



■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۰۰۰۰
■ **دورنگار تحریریه:** ۰۲۲۰۰۴۴۳۳ ■ **سازمان توزیع:** ۰۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ **کدپستی:** ۱۹۱۱۶۱۴۳
■ **امور مشترکین:** ۰۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ **سازمان آگهی‌ها:** ۰۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ **شماره پیامک:** ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ **تلفن گویا:** ۰۲۲۰۰۴۴۴۴ ■ **چاپ:** چاپخانه روزنامه جام جم
■ **شاپا:** ISSN 1735-3637 ■ **پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه:** www.jamejamdaily.ir
■ **پست الکترونیکی:** info@jamejamdaily.ir

حکمت

امام علی (ع)

در تصمیمی که با دور اندیشی همراه نباشد خبری نیست.

غیرالحکم

نکته روز

زندگی به سبک آمریکایی

افزایش بی‌سابقه آمار خودکشی و قتل در آمریکا

«بی‌سابقه و فاجعه‌بار» ترکیبی است که مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری آمریکا درباره افزایش آمار خودکشی و قتل با سلاح گرم در این کشور به‌کار برده است. این مرکز با توجه به داده‌های آماری تازه منتشرشده اعلام کرده آمریکا حالا با یک بحران گسترده اجتماعی رو به‌روست.

یافته‌های مراکز کنترل و پیشگیری از بیماری آمریکا نشان می‌دهد که آمار خودکشی و قتل با سلاح در سال ۲۰۲۱ به شکل قابل‌توجهی بالا رفته و از سال ۱۹۹۳ به این سو بی‌سابقه بوده است. این آژانس آمریکایی گزارش داد که خودکشی و قتل با سلاح گرم هر دو بیش از ۸۰ درصد در سال ۲۰۲۱ افزایش یافته است. پس از ثبت ۴۳ هزار و ۶۷۵ مورد قتل و خودکشی در سال ۲۰۲۰ بر اثر استفاده از سلاح گرم در آمریکا، حالا این آمار در سال ۲۰۲۱ به ۴۷ هزار و ۲۸۶ مورد رسیده است. براساس گزارش مراکز کنترل و پیشگیری بیماری آمریکا مجموع قتل و خودکشی با سلاح در سال ۲۰۲۱ بالاترین میزان از سال ۱۹۹۳ و ۱۹۹۰ به‌ترتیب بوده است. برخی از گروه‌های قومی و نژادی آمار بیشتری را در سال گذشته تجربه کردند. پژوهش‌های این نهاد حاکی از آن است که بیش از ۲۰ هزار قتل و حدود ۲۶ هزار خودکشی با استفاده از سلاح گرم در سال گذشته صورت گرفته‌است. درصد قتل‌های ناشی از استفاده از تفنگ از ۷۹ درصد به ۸۱ درصد افزایش یافته که بالاترین نرخ در ده سال گذشته است. خودکشی نیز با افزایش ۲ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۰، به ۵۵ درصد افزایش یافته‌است. براساس این گزارش، جوامع سیاه‌پوست و اسپانیایی‌زبان شاهد بیشترین مرگ و میر در این زمینه هستند. موارد اضطراب و ناامیدی در میانه شیوع کرونا در جهان، به‌شدت در سال ۲۰۲۰ بالا رفت. ناظر به وضعیت قانونی استفاده از سلاح در ایالات متحده، جوبایدن، رئیس‌جمهور این کشور قانونی‌ای برای سلاح را مصدک کرده طبق آن سختگیری برای استفاده از سلاح بیشتر می‌شود.

آن‌طور که سی‌ان‌ان نوشته، برای هر ۱۰۰ آمریکایی به‌طرز باورنکردنی حدود ۱۲۰ قبضه اسلحه وجود دارد که برای جهانبان این موضوع باورکردنی نیست. شمار دقیق سلاح‌هایی که در اختیار شهروندان آمریکایی قرار دارد به دلیل عواملی مانند، فروش غیرقانونی و سلاح‌های ثبت‌نشده مشخص نیست اما بنابر داده‌های «اسمال آرمز شروی» برآورد می‌شود که آمریکایی‌ها از ۸۵۷ میلیون قبضه سلاح قابل دسترس برای افراد غیرنظامی در جهان، ۳۹۳ میلیون قبضه از این سلاح‌ها را در اختیار دارند.

