خبر

روایت محیط‌بان بازنشسته از «حیات‌وحش لیسار»

مستند «حیات‌وحش لیسار» نمایش زیبایی‌های منطقه حفاظت‌شده لیسار گیلان به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر شکرگزار و از تولیدات جدید شبکه مستند سیما جمعه ۲۲ مهر ساعت ۲۲ پخش می‌شود. شکرگزار درباره سوژه این مستند گفت: منطقه حفاظت‌شده لیسار، بخشی دیدنی در دل جنگل‌های هیرکانی در غرب استان گیلان منطقه تالش است که حدود ۳۶ هزار هکتار وسعت دارد. این منطقه از لب دریای خزر آغاز شده و تا دریاچه نئور ادامه دارد و مناطق ساحلی، جلگه‌ای، کوهستانی و جنگلی را شامل می‌شود. تنوع زیستی در این منطقه بسیار بالاست و اکوسیستم آن به‌گونه‌ای است که اجازه می‌دهد همه نوع حیوانی در آن زندگی کند. برای مثال، عقاب طلایی که در رأس چرخه جانوری قرار دارد، در این منطقه زاد و ولد می‌کند و همین موضوع باعث منحصربه‌فرد شدن این منطقه شده است. او افزود: مستند حیات‌وحش لیسار، این منطقه را به‌صورت کلی معرفی کرده و بخش‌های مختلف آن اعم از جلگه، جنگل، تالاب و ... را به تصویر کشیده‌ایم. از سوی دیگر، سراغ گونه‌های جانوری‌ای که در این منطقه زندگی می‌کنند رفته‌ایم و بسیاری از حیوانات ساکن در این منطقه را به تصویر کشیده‌ایم. شکرگزار درباره علاقه خود به ساخت چنین مستندی گفت: من محیط‌بان بازنشسته‌ام و سال‌ها در این منطقه فعالیت می‌کردم.

گفت‌وگوی «جام جم» با سیداحسان حسینی، تهیه‌کننده و کارگردان

لالایی؛ فرصت بازخوانی مادرانگی در ایران

آفاق گودرزی
گروه رسانه

نام این برنامه «لالایی» است و مجری‌اش گیتی خامنه. برنامه‌ای که قرار است سه روز پایانی هفته؛ چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم برود و لالایی‌های مادرانی از چهارگوشه ایران را بهانه‌ای برای گفتن از مادرانگی قرار دهد. این برنامه در ۵۲ قسمت یک‌ساعته تولید شده است و در هر قسمت آن شاهد حضور اعضایی از سه نسل یک خانواده؛ مادربزرگ، مادر و دختر خواهیم بود تا ضمن شنیدن و گفتن از لالایی‌های محل زندگی‌شان از شیوه تربیت فرزند توسط آنها نیز بشنویم.

آنچه در ادامه می‌خوانید حاصل گفت‌وگوی جام‌جم با سیداحسان حسینی، تهیه‌کننده و کارگردان لالایی است که مصاحبه را با این جملات به پایان می‌برد: «این برنامه صاحب دارد و صاحبش هم بانو فاطمه زهرا(س) است. این برنامه پیشکشی به ساحت مقدس ایشان و یک تقدیمی از سمت مای کمترین در شبکه نسیم به ایشان است تا بتوانیم به سهم خود جایگاه مادر را تکریم و تقدیس کنیم.»

در خبری که در مورد برنامه لالایی منتشر شده آمده است: «این برنامه روایت فرهنگ و روابط خانواده با بازنمایی لالایی در اقوام ایرانی است. لالایی با شعار «آرامش در آغوش کشیدن مادر» با اجرای گیتی خامنه و تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیداحسان حسینی از مهرماه مصادف با شروع ماه ربیع‌الاول از شبکه نسیم پخش خواهد شد.» از سیداحسان حسینی می‌پرسیم ایده اولیه ساخت لالایی چه بود و چطور از طرف شبکه نسیم با او در میان گذاشته شد. حسینی در پاسخ به این سؤال جام‌جم می‌گوید: «ایده اولیه این برنامه در جلسات و اتاق فکرهایی که در شبکه نسیم با دوستان‌مان داشتیم مطرح و قرار شد برنامه‌ای مربوط به حوزه مادرانگی تولید شود که لالایی، مخرج‌مشترک آن یا نقطه‌اتصال مادران حاضر در آن به یکدیگر باشد. ما در لالایی قرار است روایت مادران سرزمین‌مان را از مادرانگی در بازتاب لالایی اقوام گوناگون بشنویم.»

