جام جم

# قفسه کتاب

| ضمیمه کتاب و داستان روزنامه جام جم | سه‌شنبه؛ ۱۹ مهر ۱۴۰۱ | شماره ۱۸۳ |



## هشدار ابتسام به خطری که ادبیات آیینی را تهدید می‌کند!

۷





### پای صحبت سعید محسن‌زاده، از فعالان حوزه کتاب در مشهد

# برای قهرمانان خراسان هیچ کاری نکردیم!

۴

در آغاز

## محل تلاقی نوه‌ها و مادربزرگ‌ها



میثم رشیدی مهرآبادی

سردبیر قفسه کتاب

وقتی خبر دادند معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور قرار است درباره برنامه‌های نهاد به مناسبت هفته ملی کودک صحبت کند، انگیزه خوبی داشتم برای رفتن به منتهی‌الیه شرقی پایتخت و کتابخانه باباطاهر در یکی از کوچه‌های منشعب از خیابان دماوند. جر و بحث‌های اخیر درباره پیوستن کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌ها من را بیش از پیش به بخش‌های کودک کتابخانه‌های عمومی حساس کرده است تا به دلیل محکمی برای این ایده و پیشنهاد برسم. نکته مهم در سخنان برادر «محمدرضا هراتی» طرح این سؤال بود که چرا بچه‌ها در دوران کودکی به کتاب و مطالعه علاقه‌مندند اما در بزرگسالی از این مسیر دور می‌شوند؟ مشخص است که جامعه، دستگاه‌های مرتبط فرهنگی و خانواده هرکدام ماموریتی برای ترویج کتابخوانی دارند و تقویت روحیه کتاب‌دوستی، علاقه به مطالعه و کتاب باید از طریق نهادهای مختلف دنبال شود. هراتی می‌گفت: اکنون بیش از هزار کتابدار متخصص در زمینه قصه‌گویی کودک در نهاد کتابخانه‌های عمومی فعال هستند. این مربیان آموزش دیده‌اند و دوره‌های تخصصی را طی کرده‌اند. همین دیدگاه کافی بود تا بفهمیم نهاد کتابخانه‌های عمومی در ایجاد و تقویت بخش کودک در کتابخانه‌های خود، دنبال نمایش و شوآف نیست. کارشناسان نهاد به این نکته مهم رسیده‌اند که کتابخوانی طبق اصول روان‌شناختی که ۸۰۰ موردش شناسایی و احصا شده، باید به نحوی درست بین کودکان و نوجوانان تعمیق شود که در سنین بزرگسالی هم همراه و همگام‌شان باشد. این نکته طلایی، همان نقطه مفقوده در مجموعه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. کتابخانه‌های کانون گرچه حجم زیادی از خاطرات فرهنگی ما در کودکی را به خود اختصاص داده‌اند اما نقطه اتصال محکمی بین دوران کودکی با ایام جوانی و بزرگسالی نداشتند. حالا نهاد کتابخانه‌های عمومی، مسیری را پیگیری می‌کند که از کودکی آغاز می‌شود و تا پیری و سالمندی ادامه پیدا می‌کند. تصویر زیبای مادربزرگی که دست نوه‌اش را گرفته و با هم به کتابخانه می‌آیند و هرکدام در بخش مخصوص خود، مشغول لذت بردن از امواج دریای کتاب‌ها می‌شوند در هیچ مجموعه دیگری جز نهاد کتابخانه‌ها نمونه ندارد و قابل مشاهده نیست.

