خبر

«دژاوو» در پردیس تئاتر تهران رایگان روی صحنه می‌رود!

نمایش «دژاوو» به نویسندگی و کارگردانی مهدی زعفرانی از ۲۳ مهر در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود. به گفته مهدی زعفرانی، نویسنده و کارگردان نمایش دژاوو اثری سوررئال و آیینی است که داستان گم‌گشتگی چند انسان را روایت می‌کند. وی با اشاره به این‌که نمایش دژاوو شش بازیگر دارد، درباره شیوه اجرایی نمایش افزود: اجرای این نمایش تلفیقی از سینما و تئاتر است و ما بخشی از نمایش را از طریق پخش تصاویر مشاهده می‌کنیم. زعفرانی درباره روند تولید این اثر نمایشی نیز توضیح داد: از حدود دو ماه و نیم قبل پیش‌تولید دژاوو را شروع کردیم. گریم‌های نمایش گریم‌هایی خاص است و به همین دلیل با برگزاری یک کارگاه گریم صورتک‌های مورد نظر اجرا تولید شد. در این نمایش بازیگران از صورتک استفاده می‌کنند و چهره آنها مشخص نیست. دو ماه هم صرف تمرین نمایش کردیم. وی درباره چرایی تعداد کم اجراهای نمایش دژاوو، به مهر گفت: قرار بود در ابتدا ۱۰ اجرا داشته باشیم ولی به دلیل شرایط فعلی و این‌که ظرفیت سالن اجرای ما ۹۱۰ صندلی است، ریسک نکردیم و تعداد اجراها را کم کردیم. وی گفته است هیچ حمایتی از تولید و اجرای این نمایش نشده و تهیه‌کننده اثر عرفان ورشوچی منفرد است. تماشای این نمایش برای مخاطبان رایگان است و محمدحسین کاشانی، مهدیار زمانی‌فر، رضا عادلی، علیرضا شمائی، محمدرضا احمدلو و محمدطاها عبدالهی بازیگران نمایش دژاوو هستند.



جان تئاتر

شور تعطیل هستند

نمایشی حاضر به ادامه اجرا نیستند؛ طبیعی است که همچنان سبب می‌شود گروه‌های نمایشی فعلا دست نگه دارند و نیز بینانی ندارند در چنین آشوبی تماشاگر در سالن‌های نمایش به تماشای اثرشان بنشیند. در نتیجه سکوت، اصلی‌ترین تهران را فراگرفته و آتش آشوب، جان خسته تئاتر را که طی دو ر فشار تعطیلی‌های ناشی از شیوع ویرس کرونا خم شده بود ست.



بایسته و شایسته، تئاتر ببینند و از آن لذت ببرند، از آنها دریغ شده است. تماشاگران در وضعیت کنونی و با ناامنی‌هایی که وجود دارد، جرات حضور در سالن‌های تئاتر را ندارند و حتی اگر به سالن‌ها هم مراجعه کنند، امکان دیدن تئاتر ندارند.

طاهری در پاسخ به پرسش خبرنگار جام‌جم مبنی بر میزان ضرر و زیانی که به گروه‌های اجرایی به جهت توقف در فعالیت تالارهای نمایشی تئاترشهر صورت گرفته، توضیح داد: ارزیابی‌های ما نشان می‌دهد که ضرری بیش از سه میلیارد تومان به گروه‌های نمایشی مستقر در مجموعه تئاترشهر وارد شده است. در این چارچوب میانگین فروش گروه‌های نمایشی در یک ماه قبل از آغاز این اتفاقات به‌صورت نسبی شبی ۱۲۰ میلیون تومان بوده است البته این را هم باید توضیح بدهم که از این مبلغ، ۸۰ درصد درآمد به گروه‌های نمایشی تعلق دارد و اگر بر همین اساس محاسبه کنیم، در تعطیلی اجباری اخیر ضرری معادل سه‌میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان به گروه‌هایی وارد شده است که در تئاترشهر اجرا داشته‌اند.

