعی کردیم ابتدا اطلاعات را از خانواده شهید (برادر و خواهر ایشان) بگیریم. بعد هم سراغ هم‌زمان‌هایشان رفتیم. با آقای یوسفی چندبار به منطقه یادمان کمیل رفتیم تا کلاً با فضا آشنا شویم. البته در مورد مسائل جنگی ابهامات زیاد است. ابراهیم هادی نیروی اطلاعات عملیات بوده‌است. نیروهای اطلاعات عملیات در زمان جنگ افرادی بودند که غالباً آنها را به اسم نمی‌شناختند. برای همین ابهامات درباره آنها زیاد است. این‌که ایشان آن شب در آن عملیات چه کار می‌کرده‌است، مسأله‌ای است که باید درباره‌اش تحقیق می‌شد. در همین موضوع متوجه بسیاری از اختلاف‌نظرها شدیم.

۱۲ با وجود این اختلاف‌ها، چطور به این نسخه از روایت رسیدید؟

دیانتی: با استناد به یک سری مستندات این کار را کردیم. همچنان هم داریم تحقیق و پژوهش می‌کنیم. درباره این‌که شهید هادی در آن پنج روزی که گردان کمیل محاصره بوده، کجا بوده‌است؟ چه کسی او را دیده‌است؟ کجا شهید شده؟ چه کسی شهادتش را دیده؟ به خاطر این‌که نیروی اطلاعات عملیات بوده، بسیاری از این جزئیات بی‌خبر هستند. زمان جنگ به فردی می‌گفتند نامت چیست؟ می‌گفته بنده خدا. چون نیروی اطلاعات عملیات بوده، اسمش را نمی‌گفته‌است. به همین دلیل فقط نزدیکان ایشان، نام آنها را می‌دانستند. ما به آنچه در کتاب است، نزدیکان ایشان مطرح کردند و البته قابلیت بیان کردن دارد. استناد کردیم. درصدی هم از تخیل استفاده کردیم اما حرف‌های بدون سند ن زدیم.

۱۲ گاهی اطرافیان آن شخصیت حقیقی، افزودن تخیل به ما چرا را برنمی‌تابند.

دیانتی: باید قبول کنیم داریم انیمیشن می‌سازیم. انیمیشن، دنیای تخیل است. یعنی هر چه را نمی‌توانی در عالم واقع بسازی، می‌توانی در انیمیشن به تصویر بکشی. شاید گفته شود می‌شد فیلمی از این شخصیت ساخت؛ ما از خانواده شهید و انتشارات ایشان شنیدیم بسیاری از کارگردانان مطرح و متخصص این حوزه خواستند درباره این شخصیت کاری تولید کنند اما در نیمه‌های او عقب کشیدند و گفتند ما اصلاً نمی‌توانیم درباره چنین شخصیتی فیلم بسازیم. اما در انیمیشن و در فضای جنگی به این میزان از توانایی رسیدیم که می‌توانیم به صورت هایپررئال فضا را به تصویر بکشیم. همچنین در اثر رئال بازیگری که قرار است نقش ایشان را بازی کند،