میزان خودکشی با اسلحه در شهرهای آمریکا که قوانین سختگیرانه‌تری نسبت به قوانین اسلحه دارند نصف شهرهایی است که قوانین سبک‌تری نسبت به کنترل اسلحه دارند. به گفته سازمان کنترل اسلحه بسیاری از خودکشی‌ها و سایر مرگ‌های ناشی از اسلحه در آمریکا که در مجموع ۲۴ هزار نفر در سال است قابل پیشگیری هستند و باید به این بحران رو به رشد بهداشت عمومی رسیدگی کرد.



پرسه

پنج ضلعی آشوب

اندیشکده آمریکایی «بنیاد دفاع از دموکراسی‌ها»، که نقش مهمی در شکل‌دهی سیاست خارجی واشنگتن در قبال ایران دارد در ۲ خرداد ۱۴۰۱، یعنی نزدیک به چهار ماه قبل از اغتشاشات اخیر و در ربوحه اعتراض‌های پراکنده به افزایش قیمت‌ها در گرازشی با عنوان «اعتراضات در ایران اوج گرفته، دولت بایدن می‌تواند کمک کند» به دولت و مقامات آمریکا توصیه می‌کند این نوع اعتراض‌ها را جدی بگیرند و از آنها حمایت کنند.

به‌رغم این‌که شواهد و تجربه تاریخی نشان می‌دهد، دولت آمریکا به عنوان دشمن اصلی مردم ایران در دهه‌های گذشته و دست‌کم در سال‌های اخیر، یکی از حامیان اصلی ایجاد ناآرامی و خشونت خیابانی در ایران بوده، نویسندگان این گزارش مدعی می‌شوند که دولت آمریکا تاکنون به اعتراض‌های خیابانی در ایران توجه نداشته و همیشه سیاست «محتاطانه» در پیش گرفته، حتی در ناآرامی‌های سال ۸۸ موسوم به «جنبش سبز» نیز دولت آمریکا در «حمایت از معترضان در ایران» موفق نبود!



برای دیدن این ویدئو کیوارکد مقابل را اسکن کنید

خسارت به سینما



برای دیدن این ویدئو کیوارکد مقابل را اسکن کنید

بررسی‌ها نشان می‌دهد ناآرامی‌های اخیر کشور تنها طی هفته ابتدایی، میزان مخاطبان سینما را به یک‌سوم کاهش داده است. ناآرامی‌های اخیر در کشور، علاوه بر تمام خسارت‌هایی که در بخش‌های عمومی به همراه آورد، ضربات مهلکی را بر پیکره نحیف سینما وارد کرد. اگر شروع این ناآرامی‌ها را از آخرین شنبه شهریورماه ملاک قرار دهیم و برای آن، یک بازه هفت‌روزه (تا ساعت ۱۷ روز شنبه که سینماها به مناسبت ایام شهادت تعطیل شدند) تعیین کنیم، می‌بینیم که تعداد مخاطبان، به یک‌سوم تقلیل می‌یابد. باتوجه به متوسط میزان استقبال روزانه از سینما که در فصل تابستان ۴۲۰ هزار نفر در روزهای عادی و ۱۵۰ هزار نفر در سه‌شنبه‌ها و دوازده‌روز پایانی هفته است، سینماها به صورت هفتگی، پذیرای ۶۰۰ هزار مخاطب بودند اما بررسی‌ها نشان می‌دهد این تعداد در بازه مورد اشاره به ۲۲۸ هزار نفر کاهش پیدا کرده است.

چهارراه

کشورش (نرور) به جام جهانی، نتوانسته است راهی قطر شود. در ایران هم بازیکنان بسیاری بودند که به دلایل مختلفی شانس این را نداشته‌اند که حضور در جام جهانی را در کارنامه ورزشی خود ثبت کنند. بازیکنانی که با وجود صعود ایران به این جام به دلایل مختلفی از جمله خط خوردن از تیم ملی یا مصدومیت، راهی این تورنمنت نشده‌اند.

بدانیم سیاه‌بازیکنان بزرگی که شانس حضور در این جام را پیدا نکرده‌اند هم بلندبالاست. از اریک کانتونای افسانه‌ای بگیرد تا ژان پیر پائینی که حتی با داشتن توپ طلای جهان نتوانست در جام جهانی حضور داشته باشد. بگذریم از رایان گیگز و ایان راش که به دلیل ضعف تیم ولن هیچ‌وقت نتوانستند رنگ این جام را ببینند یا همین اروین هالاند افسانه‌ای که به دلیل عدم صعود

