خبر



در جلسه شورای هنر چه گذشت؟

جلسات شورای هنر کشور پس از سال‌ها وقفه، در دوره جدید وزارت فرهنگ از سر گرفته شده است و دیروز در ششمین جلسه این شورا در دوره جدید درباره مباحث مختلفی بحث و بررسی شد. در خبری که وزارت ارشاد از این جلسه منتشر کرده، محمد مهدی اسماعیلی وزیر ارشاد با اشاره به اهمیت به‌سزای کرسی‌های نظریه‌پردازی در تعالی حوزه هنر در خصوص وضعیت نظریه‌پردازی در این حوزه گفت: به نظر می‌رسد در این خصوص خللی وجود دارد که حوزه «نظریه‌پردازی» به جزئی از زیست علمی و پژوهشی کشور تبدیل نشده است که حل و فصل این مسأله مستلزم آسیب‌شناسی دقیق و کارشناسانه است. اسماعیلی خاطرنشان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این آمادگی را دارد که برای ایجاد سازوکارهای اجرایی «کرسی‌های نظریه‌پردازی» در حوزه فرهنگ و هنر از تمام ظرفیت‌های وزارتخانه استفاده شود. حجت‌الاسلام عبدالکریم بهجت‌پور، دبیر هیات کرسی‌های نظریه‌پردازی، نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: طی ۱۹ سال که از عمر هیات کرسی‌های نظریه‌پردازی شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌گذرد، ۶۲ نظریه به ثبت رسیده و ۲۱ کرسی طی سال‌های اخیر فعال شده است. گفتنی است، بررسی اصلاحات تسهیل‌گرایانه برای صدور مجوز موسسات فرهنگی از مباحث مطرح شده در این جلسه شورای هنر بود.

نگاه

تعلیق پیش از اجرا

این روزها که سالن‌های اصلی تئاتر کشور تعطیل است گروه‌های نمایشی و نیز تماشاگران تئاتر، حتی کارکنان مراکز تئاتر در تعلیق به سر می‌برند و امورات‌شان معطل مانده تا شرایط به حالت عادی برگردد. اما آشوب در شهر فقط نمایش‌های روی صحنه و تماشاگران آنها را گرفتار نکرده است، بلکه بسیاری از گروه‌های تئاتری که مشغول تمرین و آماده‌سازی آثارشان هستند، پیش از رفتن روی صحنه، گرفتار تعلیق و بلاتکلیفی شده‌اند و هنرمندان این گروه‌ها هیچ چشم‌اندازی برای آینده ندارند.

به عنوان نمونه یکی از نمایش‌هایی که قرار بوده اوایل مهر به صحنه برود، «لحظه‌ها و همیشه» به کارگردانی کمال هاشمی است که در مرحله تمرین و بازبینی قرار داشت. همچنین قرار بود، گلاب آدینه «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را کارگردانی کند و اواخر همین ماه آن را به صحنه بیاورد. گلاب آدینه پس از نمایش موفق و پرفروش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاترشهر روی صحنه رفت، از چند ماه قبل تمرین نمایش پرده خانه را آغاز کرده؛ نمایشنامه‌ای که در بازیخانه حرمسرای سلطانی پریشان حال روایت می‌شود که با ورود عروسی در روزگار زنان بازیخانه تغییرات تازه‌ای رخ می‌دهد.

گلاب آدینه و گروه تئاتر مروارید، احتمالا این روزها همچنان مشغول تمرین هستند اما حتما مردد شده و چه بسا بر اثر اوضاع و شرایط ایجاد شده، تمرین‌ها و برنامه‌هایشان به‌قوت قبل پیش نرود. این نمایش قرار بوده با حضور بیش از ۵۰ هنرمند تئاتر و موسیقی روی صحنه برود و تصور کنید تردید و نگرانی برای یک گروه به این بزرگی چقدر می‌تواند مسموم باشد و برنامه‌ریزی و استقامت افراد را در هم بشکند.