نگاه

یک تن از هزاران تن

دیانتی درباره لزوم پرداختن به قهرمانانی چون شهید هادی به «جام جم» می‌گوید: آدم‌هایی مثل ابراهیم هادی چه در دفاع مقدس، چه در زمان حال و چه در تاریخ کهن کشور زیاد هستند. ابراهیم هادی یک نفر از آنهاست. افرادی که در انیمیشن می‌بینید و در جریان پنج روزه کانال کمیل حاضر هستند، هرکدام شخصیتی دارند که ما درباره‌شان تحقیق کردیم و ای کاش فرصت می‌شد برای آنها هم کاری انجام دهیم. یعنی در همان ۱۵۰ متر جای کانال کمیل که اتفاقاتی طی پنج روز می‌افتد، حداقل بیش از ۷۰-۶۰ نفر قهرمان وجود داشتند که زندگی هرکدام به صورت جداگانه قابل پرداختر است. قهرمان‌های بسیاری در داستان‌های اسطوره‌ای از گذشته تا الان داریم که می‌توانیم مثل ابراهیم هادی برایشان تولید محتوا داشته باشیم و زنجیره ارزش ایجاد کنیم. حتی اگر نمی‌خواهیم با محصولات خارجی بجنگیم، ما هم باید محصولاتی داشته باشیم که به عنوان خوراک فرهنگی و همچنین به عنوان سرمایه در بازار بین‌المللی از آن بهره ببریم. واقعیت این که سر این پروژه با وزیر گرفته تا افراد دیگر، صحبت‌مان این بوده که کمک کنید فراگاهی شکل بگیرد تا این قهرمانان شناسایی و در مورد‌شان کار ساخته شود. جنبه تجاری هم داشته‌باشد. نکته دیگر این که ابراهیم هادی قیلا برای دوستان، همسایه‌ها، هم‌زمانش و... شناخته شده بود اما زمانی بیشتر میان همه شناخته شد که رهبر معظم انقلاب کتاب ایشان را تقریظ کردند و مطلبی درباره‌اش نوشتند. از آنجا به بعد خیلی بیشتر معرفی شد اما ناخواسته بود و هزینه‌ای به منظور تبلیغ صرف نشده بود. گروه فعال در حوزه انتشارات که در این خصوص کار انجام دادند و زحمت کشیدند، نامشان در کتاب ذکر نشده است. جالب است خودمان هم که اسم‌شان را تیتراژ برنامه آوردیم چندبار با من و آقای یوسفی تماس گرفتند و گفتند اسم ما را بردارید؛ نیازی به این معرفی نداریم. می‌خواهم بگویم بدون هیچ بهره‌برداری شخصی پای کار آمدند. ولی بعضی‌ها اعتراض دارند؛ نمی‌دانم نسبت به این‌که نام ابراهیم هادی مطرح است، یا چون برای این شهید کاری انجام شده‌است، معترض هستند؟! مهم‌ترین نکته اعتراض‌شان هم ابهاماتی است که درباره شهید در زمان جنگ وجود دارد. زمانی که پیش تولید فصل اول را انجام دادیم از بسیاری از این عزیزان دعوت کردیم تا در زمینه اطلاعات و محتوا به ما کمک کنند اما بعضی‌ها نیامدند یا ما نتوانستیم به آنها دسترسی پیدا کنیم. از طریق رسانه شما خواهش می‌کنیم همه کسانی که می‌توانند از حیث محتوا کمک کنند پای کار بیاورند. اثر ما بی‌عیب و اشکال نیست و آنها هم اگر نقدی دارند با خودمان مطرح کنند تا آن‌ها... در ادامه نتوانیم ایرادات را برطرف کنیم.



یاد

تولدت مبارک ابراهیم جان!

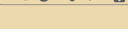
یادبودی در قطعه ۲۶ گلزار شهدای بهشت زهرا(س) به یاد شهید مفقودالآثر پهلوان ابراهیم هادی نصب شده است که شیفتگان بسیاری را گرد خود می‌آورد؛ چه کسانی که کتاب «سلام بر ابراهیم» را خواندند و چه افرادی که خودشان از اهالی جنوب‌شرق تهران هستند و از نزدیک با این شهید آشنا بودند یا در رسانه‌ها وصف او را شنیده‌اند.

به گزارش جام جم، گفته می‌شود هر ساله تعداد زیادی از دوستداران شهید گرد این مقبره نامدین دور هم جمع می‌شوند تا به مناسبت‌های مختلف یاد شهید هادی را گرامی بدارند. یکی از این مناسبت‌ها تولد ابراهیم هادی است که سبب می‌شود طیف وسیعی از مردم در شهرهای مختلف گرد همایی به پا کنند؛ البته پیش از همه جوانان و نوجوانان هستند که در بهشت‌زهرای تهران و کنار این یادبود جمع می‌شوند و سعی دارند خط مشی پهلوان شهید ابراهیم هادی را ادامه دهند و از مرام او در ورزش، کار، رفاقت، نبرد و... درس گیرند. پهلوان سیسجی ابراهیم هادی از ستارگان ورزش کشتی بود که اول اردیبهشت سال ۱۳۳۶ در محله شهید سعیدی، حوالی میدان خراسان به دنیا آمد. او چهارمین فرزند خانواده بود و در نوجوانی پدرش را از دست داد.

گزارش تصویری

از نشست «سلام بر ابراهیم»

اسماعیل یوسفی، کارگردان؛ اسدا... دیانتی، تهیه‌کننده و علیرضا قانع، مدیرگروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا مهمان روزنامه جام جم بودند و در نشستی به پرسش‌های خبرنگار ما درباره مجموعه «سلام بر ابراهیم» که روی آنتن شبکه سه سیما رفت، پاسخ دادند. شهید ابراهیم هادی در ۲۲ بهمن ۱۳۶۱ در عملیات والفجر مقدماتی در منطقه فکه، به شهادت رسید و پیکرش پیدانشد.



کد بالا را اسکن کنید

نما