وی درباره راهکارهای موجودی که می‌تواند به گروه‌های نمایشی آسیب‌دیده کمک کند، گفت: تمام تلاش بنده و همکارانم در اداره کل هنرهای نمایشی و مجموعه تئاترشهر مبتنی بر این رویکرد است که بتوانیم در حد مقدورات و امکاناتی که در اختیار داریم، همراه هنرمندان تلاشگر این حوزه باشیم. من قبلا هم گفته‌ام که شکل دومینووار برای اجراها اشتباه‌ترین کار برای جبران وقفه‌ای است که در کار گروه‌های نمایشی ایجاد شده است چراکه خیلی از گروه‌های نمایشی با بازیگرانی که درگیر پروژه‌های تصویری هستند قرارداد بسته‌اند که این افراد با گروه‌های دیگری برای فصل زمستان قرارداد دارند و در صورت اجرای این مدل، همه برنامه‌ریزی‌های گروه‌های نمایشی و عوامل آنها به‌هم‌می‌خورد. تصور کنید به بازیگری گفته شود که قرار است یک ماه دیرتر سر پروژه‌ای برود، در آن صورت به پروژه‌های دیگری که با آنها قرارداد دارد نخواهد رسید.

رئیس مجموعه تئاترشهر ادامه داد: آنچه در فضای موجود می‌تواند به‌عنوان یک راهکار موثر مورد توجه قرار گیرد، بررسی جدول برنامه‌ریزی نوبت اجراهاست که بتوانیم به‌دلیل توقفی که در فعالیت‌ها و برنامه از قبل پیش‌بینی‌شده به وجود آمده، بهترین و نزدیک‌ترین زمان ممکن را پیدا کرده و براساس این بازه زمانی تلاش کنیم تا ضرر و زیان گروه‌ها به حداقل برسد. طبیعتا اگر چنین امکانی برای تمامی اجراهای مورد نظر در تالارها میسر نبود، می‌بایست در برنامه‌ریزی اجراهای سال ۱۴۰۲ این گروه‌هایی که با مشکل اجرای کامل نمایش‌ها روبه‌رو بودند در اولویت قرار خواهند گرفت.

تالار تعطیل نیست ولی...



جلیل رفیعی، کارگردان تئاتر که مدیریت تالار هنر را به عهده دارد، با اشاره به این‌که فعالیت این تالار تعطیل نشده است اما تماشاگری برای دیدن نمایش‌ها به سالن‌های نمایشی نمی‌آید، گفت: ما حدود ۱۵ روز و در هفته‌های اول تالار را تعطیل کردیم ولی از هفته‌های بعد تصمیم گرفتیم که فعالیت تالار را دوباره آغاز کنیم منتها برای این‌که تماشاگران راحت‌تر بتوانند به تالار بیایند، ساعت اجرای نمایش‌ها را با توافق گروه‌ها از ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه به ساعت ۵ تغییر دادیم و به سایت تیوال هم گفتیم که بلیت‌فروشی را باز کند اما متاسفانه تماشاچی نداشتیم و به این دلیل که تالار هنر، به‌صورت اختصاصی به تئاتر کودک و نوجوان اختصاص دارد، خانواده‌ها با توجه به شرایط به‌وجودآمده رغبتی برای حضور و تماشای تئاتر ندارند به‌خصوص این‌که اجراهای ما بعدازظهرها هم هست.

وی تاکید کرد: از طرف ما برای اجراها آمادگی کامل وجود دارد و ما هر روز سر کار هستیم اما سالن‌ها خالی است و تماشاگری نداریم. البته ما برای این‌که گروه‌ها آمادگی خود را حفظ کنند، تمرین‌ها را تعطیل نکرده‌ایم و گروه‌هایی که در نوبت اجرا هستند، برای تمرین و حفظ آمادگی صبح‌ها در تالار حضور می‌یابند.

رفیعی با اشاره به استقبال تماشاگران از نمایش «کتابخورها» به کارگردانی اسماعیل رحیمی‌سروش که پیش از حوادث اخیر در این تالار روی صحنه بود، گفت: این نمایش حدود ۲۲ اجرا رفته بود و با استقبال تماشاگران هم مواجه شده بود به‌گونه‌ای که سالن به‌صورت پر از تماشاچی اجرامی‌شد ولی متاسفانه درحالی‌که هشت اجرای این نمایش باقی مانده است، ادامه اجرا متوقف شده است.

وی با اشاره به استقبال مخاطبان از این نمایش و ضرر ناشی از توقف آن، گفت: در تالار هنر، ما به‌صورت حمایتی از تئاتر کودک‌ونوجوان فعالیت می‌کنیم به‌همین‌دلیل صددرصد درآمد ناشی از گیشه در اختیار خود گروه نمایشی قرار می‌گیرد و نمایش «کتابخورها» هر روز با حدود ۲۰۰ تماشاگر با بلیت ۳۰ هزار تومانی به روی صحنه می‌رفت و در ۲۲ روز اجرا، حدود ۷۸ میلیون تومان فروش این نمایش بود که با توقف اجرا، ضرر زیادی به گروه تحمیل شد.