یا همین‌طور درباره نمایش‌هایی که آماده اجرا هستند اما اعضای گروه حتی مدیران سالن‌ها هنوز مطمئن نیستند چه اتفاقی رخ خواهد داد. به عنوان نمونه قرار بر این است از بیست‌وسوم مهرماه در پردیس تئاتر تهران نمایشی به نام «دژاوو» به صحنه برود. این اثر سوررئال و آیینی، داستان گم‌گشتگی چند انسان را روایت می‌کند و شش بازیگر دارد که در اجرایی تلفیقی حضور دارند؛ تلفیقی از سینما و تئاتر.

مهدی زعفرانی، نویسنده و کارگردان این نمایش گفته: از حدود دو ماه و نیم قبل پیش‌تولید دژاوو را شروع کردیم. گریم‌های نمایش، خاص است و به همین خاطر با برگزاری یک کارگاه گریم، صورتک‌های مورد نظر اجرا تولید شد. در این نمایش بازیگران از صورتک استفاده می‌کنند و چهره آنها مشخص نیست. دو ماه هم صرف تمرین نمایش کردیم.

او این را هم اضافه کرده: قرار بود ابتدا ۱۰ اجرا داشته باشیم ولی به دلیل شرایط فعلی و این‌که ظرفیت سالن اجرای ما ۹۱۰ صندلی است، ریسک نکردیم و تعداد اجراها را کم کردیم.

کارگردان دژاوو در پایان توضیح داده برای اجرای این نمایش از هیچ حمایتی برخوردار نبوده و حالا بعد از این موانع باید امیدوار باشد از ۲۳ مهر امکان حضور روی صحنه را داشته باشد اما همین حالا محتمل است شرایط به شکل دیگری پیش برود و حتی بلیت‌فروشی نمایش به‌موقع انجام نشود.

در کنار این گروه‌ها، کارگردان‌های دیگری نیز هستند که احتمالا دست از نوشتن برداشته و نگارش نمایشنامه‌هایشان را کندتر از قبل پیش می‌برند یا گروه‌های دیگری که در وضعیت «ببینیم چه پیش می‌آید» قرار گرفته‌اند.



آتش آشوب به

این روزها مهم‌ترین سالن‌های تئاتر ک

آذر مهاجر
گروه فرهنگ و هنر

تئاتر به‌عنوان پایه و اساس هنرهای نمایشی، این روزها تعطیلی اجباری را تجربه می‌کند؛ تعطیلی برآمده از آشوب و بلوایی که در شهر برپا شده و خیابان‌های منتهی به مراکز تئاتری را در ناامنی فرو برده است. سالن‌های نمایشی از ۳۱شهریور به‌صورت رسمی اعلام کردند تا اطلاع ثانوی نمایشی به صحنه نمی‌رود. کمی بعد با آرام شدن اوضاع برخی سالن‌ها از جمله مجموعه تئاتر ایرانشهر و پردیس تئاتر شهرزاد گشوده شدند اما به دلیل نبود مخاطب همچنان

برخی گروه‌های
احتمال ناامنی
برخی از آنها اطم
حاضر شود و
سالن‌های شهر
سال متوالی زی
درهم شکسته



یک استثنا در تئاتر

تماشاخانه سنگلج در روزهای پایان فصل تابستان و پیش از شروع التهابات اجتماعی-سیاسی کشور، میزبان نمایش «پایین گذر سقاخانه» بود؛ نمایشی که اثری از نمایشنامه‌نویس فقید کشورمان اکبر رادی است و رضا بهرامی آن را از ۲۰ مرداد به صحنه برده بود. این نمایش نیز بعد از مدت‌ها ماندن در صف انتظار بالاخره در تئاتر سنگلج فرصت اجرا به‌دست آورده بود و بنا بود تا ششم مهرماه روی صحنه باشد.

پریسا مقتدی، مدیر تماشاخانه سنگلج درباره تعطیلی این تئاتر به خبرنگار جام‌جم گفت: تعطیلی تئاتر در کشور، در سالن سنگلج مشکلی ایجاد نکرد چراکه در فاصله بین تمام شدن اجرای نمایش قبلی و آماده‌سازی نمایش بعدی رخ داد.