لالایی؛ وجه مشترک ۳ نسل

او در جواب این‌که لالایی از چه بخش‌هایی تشکیل شده است، می‌افزاید: «محور اصلی برنامه روایت‌گری و قصه‌گویی زنان ایرانی است. مادر هر قسمت از لالایی سه نسل از یک خانواده را می‌بینیم که شامل مادربزرگ، مادر و نوه می‌شود که همراه یکدیگر در برنامه حاضر می‌شوند. ازجمله نکاتی که باید به آن اشاره کنم این که مهمانان ما مردم کاملا عادی هستند و بارزترین ویژگی‌شان مادربودن است.

محور اصلی برنامه لالایی روایت مادرانه و تکریم مادر ایرانی است که در آن از بعدی تخصصی‌تر هم به موضوع نگاه می‌کنیم

درواقع آنچه موجب می‌شود ما به آدم‌ها ضریب دهیم و شنونده قصه‌هایشان باشیم مادربودن‌شان است و آنها از مخرج‌مشترک‌ها، شباهت‌ها و تفاوت‌های خود برای ما می‌گویند. این‌که مادربزرگی ۹۰ - ۸۰ ساله، دخترش و دختر او هرکدام چطور بچه‌های خود را بزرگ کرده‌اند و به‌عنوان مخرج‌مشترک چه لالایی‌هایی برای او خوانده‌اند و خرده‌فرهنگ‌هایشان و مراسمات تولد و پرورش فرزند در شهرهای گوناگون و در بین اقوام مختلف به چه صورت بوده است. ذیل بحث مادرانگی که محور اصلی برنامه است، برخی از این مهمانان قصه‌هایی زیبا برای تعریف‌کردن دارند که آنها را نیز خواهیم شنید.»

ازجمله نکاتی که حسینی به آن اشاره می‌کند، این است که مهمانان لالایی مردم کاملا عادی هستند در جواب این‌که انتخاب مهمانان به چه صورت انجام شده است این‌طور می‌گوید: «ما پژوهشی پنج‌ماهه انجام دادیم و طی فراخوان‌هایی داخلی از بین تقریبا ۸۰۰ خانواده از شهرهای گوناگون به انتخاب مهمانان لالایی دست زدیم.

در حال حاضر می‌توانم بگویم با هرکدام از مهمانانی که تاکنون جلوی دوربین این برنامه رفته‌اند یا در ادامه قرار است بروند بالغ بر چندین ساعت مصاحبه تلفنی، تصویری و مکتوب انجام شده است تا به جمع‌بندی نهایی برسیم.»

حسینی در جواب این‌که از میان آن ۸۰۰ خانواده که برای حضور در برنامه ثبت‌نام کرده‌اند، چند خانواده انتخاب شدند می‌گوید: «برنامه ما در ۵۲ قسمت یک‌ساعته روی آنتن خواهد رفت و در طول آن میزبان ۵۲ خانواده از شهرهای گوناگون، قومیت‌های متفاوت و خرده‌فرهنگ‌های مختلف بوده‌ایم. آنچه با حضور این افراد خواهید دید بخش استودیویی برنامه را تشکیل می‌دهد و چون قالب برنامه ترکیبی است آیتم‌هایی مرتبط با موضوع اصلی برنامه نیز پخش خواهد شد که ازجمله شامل گفت‌وگو با خردسالان، کودکان و واکنش و نظر آنها نسبت به لالایی‌های گوناگون است. همچنین آیتم‌هایی که مختص مادران شهداست و در آن در مورد این عزیزان صحبت می‌شود و آیتم‌هایی که در آن، افرادی برجسته در مورد مادرهایشان صحبت می‌کنند و خاطرات‌شان را می‌گویند. جمع این آیتم‌ها به عدد ۱۵ می‌رسد و به فراخور و به‌صورت چرخشی در قسمت‌های گوناگون برنامه پخش خواهد شد.»