رفیعی درباره گروه‌هایی که براساس برنامه‌ریزی‌های قبلی قرار بوده است بعد از کتابخورها روی صحنه بروند، گفت: نمایش‌های «شاهزاده و کلاغ‌ها» به کارگردانی آقای شش‌پری و «چنگال» به کارگردانی آقای شریف‌زاده قرار بود روی صحنه بروند که مجوز اجرای آنها صادر شده است و گروه‌ها به‌صورت آماده به اجرا منتظر هستند که اجرای‌شان آغاز شود.

خداحافظ تئاتر



سهراب سلیمی، کارگردان نمایش «آقای اشمیت کیه؟» که در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بود اما به‌دلیل بروز آشوب‌های اخیر نتوانست به کار خود ادامه دهد، با ابراز ناراحتی شدید خود از وضعیتی که برای نمایشش پیش‌آمد، به جام‌جم می‌گوید: تئاتر هیچ‌گاه برای ما منافع مادی نداشته است و وقتی که رابطه میان هنرمند و مخاطب هم قطع شود، دیگر ادامه‌دادن آن سودی ندارد و من به سهم خود به‌عنوان یک هنرمند می‌گویم که با این نمایش دیگر از صحنه خداحافظی کرده‌ام و هیچ علاقه‌ای به ادامه‌دادن ندارم.

سلیمی که هنوز نیمی از اجراهایش باقی مانده بود، می‌گوید: استقبال مخاطب از نمایش خوب نبود و با شرایطی که پیش‌آمد ترجیح دادیم بعد از پایان تعطیلات مربوط به وفات پیامبر(ص) و شهادت امام‌حسن(ع) و امام‌رضا(ع) از بقیه اجراها انصراف بدهیم.

وی با بیان این‌که این نمایش چند بار به تعطیلات خورد، گفت: شرایط به گونه‌ای شد که نمایش ما به تعطیلات و اوضاع فعلی برخورد کرد و به‌هرحال این نمایش جزو انتخاب‌های تماشاگران نبود و ما هم ترجیح دادیم جمع کنیم و برویم. این شرایط را ما در سال ۹۸ هم تجربه کردیم که بعد از ۱۰ اجرا به وقایع آن سال برخورد کردیم و آن نمایش هم تعطیل شد.

شاهد آن هستیم شرایط بسیار دشواری برای اطلاع‌رسانی و تبلیغات نمایش‌های در حال اجرا فراهم ساخته و امیدوارم به واسطه همکاری تمامی مجموعه‌ها و نهادهای مرتبط به‌زودی شاهد مرتفع‌شدن اختلالات در این زمینه باشیم.

وی گفت: من معتقدم بیان انتقاداتی که به سمت تخریب هدایت شود، باعث توقف پیشرفت یک جامعه در تمامی بخش‌ها می‌شود. به همین دلیل باید در این شرایط هوشیار باشیم تا بتوانیم به شرایط ایده‌آلی برسیم که در آن همه فعالیت‌ها ازجمله اجراهای نمایشی به‌درستی و در کمال آرامش انجام شود چراکه در شرایط فعلی این حق و خواسته تماشاگران تئاتر که در امنیت کامل به‌صورت

یک پیشنهاد

جای خالی سالن نمایش را با تله‌تئاتر پر کنیم

هادی مرزبان، نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر، درباره اوضاع این روزهای تئاتر یک پیشنهاد ارائه می‌کند. او در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم ضمن اشاره به این‌که در دوره شیوع ویروس کرونا پیشنهادش را با مدیران وقت تئاتر مطرح کرده‌بود، توضیح داد: در شرایط فعلی گرفتار موقعیتی هستیم که به هر دلیل امکان حضور عوامل نمایش و تماشاگران در سالن‌های تئاتر وجود ندارد یا به عبارت درست‌تر ما سالن‌های نمایش را از دست داده‌ایم؛ بنابراین باید جای دیگری و در شرایط دیگری رابطه مخاطب و تئاتر را برقرار کنیم.

او درباره چگونگی انجام این کار و پیوند تئاتر و تماشاگران در خارج از سالن‌های نمایش گفت: در زمان شیوع ویروس کرونا به مدیرکل وقت اداره کل هنرهای نمایشی هم پیشنهاد کرده‌بودم که بهتر است به تله‌تئاتر روی بیاوریم. حالا که امکان دسترسی به تئاتر وجود ندارد، بهترین راهکار برای حفظ حیات تئاتر و معیشت اهالی تئاتر، می‌توان این کار را انجام داد.