او در این‌باره توضیح داد: نمایش «پایین گذر سقاخانه» از ۲۰ مرداد تا ۲۰ شهریور در ۳۰ نوبت اجرا شده بود و در حال اجرای خارج از ظرفیت بود که سالن‌های تئاتر تعطیل شدند. در این فاصله گروه‌های بعدی برای اجرای نمایش آماده خواهند شد.

مدیر تماشاخانه سنگلج درباره تاثیر این تعطیلات بر تئاتر و تبعات احتمالی آن گفت: در تماشاخانه سنگلج این خوش‌شانسی را داشتیم که از تعطیلی تئاتر متضرر نشویم اما درباره آینده و احتمالات نمی‌توانم صحبتی داشته باشم چرا که آینده قابل پیش‌بینی نیست و کسی از آن اطلاع ندارد.

کدام نمایش‌ها روی صحنه بودند؟

مجموعه تئاترشهر

مجموعه تئاترشهر و سایر مراکز تئاتری که همگی در مرکز شهر تهران واقع شده‌اند بیشتر از تئاترهای خصوصی با مسائل اجتماعی اصطکاک پیدا می‌کنند. مجموعه تئاترشهر به‌عنوان قلب تئاتر در تهران تقریبا از روزهای آخر شهریور، هیچ اجرایی نداشته است. این نمایش‌ها پیش از تعطیلی تئاتر در سالن‌های مختلف تئاترشهر روی صحنه بوده‌اند:

تالار اصلی؛ نمایش «پدر»
نویسنده: فلوریان زلر/کارگردان: آروند دشت‌آرای
این نمایش از ۶ شهریور به صحنه رفت و قرار بود تا ۲۰ مهر روی صحنه باشد.

تالار سایه؛ «شراره»
نویسنده و کارگردان: محمدمهدی خاتمی
این نمایش قرار بود از ۶ مهر به صحنه برود و اجرای آن تا ۲۰مهر ادامه داشته باشد.

تالار قشقایی؛ «پاره‌هایی از چند زندگی»
نویسنده: کیانوش احمدی/کارگردان: شیوا دیناروند
قرار بود اجرای این نمایش از ۳۱ شهریور آغاز شود و تا ۲۰ مهر ادامه داشته باشد.

تالار چهارسو؛ «شفیره»
نویسنده و کارگردان: مهدی شاه‌پیری
این نمایش از ۱۴ شهریور روی صحنه رفت و قرار بود تا ۱۹ مهر میزبان علاقه‌مندان به تئاتر باشد.

تالار چهارسو؛ «سگ‌ها و استخوان‌های مادرم»
نویسنده و کارگردان: مژگان خالقی
اجرای این نمایش از ۱۴ شهریور آغاز شده بود و تا ۲۰ مهر فرصت اجرا روی صحنه را داشت.

کارگاه نمایش؛ «بین دو در»
نویسنده: میشل ازما/کارگردان: زیبا خادم حقیقت
اجرای این نمایش قرار بود از ۲۹ شهریور آغاز شود و تا ۲۰ مهر ادامه داشته باشد اما فرصتی برای روی صحنه رفتن پیدا نکرد.

مجموعه ایرانشهر

ایرانشهر در سالن‌های استاد ناظرزاده کرمانی و سالن استاد سمندریان میزبان علاقه‌مندان به تئاتر است. این دو سالن در روزهای پایان تابستان میزبان این نمایش‌ها بودند:

استاد سمندریان (دو سئانس)
«رئالیسم مصنوعی»
نویسنده: سمانه زارعی/کارگردان: ایمان اسکندری
اجرای این نمایش از ۱۵ شهریور آغاز شده و قرار بود تا ۲۲ مهر ادامه داشته باشد.
«آقای اشمیت کیه»
نویسنده: سباستین تیری/کارگردان: سهراب سلیمی
این نمایش از ۱۴ شهریور آغاز شد و قرار بود تا ۲۲ مهر روی صحنه باشد اما بعد از چند اجرا از ادامه کار انصراف داد.
استاد ناظرزاده کرمانی (دو سئانس)
«سوم ماه می»
نویسنده و کارگردان: سعید حسنلو
اجرای این نمایش از ۲۰ شهریور آغاز شده بود و قرار بود تا ۲۲مهر روی صحنه باشد.
«مرثیه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمرغ»
نویسنده: رضا گشتاسب
کارگردان: مجتبی رستمی‌فر
اجرای این نمایش ۶ شهریور آغاز شده بود و قرار بود ۳۱شهریور آخرین اجرای این نمایش به صحنه برود. در واقع این گروه اهوازی که قرار بود در تئاترشهر به صحنه برود اما بعد از گرفتاری‌ها و مذاکرات متعدد، سالنی از مجموعه ایرانشهر در اختیارشان قرار گرفت، شانس آورد و پیش از به‌هم ریختگی و تعطیلی تئاتر نمایشش را به صحنه برد.

تالار هنر
این تالار که در نزدیکی ورزشگاه شهید شیرودی در خیابان مفتح جنوبی واقع شده، چند سالی است که به اجرای نمایش‌های کودک و نوجوان اختصاص دارد.
«کتابخوارها»
نویسنده و کارگردان: اسماعیل رحیمی‌سروش
این نمایش از ۲ شهریور به صحنه رفت و از ۳۱ شهریور که تالارهای نمایش شهر تهران از تعطیلی موقت خبر داده‌اند، نمایش آن به آینده موکول شده است.

پردیس تئاتر شهرزاد
سالن‌های پردیس تئاتر شهرزاد به‌عنوان یک تئاتر خصوصی، می‌تواند میزبان ۹ نمایش باشد اما در حال حاضر فقط دو نمایش روی صحنه هستند. نمایش‌های «مبارک در ژاپن»، «فیلادلفیا» و «نیم‌وجبی» به‌زودی روی صحنه اجرا خواهند شد اما سایر نمایش‌ها ازجمله «دوستان کمدی»، «اتاق محترم»، «کمدی اکتشافات» و نیز اجراهای بوتیک تئاتر و نمایش‌های بخش کودک‌ونوجوان به‌جز نیم‌وجبی به تغییر شرایط و آرام شدن فضای شهر تهران موکول شده است. فعلا در این پردیس تئاتر این دو نمایش روی صحنه هستند:

سالن شماره ۳؛ (در دو سئانس)
«شبی در طهران»
نویسنده: محمد چرم‌شیر/کارگردان: شایان مستوفی
این نمایش از ۶ مهر روی صحنه است و تا ۲۹ مهرماه نیز میزبان تماشاگران خواهد بود.

من یک زنم
نویسنده و کارگردان: علی خودسیانی
اجرای این نمایش از ۱۴ مهر آغاز شده و تا ۱۳ آبان ادامه خواهد داشت.

تئاتر مولوی
تالار مولوی در خیابان ۱۶ آذر و در نزدیکی دانشگاه تهران، گرچه همیشه دراین‌باره موفق نبوده اما تلاش کرده میزبان آثار تجربی و نمایش‌های موج نو باشد. این تالار در روزهای پایان تابستان میزبان این نمایش‌ها بود:

سالن اصلی؛ «رضا»
نویسندگان: مائده اسداللهی، محدثه رمضانی، فاطمه زارعی و فائزه امیرحسینی/کارگردان: امیرحسین آقایی
اجرای این نمایش از ۲۰ شهریور آغاز شده و قرار بود تا ۲۲ مهرماه ادامه داشته باشد. این تالار همچنین نمایش دیگری به نام «سندرم هملت» را در سالن کوچک روی صحنه داشت که اجرای آن تا ۲۹شهریور بود و پیش از تعطیلی تئاتر به تماشاگران ارائه شد.