او در پاسخ به این سؤال که آیا در آن ما پژوهش پنج‌ماهه تیم تحقیقاتی لالایی به لالایی‌های مناطق گوناگون ایران و اقوام مختلف هم پرداخته‌ایم یا خیر می‌گوید: «تیم پژوهشی ما حدود ۱۵ نفره و متشکل از اساتید برجسته حوزه ادبیات، موسیقی و فرهنگ عامه بود که ازجمله آنها می‌توان به هوشنگ جاوید، احمد صدری، محسن رفیعی، زهره کریمی، ابوالفضل اقبالی و... اشاره کرد اما نکته مهم این‌که صرفا بعد موسیقیایی لالایی نبود که برای ما اهمیت داشت و ما از منظرهای گوناگون و ازجمله منظر خانواده، منظر جمعیت، منظر احکام و اخلاق و... به این موضوع نگاه کرده‌ایم و لالایی موتیف برنامه ما بوده است و به این صورت نیست که از دقیقه یک تا دقیقه ۶۰ درباره لالایی صحبت کنیم. محور اصلی برنامه روایت مادرانه و تکریم مادر ایرانی است و در کنار آن آیتمی کارشناسی با حضور عزیزانی که نام بردم در برنامه وجود دارد که در آن از بعدی تخصصی‌تر هم به موضوع نگاه می‌کنیم.»

دکوری پیونددهنده سنت و مدرنیته

او در پاسخ به این سؤال که دکوراسیون برنامه به چه صورت است، می‌گوید: «دکور برنامه ما ترکیبی از فضای سنتی و مدرن است. همان‌طور که مادربزرگ را به‌عنوان نماد سنت، مادر را به‌عنوان نماد گذر از سنت به مدرنیته و دختر را به‌عنوان نماد مدرنیته در نظر گرفته‌ایم و دکوراسیون‌مان نیز ترکیبی از هر سه این موارد است. ضمن این‌که به سمت استفاده از المان‌های دکوراتیو ایرانی نیز رفته‌ایم و به‌عنوان‌مثال از ترمه، نمد، بافت‌های عشایری و... استفاده کرده‌ایم و از آن سو به سمت فضای مینیمال مدرن رفته‌ایم و این ترکیبی است که در لالایی شاهد خواهید بود.»

اولویت وجهه مادری

حسینی در مورد انتخاب گیتی خامنه به‌عنوان مجری برای برنامه لالایی هم این‌طور می‌گوید: «بعد از طرح مسأله با خانم خامنه ایشان خودشان از این موضوع استقبال بسیار کردند و هم خود برنامه و هم فضای آن را بسیار دوست داشتند. در انتخاب خانم خامنه، بعد نوستالژیک قضیه نه برای ما مطرح و نه ملاک‌مان بود. درحالی‌که تصوری که ممکن است در لحظه اول با شنیدن نام خانم خامنه به‌عنوان مجری لالایی در ذهن مخاطب شکل بگیرد این است که احتمالا با برنامه‌ای نوستالژیک مواجه است. آنچه برای ما اولویت داشت وجه مادری خانم خامنه بود. ما شخصی را می‌خواستیم که ابعاد مادری‌اش برای مخاطب باورپذیر باشد.

نکته دیگر این‌که ما برای این برنامه مشخصا و موکدا می‌خواستیم سراغ مجریان تلویزیون برویم و به‌هیچ‌وجه نمی‌خواستیم از بازیگران یا اصطلاحا سلبریتی‌ها استفاده کنیم چون به نظرمان در قد و قواره و قامت این برنامه نبودند. ما روی مجری‌بودن مجری برنامه تاکید بسیار داشتیم و این‌که سابقه اجرا داشته باشد برای‌مان اهمیت بسیار داشت و مجموع این نکات به این نتیجه رساندمان که خانم خامنه گزینه بسیار مناسبی هستند و خدا را شکر می‌کنیم که خروجی کار هم رضایت‌بخش بود.»

چالش‌های پیش‌روی تولید لالایی

او در جواب این‌که در مسیر تولید لالایی با حضور مادرانی که برای اولین بار است که جلوی دوربین می‌روند با چالشی مواجه شده‌اند یا خیر، می‌گوید: «همان‌طور که مستحضرید کار کردن با آدم‌هایی که برای اولین بار است به تلویزیون می‌آیند نسبت به برنامه‌هایی که فضای کنترل‌شده‌تری دارند سخت‌تر است.

ایجاد این دغدغه برای آدم‌هایی که نخستین بار است به تلویزیون می‌آیند که یک تیم صدنفره در در استودیو منتظر آمدن‌تان هستند تا بخش مربوط به شما ضبط شود کار آسانی نیست. به‌عنوان‌مثال ما مهمانی داشتیم که یک ساعت قبل از شروع ضبط با ما تماس گرفت و گفت کاری برایش پیش آمده است و یک ساعت دیگر می‌آید. به بیان دیگر جاانداختن این‌که کسانی منتظر آمدن شما هستند تا آیتم‌تان ضبط شود برای کسی که نخستین‌بار است به تلویزیون می‌آیند کار آسانی نیست و نیازمند پیش‌بینی‌هایی است که بتوان برنامه را به ضبط و پخش رساند.»