مرزبان ضمن اشاره به این‌که پیشنهادش در دوران کرونا با استقبال مواجه نشد، تاکید کرد: تولید تله‌تئاتر بسیار ارزان‌تر از سریال‌های تلویزیونی است. با بودجه یک سریال می‌توان بیشتر از ۱۰ تله‌تئاتر ساخت و به نمایش گذاشت. این اتفاق به لحاظ مالی هم به صرفه است.

به اعتقاد این کارگردان، تله‌تئاتر می‌تواند مهمان همیشگی تلویزیون یا شبکه نمایش‌خانگی باشد، به طوری که در شرایط عادی و همزمان با بازگشایی سالن‌های نمایش، به کار خود ادامه دهند آثار ارزشمند تئاتری را به علاقه‌مندان تئاتر در سراسر کشور ارائه کنند.

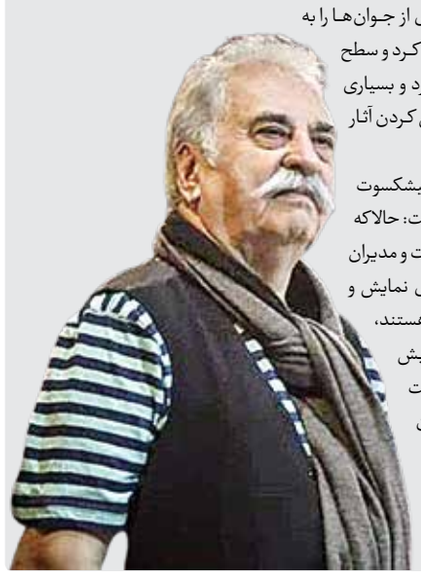
مرزبان که در آخرین فعالیت تئاتری‌اش نمایش «دکتر نون» را در سالن اصلی تئاترشهر به صحنه برده‌بود، تاکید دارد: اگر مدیران به تله‌تئاتر گوشه چشمی نشان بدهند، تئاتر صحنه نیز از این گونه تئاتری بهره‌مند خواهد شد؛ چراکه تله‌تئاتر می‌تواند افراد بیشتری را به تماشای نمایش علاقه‌مند کند و آنها را به سالن‌های نمایش سوق بدهد. ضمن این‌که تئاتر علاقه‌مندانی دارد که به هر دلیل از جمله کهولت سن یا بیماری شاید بتوانند به سالن‌ها بروند اما می‌توانند به جای نمایش‌های صحنه‌ای از تله‌تئاتر ارتزاق کنند و از آن لذت ببرند.

کارگردان نمایشنامه‌های «اکبر رادی» درباره تئاتر این روزها می‌گوید: در دوره کرونا، رکود و تعطیلی سنگینی را تجربه کردیم اما بعد از آن، بازگشایی سالن‌های تئاتر همزمان شد با همراهی و استقبال تماشاگران. این ماه‌ها سالن‌های نمایش با جمعیت قابل توجهی از تماشاگران روبه‌رو بوده‌است. جوان‌ها و علاقه‌مندان سالن‌های مختلف رفته و نمایش‌های مورد علاقه خود را تماشا می‌کردند و این در حالی است که نسبت به گذشته تعداد سالن‌های تئاتر زیاد شده‌است.

به گفته هادی مرزبان، مخاطبان تئاتر افزایش چشمگیری داشته و این مایه خشنودی است و می‌تواند یک سرمایه قابل اعتنا محسوب شود. مرزبان می‌گوید: اگر در جامعه هر مسأله‌ای داشته باشیم از مسائل خانوادگی تا اعتیاد و سایر نابهنجاری‌ها، این تئاتر است که می‌تواند آنها را حل کند. تئاتر هنری اصیل و صاحب اندیشه و نگاه است که مخاطبانش را به تعمق و تفکر وا می‌دارد؛ در نتیجه می‌توان از آن برای آموزش‌های عمیق‌تر و پروراندن جامعه‌ای آگاه‌تر بهره گرفت.

او به روزگاری اشاره می‌کند که بزرگان تئاتر ایران از جمله استاد علی نصیریان، عزت‌ا... انتظامی، جمشید مشایخی و دیگر هنرمندان بزرگ تئاتر در تلویزیون به صورت زنده تئاتر اجرا می‌کردند.