ضرر میلیاردی برای گروه‌های تئاتری



سیدمحمدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاترشهر در گفت‌وگو با جام‌جم، درباره ضررهای ناشی از آشوب‌های اخیر به هنرهای نمایشی کشور می‌گوید: به اعتقا
اتفاقی موجب توقف روند معمول فعالیت‌ها شود
حتم کسب‌وکارها و تمامی مشاغلی که مردم در آ
دارند نیز با آسیب‌ها و نوساناتی مواجه می‌شوند
زمینه بسیاری از اصناف هم با توجه به شرایط و
اخیر با ضررهای زیادی روبه‌رو شدند. فضایی که اه
هم از این قاعده مستثنا نبودند و توقف در فعال
هنری‌شان ضررهای مالی و معنوی زیادی به آ
کرده که قطعا دربرگیرنده شرایط دشواری است
ذکر این نکته هم نباید غافل شد که بسیاری از م
ارتباط مستقیم با اینترنت و فناوری‌های مرتبط
مجازی است که طبیعتا اختلالات اینترنتی که در ا

نما

آقای اشمیت دیگر نیست

عکسی که می‌بینید از عکس‌های نمایش «آقای اشمیت کیه؟» به کارگردانی سهراب سلیمی است که این عکس را رضا معطریان ثبت کرده است. این نمایش در تماشاخانه ایرانشهر، سالن سمندریان در حال اجرا بود که به دلیل بروز اغتشاشات اخیر، اجرای آن نیمه کاره ماند و کارگردانش از ادامه اجرای آن صرف‌نظر کرده است.



ادبیات



انتشار رمان «بی‌کتابی» در صربستان

مدیر آژانس ادبی و ترجمه پل اعلام کرد کتاب «بی‌کتابی» نوشته محمدرضا شرفی خبوشان به زبان صربی در کشور صربستان منتشر شد.

مجید جعفری اقدم گفت: سال گذشته طی قراردادی کپی‌رایت ترجمه و نشر این کتاب توسط آژانس ادبی و ترجمه پل میان انتشارات شهرستان ادب از ایران و انتشارات اتوپیا از صربستان به ناشر صربی واگذار شد.

به گفته مدیر آژانس ادبی و ترجمه پل، کتاب حاضر رمانی است که نگاه به یک واقعه تاریخی دارد و سعی کرده ارزش‌گذاری به کتاب توسط ایرانیان را زیر ذره‌بین قرار دهد و این‌که چقدر در طول تاریخ، ایرانیان کتاب را مورد توجه قرار داده‌اند.

نسخه فارسی کتاب بی‌کتابی سال ۱۳۹۵ توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. این کتاب برگزیده دهمین جایزه ادبی جلال آل‌احمد، برنده سی و پنجمین دوره جایزه کتاب سال در سال ۱۳۹۶ و هفدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور شده است. کتاب بی‌کتابی یک رمان تاریخی با موضوع کتاب است. وقایع رمان در روزگار قاجار اتفاق می‌افتد./ایرنا

پایداری



ضرورت روایت دفاع مقدس برای جوانان

سردار بهمن کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با اشاره به این‌که در شهرهای مختلف کشور موزه و یادمان‌های متعددی در زمینه دفاع‌مقدس وجود دارد، بیانات رهبر انقلاب را معیاری برای فعالیت‌های سازمان متبوعش دانست و بیان کرد: پایه اصلی جلوگیری از تحریف دفاع‌مقدس، اسناد مرتبط با آنهاست. ما می‌گوییم روایت باید مستند به اسناد و مدارک باشد. این روایت‌ها یا شفاهی یا در ابعاد و قالب‌های دیگر هستند.

وی افزود: تاکنون کارهای بسیاری در زمینه دفاع‌مقدس انجام شده است ولی باید کارهای بیشتری انجام شود. دفاع‌مقدس در فرمایش رهبر معظم انقلاب ۱۰۰ یا ۲۰۰ سال دیگر جای کار دارد. انتظاری که ایشان از ما دارند این است که باید روایت‌ها را طوری برای نسل جوان بیان کنیم که آنها نیز مانند ما درباره دفاع‌مقدس فکر کنند. اگر دفاع‌مقدس را به زبان هنرمندانه منتقل کنیم، معارف و ارزش‌های آن را می‌توانیم در آنها مشاهده کنیم. امروزه امیدها بسیار بیشتر از مشکلات هستند اما دشمنان نمی‌خواهند این را ببینند./فارس