حسینی ادامه می‌دهد: «از سوی دیگر خانواده‌هایی هستند که به استودیوی برنامه می‌آیند و تا پیش از رفتن جلوی دوربین هیچ مشکلی نداشته‌اند اما ضبط که شروع می‌شود ناگهان دست‌وپای‌شان راگم می‌کنند و آن قسمت طوری پیش می‌رود که جزو دورریزمان به حساب می‌آید.»

مکث

صاحب این برنامه، بانو فاطمه زهرا(س) است

سیداحسان حسینی، تهیه‌کننده و کارگردان لالایی، برنامه‌ای که لالایی را به‌عنوان مخرج‌مشترک مادربزرگ، مادر و دختر در نظر گرفته است و با حضور آدم‌هایی عادی جلوی دوربین می‌رود تا روایت مادران سرزمین‌مان را از مادرانگی در بازتاب لالایی اقوام گوناگون بشنویم در گفت‌وگو با «جام‌جم» می‌گوید: «این برنامه صاحب دارد و صاحبش هم بانو فاطمه زهرا(س) است. این برنامه پیشکشی به ساحت مقدس ایشان و یک تقدیمی از سمت مای کمترین در شبکه نسیم به ایشان است تا بتوانیم به سهم خود جایگاه مادر را تکریم و تقدیس کنیم.»

برای شنیدن بخشی از مصاحبه کیوآرکد را اسکن کنید

بینید و بشنوید

شبکه دو

۱۲:۳۰	بالان
۱۴	کام شیرین
۱۷:۳۰	کافه بازی: با هدف حمایت از بازی‌سازهای ایرانی و فعالان صنعت بازی‌های رایانه‌ای و مروری بر آخرین تحولات حوزه تکنولوژی بازی‌های کامپیوتری تهیه شده است. معرفی بازی‌های رایانه‌ای ایرانی به همراه دعوت از طراح و سازنده، نقد و بررسی کارشناسی بازی‌های مطرح دنیا، معرفی بازی‌ها و نرم‌افزارهای کاربردی تلفن‌همراه، مروری بر بازی‌های خاطره‌ساز کامپیوتری و... از جمله بخش‌های کافه بازی است.
۲۱:۳۰	خلاصه هفتگی سریال
۲۲:۳۰	مجموعه آقای قاضی
۲۳:۳۰	فیلم سینمایی

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۳:۲۵	تماشاخانه (نیکلا کوچولو): فیلمی فرانسوی در سبک کمدی و خانوادگی و براساس مجموعه کتاب‌هایی به همین نام اثر رنه گوسینی است که در سال ۲۰۰۹ منتشر شد.
۱۵:۱۰	رنگین‌کمان
۲۰	همکار من
۲۰:۵۵	بحران آب
۲۲	کمدین (استیو مارتین)

شبکه نمایش

۱۱	پنگوئن بلوم
۱۳	آخرین مجرد
۱۵	سفر آیلو
۱۷	مستربین
۱۹	شروع تازه
۲۱	جانوران شگفت‌انگیز
۲۳	سفر به اعماق جنگل

شبکه تماشا

۱۸	مرگ تدریجی یک رویا
۱۹	افسانه شجاعان
۲۰	صفر۲۱
۲۱	از سرنوشت ۴
۲۲	مرز جنون
۲۳	خروس

شبکه آی‌فیلم

۱۶	ملکاوان
۱۷	خانه ما
۱۸	شیدایی
۱۹	سه در چهار
۲۰	دیوار به دیوار ۲
۲۱	سرجوخه
۲۲	فیلم سینمایی «راه بهشت»: به کارگردانی مهدی صباغ‌زاده محصول سال ۱۳۹۰ با هنرمندی امین زندگانی، نسرین مقانلو، رضا رویگری، الهام حمیدی و افسانه ناصری؛ مصعب بن عمیر، اشراف‌زاده اهل مکه، عاشق دختری بادیه‌نشین می‌شود. او با مخالفت خانواده روبه‌روست اما...