محمدرضا خلعتبرنی



فرهاد مجیدی، مجید نامجو،مطلق، سیروس قایقران، ناصر محمدخانی، شاهرخ بیانی، هادی عقیلی، مجتبی محرمی و حتی حمید علیدوستی از جمله دیگر ستارگانی بودند که هیچ‌گاه نتوانستند رنگ جام جهانی را ببینند. هرکدام از آنها به دلایلی از جمله عدم صعود ایران به این جام، نتوانستند به این موفقیت دست پیدا کنند اما محمدرضا خلعتبرنی حذف‌شده دیگری به دست کارلوس کی‌روش است که در اوج دوران بازی خود نتوانست به جام جهانی برود. خلعتبرنی یکی از ستاره‌های تیم ملی در صعود به جام جهانی ۲۰۱۴ بود اما سبک فوتبال فانتزی خلعتبرنی به شکلی به تفکرات تدافعی کی‌روش خورد و خلوتتری به شکل غیرمنتظره‌ای از حضور در جام جهانی بازماند!

محمد پنجعلی



محمد پنجعلی کاپیتان تیم ملی ایران و تیم پرسپولیس از مطمئن‌ترین دفاع‌آخرهای فوتبال ایران است. او هم از آن دست ستاره‌هایی است که اقبال حضور در جام جهانی را پیدا نکرد، هرچند دراولین حضور ایران در جام جهانی تا آستانه پرواز به آرژانتین هم رفت. شاید بتوان او را بهترین مدافع تاریخ فوتبال ایران نامید اما محمد پنجعلی هم نتوانست در جام جهانی به میدان برود. او با تیم ملی به جام جهانی ۱۹۷۸ صعود کرد اما در ۲۳ سالگی توسط حشمت مهاجرانی از تیم ملی خط‌خورد و در ادامه ایران در مقدماتی جام‌های جهانی ۱۹۸۲ و ۱۹۸۶ به دلیل جنگ تحمیلی شرکت نکرد. او همچنین دربی اختلاف با پرویز دهدادی از تیم ملی استغفا کرد و در انتخابی جام جهانی ۱۹۹۰ حضور نداشت.

مجتبی جباری



مجتبی جباری از عجیب‌ترین بازیکنان فوتبال ایران بود. هافبکی که شاید شبیه او در فوتبال ایران پیدا نشود. با وجود مصدومیت‌های بسیار او نستوه و استوار به بازی‌اش ادامه داد و با وجود ۲۱ بازی ملی، حضور بسیار تاثیرگذاری در فوتبال داشت. جباری همچنان به باور بسیاری، یکی از موفق‌ترین بازیکنان تیم استقلال تهران است. او می‌توانست در جام جهانی ۲۰۰۶ و ۲۰۱۴ حضور یابد اما اولی را به علت مصدومیت از دست داد و در دومین جام جهانی هم به علت اختلاف باکی‌روش در آخرین لحظه از تیم ملی کناره‌گیری کرد. در مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۰ هم حاضر بود که خب از شانس او، ایران نتوانست به آن جام جهانی صعود کند.

مهدی رحمتی



مهدی رحمتی ثابت‌ترین دروازه‌بان تیم ملی است که به علت اختلاف با کارلوس کی‌روش، برای همیشه تیم ملی را از دست داد. او در شرایطی نتوانست حضور در جام جهانی را تجربه کند که ایران سه بار در سال‌های ۲۰۰۶، ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ به جام جهانی رفت و رحمتی هم در شرایط بسیار خوبی قرار داشت. یک افت بی‌موقع قبل از جام جهانی ۲۰۰۶، موجب شد رحمتی از مسافران جام جهانی آلمان نباشد. او که در مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۰ نیز دروازه‌بان اصلی ایران بود، باز هم نتوانست به جام جهانی صعود کند. رحمتی با ۷۷ بازی ملی، جام‌های جهانی ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ را هم از دست داد. او که از مهم‌ترین بازیکنان جام جهانی نپیده ایرانی است، شکوفایی دوران فوتبالش همراه با سه صعود ایران به جام جهانی بود، در حالی که در هیچ‌کدام از آنها حضور نداشت.

به تماشای یک جشن

بازیکنان ایرانی که با وجود اعتبار نتوانستند به جام جهانی بروند

امروز در تاریخ

- زادروز تقی مدرسی، رمان‌نویس/ ۱۳۱۱
- سالمرگ بهرام شفیع، گزاشگر، مجری و مدیر ورزشی/ ۱۳۹۷
- روز جهانی پست
- سالمرگ حبیب‌ا...، هدایت، پدر علم تغذیه ایران/ ۱۳۹۲

واحه

از غم جدا مشو که غنای می‌دهد به دل اما چه غم، غمی که خدا می‌دهد به دل شهریار

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۲	غروب آفتاب: ۱۷:۴۷
اذان مغرب: ۱۷:۵۵	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰
اذان صبح (فردا): ۴:۴۳	طلوع خورشید (فردا): ۶:۰۶