مرزبان می‌گوید: در دهه ۴۰ تلویزیون تله‌تئاتر زنده به تماشاگرانش ارائه می‌کرد و این نمایش‌ها بسیاری از جوان‌ها را به هنر نمایش علاقه‌مند کرد و سطح مطالعه در کشور را بالا برد و بسیاری از جوان‌ها مشتاق دنبال کردن آثار نمایشی بودند.



این کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر و تلویزیون معتقد است: حالا که تئاتر هست، تماشاگر هست و مدیران تئاتر نیز علاقه‌مند اجرای نمایش و زنده نگاه‌داشتن این هنر هستند، مسأله سالن‌های نمایش دست‌کم به صورت موقت قابل حل است و می‌توان از این فرصت برای احیای تله‌تئاتر و نیز تله‌تئاترهای زنده بهره گرفت.

یادداشت

آتشی که به جان هنر افتاده است



آرش شفاعی
دبیر فرهنگ و هنر

بروز ناآرامی‌های اخیر در سطح کشور، همه کسب و کارها و زندگی روزمره مردم کشور را تحت تاثیر خود قرار داده‌است. تبعات این وقایع همچون قطعی اجباری اینترنت سراسری برای کاهش آسیب‌های امنیتی ناشی از بروز این آشوب‌ها که در گوشه و کنار شهر روی داده ، به مشکلات دامن زده‌است. در این میان، هنرمندان نیز از گروه‌هایی هستند که تحت تاثیر این وقایع ناخوشایند دچار مشکلات عمده‌ای شده‌اند. یکی از هنرهایی که در این میان بیش از بقیه هنرها آسیب دیده‌است، تئاتر است.

هنر تئاتر در شرایط عادی و بدون تنش نیز گردش مالی کمی دارد و هنرمندان هنرهای نمایشی همواره از این مسأله در رنج بوده‌اند.

هنرمندان نجیب این هنر، همواره از این مسأله گلایه‌مند بوده‌اند و اگر عشق و شور آنان به هنر نبود، عملا ادامه این حرکت هیچ‌گاه ممکن نبود. در این میان هنر نمایش که بیشترین آسیب را از بحران کرونا و تعطیلی طولانی سالن‌های نمایشی خورده‌بود، در ماه‌های اخیر اندک‌اندک رو به سمت بهبود اوضاع حرکت می‌کرد.

فروش سالن‌های نمایشی به سمت بهتر شدن و بیشتر شدن حرکت می‌کرد اما ناگهان، بروز مشکلات ناشی از آشوب‌های اخیر و تعطیلی دوباره سالن‌ها، هنر تئاتر را در محاق برده‌است. شکی نیست تعطیلی یا رکود ایجاد شده در هنرهای نمایشی ناگریز و ناگزیر است.



مردمی که برای تماشای نمایش به سالن‌های تئاتر مراجعه می‌کنند، نخست باید از امنیت جانی و مالی خود اطمینان داشته‌باشند و این اطمینان در شرایطی که اکنون در کشور موجود است، ممکن نیست.

آشوبگران نه تنها سلامت و امنیت عمومی کشور را برهم زده‌اند که امنیت کاری مردم و دوستداران هنر و البته هنرمندان را نیز به خطر انداخته‌اند. به نظر می‌رسد در این میان دولت باید برای رفع مشکلات و جبران ضررهای پیش روی هنرمندان، فکری کند. برنامه‌ریزی برای اجرای تئاترهایی که در میانه کارشان تعطیل شده‌اند، تنها بخشی از این جبران ضرر است و باید به صورتی دیگر از جمله دادن یارانه و حمایت‌های ویژه، هنرمندان را در این شرایط یاری کنند.

متاسفانه دولت و وزارت ارشاد، تاکنون طرح یا ایده‌ای برای این کار نداشته‌اند یا اگر هم داشته‌اند، به صورت رسمی درباره آن حرفی نزده‌اند و باید در این خصوص موضعگیری کنند و به هنرمندان تئاتری امید بدهند. این وضعیت می‌تواند باعث شود گروهی از هنرمندان تئاتری عطای حضور در عرصه هنر را به لقای آن ببخشند که در صورت بروز چنین اتفاقی، عملا شاهد ضرر مضاعف هنر و فرهنگ خواهیم بود.