شبکه‌های رادیویی

۱۰	رادیو اقتصاد/ قیصریه (ارائه اطلاعات مفید درباره بازار و جامعه و دانش‌های مورد نیاز درباره بازار در قالب گفت‌وگوهای کارشناسی)
۱۲:۳۰	رادیو صبا/ صباتیک (مسابقه‌ای شاد و هیجان‌انگیز)
۱۳	رادیو فرهنگ/ سرزمین من
۱۹:۱۰	رادیو سلامت/ کلینیک چاقی
۲۲	رادیو ورزش/ جام بیست و دوم
۲۲:۳۰	رادیو تهران/ بهار را می‌مانی (تفسیر فرازهایی از نهج‌البلاغه با رویکرد مهدوی)

قاب

فرازونشیب یک عشق

شبکه تماشا این روزها با پخش مجموعه‌ای به نام «بر سر دوراهی» را برای مخاطبانش پخش می‌کند. مجموعه‌ای به کارگردانی بهرنگ توفیقی که در شبکه سه سریال «بی‌همگان» را روی آنتن دارد. مجموعه بر سر دو راهی نوروز ۱۳۹۸ از شبکه دو پخش شد و قصه عاشقانه پرفرازونشیب پسری به نام حامد است که به‌واسطه عوض شدن دنیایش و تغییر مسائل مالی، همه چیزش تغییر می‌کند و بعد از این تغییر به فکر رها کردن مریم (دختر عمویش) و نگه داشتن پریناز در ایران و ازدواج با او می‌افتد...

در این سریال حمید گودرزی، مهراوه شریفی‌نیا، میترا حجار، عنایت بخشی و بهرنگ علوی ایفای نقش کرده‌اند.

روی موج

عیددیدنی «صبح جمعه با شما» با شنونده‌ها

برنامه شنیدنی «صبح جمعه با شما» با حضور هنرمندان طناز و کمدین قرار است این جمعه به مناسبت اعیادی که در پیش داریم، برنامه شادتری را برای شنوندگان‌شان اجرا کنند. بنابراین طرفداران این برنامه می‌توانند همین جمعه ساعت ۹ موج رادیوهای‌شان را روی فرکانس‌های رادیو ایران بگذارند و از شنیدن طنازی هنرمندان لذت ببرند.

ساجد قدوسیان تهیه‌کننده، سردبیر و کارگردان برنامه صبح جمعه با شما با اعلام این خبر گفت: جمعه ۲۲ مهر، مصادف با سالروز میلاد پر برکت نبی مکرم اسلام (ص) و امام جعفر صادق (ع) به روال هر هفته برنامه صبح جمعه با شما از رادیو ایران پخش می‌شود.

وی ادامه داد: معمولا در این‌گونه اعیاد گروه صبح جمعه با شما با ویژه برنامه «صبح عید با شما» مهمان مخاطبان بود ولی با توجه تقارن این عید بزرگ و فرخنده با روز جمعه مخاطبان می‌توانند شنونده همان برنامه صبح جمعه با شما با حال و هوای عیدانه و جشن از رادیو ایران باشند.

این ویژه برنامه به تهیه کنندگی، سردبیری و کارگردانی ساجد قدوسیان از رادیو ایران پخش می‌شود.

سیما

سیدمحسن میرباقری به «صبح پارسی» می‌رود

اگر بیننده برنامه‌های صبحگاهی باشید، با برنامه «صبح پارسی» که از دوشنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۹ صبح روی آنتن شبکه جام‌جم می‌رود، آشنا هستید. این برنامه در قالب یک مجله صبحگاهی با دو هدف اصلی آگاهی‌بخشی و ایجاد امید و نشاط به مخاطبان ارائه می‌شود. صبح پارسی، امروز میزبان سیدمحسن میرباقری، کارشناس مذهبی است که به مناسبت هفته وحدت در این برنامه حاضر می‌شود و درباره وحدت در جوامع اسلامی صحبت می‌کند. در ادامه، مژگان ترکاشوند، همسر شهید مسعود شجاعی به صبح پارسی می‌آید تا درباره سیره پیامبر اسلام(ص) در زندگی سخن بگوید. این برنامه همچنین سیدمحمد حسین چاوشیان، کارشناس خانواده است که در صبح پارسی حاضر می‌شود تا از جایگاه وحدت در خانواده بگوید. اجرای صبح پارسی را محمد قاسمی و کیمیا گیلانی بر عهده دارند و تهیه‌کننده این برنامه حسین قطبی‌زاده است. این برنامه از استودیو تولید شبکه جام‌جم روی آنتن می‌رود. ویدئوها، تصاویر و اطلاعات بیشتر این برنامه را می‌توانید در صفحه اینستاگرامی به نشانی sobheparsi@ مشاهده کنید.