پیشخوان

جدال با مرگ

کتاب در جدال با مرگ که از سوی انتشارات نگاه و با ترجمه فرزانه قوجولو منتشر شده، روایتی است از دیوید ریف که البته فرزند سوزان سانتاگ است. کتاب دیوید ریف گزارشی است از شیوه‌ای که مادرش، سوزان سانتاگ با بیماری و مرگ دست و پنجه نرم کرد. مرگ، این واقعیت اجتناب‌ناپذیر هستی، که هیچ موجودی امکان گریز از آن را ندارد، از دیرباز انسانی را به خود مشغول داشته که با همه دانش و توانایی خود در برابر آن بی‌سلاح و درمانده است. شیوه رویارویی ما انسان‌ها با مرگ و جدال انسانی که در آستانه آن قرار دارد در آثار نویسندگان و هنرمندان، هریک به گونه‌ای نمود می‌یابد و این نمود بنابر باورها، معیارها و اندیشه‌های هریک بسیار متفاوت است. این کتاب هراس سوزان سانتاگ را از مرگ، اعتقاد به اراده انسانی و اعتماد راسخش را به دانش روز روایت می‌کند. سوزان سانتاگ پس از آن‌که در ۱۹۷۵ به سرطان گرفتار شد و به طریزی شگفت‌انگیز از مرگ رهایی یافت تا ۲۰۰۴ او باردیگر به سرطان مبتلا شد. او با اتکا به روحیه جنگنده و همیشه معترض خود، باور داشت که این بار نیز از پس بیماری برمی‌آید ولی در سومین بیماری خود، با همه سرسختی، امید و باور به اراده خود در تقابل با مرگ می‌یازد. این کتاب توصیفی است از زیر و بم‌های روحی، روانی و عاطفی نویسنده‌ای که در عرصه هنر و اجتماع، بسیار جنسور بود و همواره به نظام سیاسی حاکم بر آمریکا اعتراض داشت. زنی که نمی‌خواست تسلیم مرگ شود و از پذیرفتن سر باز می‌زد اما سرانجام مرگ او را به زانو درآورد. دیوید ریف در این کتاب می‌کوشد تا فضائوی درباره مادرش نداشته باشد، بلکه از آنچه بر او رفته و باورهایش، سرسختی و مبارزه ناامیدانه‌اش با دشمنی که به هیچ روی هم سنگ او نیست تصویری روشن دهد.



براندازی با فتوشاپ



براندازی اگر سابق براین با اغتشاش و تخریب همراه بود، حالا ابزارهای نوین دیگری هم پیدا کرده است. ابزارهایی که البته صنعتی آن به اندازه تولیدش ساده است. در اغتشاشات اخیر که البته بستر اصلی آن در فضای مجازی است، تصاویری دست به دست می‌شود که هیچ نیستی با واقعیت ندارد. این تصاویر آن قدر به قولی دم‌دستی تولید شده‌اند که به راحتی صحت احتمالی آن آشکار می‌شود اما نکته مهم در اینجاست که بدانیم همین ترندهای منسوخ شده اما همچنان طرفدارانی دارد، موضوعی که نشان می‌دهد وقتی از پایین بودن سواد رسانه‌ای در ایران حرف می‌زدیم، منظورمان چه تعدادی بوده است. افرادی که صرف‌ثبت خبر با تصویری در این فضا آن را واقعیت می‌دانند و به این معنا گمان می‌کنند چون این تصویر در فضای مجازی به صورت گسترده منتشر شده، پس درست است! همین گمانه است که برخی از براندازان رامجاب می‌کند با ابزاری همچون فتوشاپ دست به تحریف‌هایی به‌انگیزه هیجانی شدن کاربران می‌زنند. نمونه‌اش تصویر فراگیرشده تازه‌ای از مهسا امینی در فضای مجازی که خب خود تصویر گویای آنچه گفت، است.

جام جهانی بزرگ‌ترین و معتبرترین تورنمنت تاریخ فوتبال جهان است. همین ویژگی باعث شده حضور در آن (و نه صرفاً بازی کردن) به عنوان یک رزومه معتبر در کارنامه هر فوتبالیستی باشد. شاید برگزاری چهارساله این مسابقات و البته افزایش تیم‌های حاضر در آن، باعث شده باشد چنین گمان کنیم که همه بازیکنان بزرگ جهان سابقه حضور در این تورنمنت فوتبالی را دارند اما باید