البته باید به این مسأله توجه کرد که آسیب‌های ایجاد شده مختص هنر تئاتر نیست و در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری مانند موسیقی، سینما، ادبیات و هنرهای تجسمی نیز شاهد رکود و تعلیق و تعطیلی جلسات و خالی شدن سالن‌ها هستیم و این مسأله می‌تواند پویایی هنر را در آینده تحت تاثیر قرار دهد. اگر برای آینده ایران نگرانیم باید توجه داشته‌باشیم که بخش مهمی از تمامیت ایران، به فرهنگ آن است و برای حفظ این ساختار ارجمند باید به فکر بقا و ادامه کار هنر و فرهنگ نیز باشیم و در این زمینه هم هنرمندان و هم مسئولان وظیفه دارند.

چهره

بی‌بی‌سی خیرخواه ما نیست



رضا فیاضی، هنرمند عرصه تئاتر و سینما با بیان این‌که ما کشورمان را دوست داریم و هیچ دلمان نمی‌خواهد شبکه‌هایی مثل بی‌بی‌سی یا کشورهای بیگانه برای ما تصمیم بگیرند و مردم ما را تحریک کنند، گفت: می‌دانیم آنها خیرخواه ما نیستند. من شخصا اعتقاد دارم ایران اینترنشنال، هدفش دفاع از کشور ما نیست. آنها فقط قصد سوءاستفاده دارند اما در اینجا صداوسیمای ما وظیفه دارد با بصیرت پیش برود و مطالبات مردم را انعکاس بدهد. فیاضی تصریح کرد: هیچ‌کس از مردم کشور خودمان دشمن این مملکت نیست اما اعتراض حق مردم است و باید طاقت شنیدنش را داشته باشیم. مردم باید مطالبات خود را بگویند. خود من زمان انقلاب دانشجوی جوانی بودم و کم شعار نداده‌ام و برای انقلاب دویده‌ام اما الان در سن و سالی قرار داریم که سعی می‌کنیم با تدبیر به این‌گونه ماجراها نگاه کنیم. احساساتی نشویم که بعدها نتوانیم پاسخگو باشیم. ما جنگ را تجربه کرده‌ایم. دوست نداریم مردم کشورمان ناآرام باشند. ما طی این سال‌ها مشکلات زیادی را تحمل کرده‌ایم و نمی‌توانیم اکنون نسبت به این‌گونه قضایا بی‌تفاوت باشیم./ایسنا

سینما

روزی ۴۲ نفر ظرفیت داریم



مدیر پردیس سینمایی مگامال ضمن اشاره به رفع مشکل فنی به‌وجود آمده برای اکران محدود فیلم «جنگ جهانی سوم» در این سینما، از امکان میزبانی ۴۲ مخاطب در هر روز برای تماشای این فیلم خبر داد.

محمد قنبری گفت: طبق قرارداد، ما از روز پنجشنبه ۱۴ مهرماه باید فیلم را اکران می‌کردیم و حتی سئانس‌بندی هم برای آن کرده بودیم. تعدادی بلیت هم برای اکران فروختیم اما نسخه ارسالی فیلم دچار ایراد فنی شد و موفق به اکران فیلم در موعد مقرر نشدیم.

وی ادامه داد: روز شنبه ۱۶ مهرماه بالاخره مشکل فنی فیلم برطرف شد و نسخه‌ای از آن برای اکران به دست ما رسید. از همان روز هم اکران فیلم را برای علاقه‌مندانی که در روزهای پنجشنبه و جمعه اقدام به تهیه بلیت کرده بودند، در دستور کار قرار دادیم. در ادامه هفته نیز طبق قرارداد، فیلم را هر روز در یک سئانس یعنی ساعت ۸ شب، با بلیت‌فروشی حضوری برای علاقه‌مندان اکران خواهیم کرد که با توجه به ظرفیت سالنی که دوستان دفتر پخش فیلم انتخاب کرده‌اند، در هر سئانس می‌توانیم میزبان ۴۲ مخاطب باشیم./مهر

قاب

عروسک‌ها به خانه رفتند



این عکس از دوره قبل جشنواره تئاتر عروسکی به یادگار مانده است؛ جشنواره‌ای که قرار بود از هفته آینده شروع شود اما بروز التهابات و ناآرامی‌های پراکنده در سطح کشور، مسئولان برگزاری آن به‌خصوص هادی حجازی‌فر، دبیر آن را به این صرافت انداخت که برگزاری آن را تا آذر به تعویق بیندازند و تلاش گروه زیادی از هنرمندان تئاتر عروسکی هم در این زمان به نتیجه نرسید.