خبر

«نسیما» در مسیر فرهنگ‌سازی موضوعات فرهنگی و اجتماعی

دوربین مخفی «نسیما» برنامه جذاب و دیدنی شبکه نسیم با هدف فرهنگ‌سازی و با پرداختن به موضوعات فرهنگی و اجتماعی تولید شده است. پرهام عمرانی، تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه، هدف از ساخت این مجموعه را به فکر انداختن افراد در موقعیت‌های مختلف عنوان می‌کند که محور اساسی آن فرهنگ‌سازی است.

وی با اشاره به این‌که تاکنون ۳۵ قسمت از نسیما از آنتن شبکه نسیم پخش شده است، خاطرنشان کرد: ضبط هر قسمت حدود ۱۰ ساعت طول می‌کشد و یکی از ویژگی‌های آن، استفاده از چند دوربین حین ضبط برنامه است که به گروه امکان ثبت همه وقایع را می‌دهد.

عمرانی با اشاره به این‌که پخش برنامه دوربین مخفی، سابقه طولانی در تلویزیون دارد، تصریح کرد: هم‌اکنون نسیما، تنها دوربین مخفی است که از رسانه ملی پخش می‌شود.

این برنامه با رویکردی متفاوت نسبت به برنامه‌های گذشته و متناسب با شرایط روز جامعه، موضوعات خود را انتخاب می‌کند.

وی تاکید کرد: نسیما صرفا یک برنامه با رویکرد خنده نیست. ما یک اتاق فکر داریم و سوژه‌ها و موضوعات به گونه‌ای انتخاب شدند که افراد با چالشی مواجه می‌شوند و درخصوص آن به فکر و تامل می‌رسند.

زاویه دید

رسانه ملی همگام با سوژه‌های روز

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

توجه به مخاطبان و مسائل مبتلابه جامعه یکی از ارکانی است که رسانه باید به آن توجه بسیاری داشته باشد، زیرا عصر حاضر، عصر رقابت است. این عصر به دست‌اندرکاران رسانه می‌گوید باید همیشه حاضر در میدان باشند و نگاه موشکافانه به همه مسائل داشته باشند تا بتوانند جلوتر از مخاطب حرکت کنند، چرا که عقب افتادن از مخاطب امروز یعنی از دست دادن فرصت و میدان.

بنابراین طبیعی است در این میان دیگر رسانه‌ها دست به کار می‌شوند تا میدان را از آن خودشان کنند. رسانه ملی با علم به این موضوع همیشه تلاش داشته هنگام اتفاقات به موقع سر صحنه حضور داشته باشد تا بتواند نظر مخاطبان را جلب کند. کافی است نگاهی به فعالیت رسانه ملی در یک سال اخیر داشته باشیم، آن وقت است که ارزیابی‌های‌مان نشان خواهد داد رسانه در پرداختن به موضوعات به روز و اجتماعی در ساخت آثار نمایشی تا چه میزان حرکت رو به جلو داشته است.

رئیس صداوسیما در بدو ورود به رسانه ملی، نگاهی به ساخت آثار نمایشی داشت و از همان ابتدا تاکید کرد که باید ساخت



آثار نمایشی قوی‌تر از سابق باشد و باید به دنبال جذب مخاطب بود. بنابراین دست‌اندرکاران آثار نمایشی باید به موضوعات روز توجه کنند و با شناخت کافی فیلمنامه‌ها نوشته شود، زیرا سنگ بنای اولیه هر کاری فیلمنامه است.

برای رسیدن به این موضوع همه فیلمنامه‌های سریال‌های تلویزیونی مجدد مورد بررسی قرار گرفته شد تا آثار نمایشی با قوت بیشتر از قبل ساخته و روانه آنتن شود. در یک سال اخیر شاهد اتفاقات خوب در آثار نمایشی بودیم و معاون سیما هم در بازدید از مجموعه تلویزیونی محرمانه بر این موضوع تاکید کرده است. پس این موضوع را باید به فال نیک گرفت که معاونت سیما در همین مدت اندک توانست به دستاوردهای خوبی برسد.

یکی از نکات قابل تامل در ساخت آثار نمایشی این است که توجه بیشتری نسبت به قبل به مسائل روز شده و معاونت سیما این موضوع را به دست‌اندرکاران آثار نمایشی انتقال داده است. به عنوان مثال امسال دو مجموعه تلویزیونی با محوریت کرونا تولید شد تا سندی باشد از روزهایی که با ویروس نامنحوس کرونا دست به گریبان بودیم و همچنان نیز این ویروس جان آدم‌ها را می‌گیرد.

یکی از این سریال‌ها با نام «آزادی مشروط» است که مسعود ده‌نمکی برای ساخت این اثر و پرداختن به اتفاقات تلخ، زبان شیرین را انتخاب کرده تا مخاطبان با تماشای این اثر هم به فکر واداشته شوند و هم این‌که برای‌شان تلخ و گزنده نباشد. بنابراین از زبانی متفاوت برای ساخت این اثر استفاده کرده و پیش‌بینی می‌شود با توجه به این‌که همیشه کارهای ده‌نمکی پرمخاطب بوده، باز هم نظر مخاطبان را جلب کند و این سریال میان مخاطبان گل کند. از دیگر آثار معاونت سیما با موضوع کرونا، سریال «محرمانه» است که به پیشرفت محققان و پزشکان در دوران کرونا اختصاص دارد. در واقع این معاونت به موضوع کرونا از زوایایی متفاوت نگاه کرده تا برای مخاطبان هم جذابیت لازم را داشته باشد. در مجموع باید این موضوع را به فال نیک گرفت که معاونت سیما توجه به مسائل روز را مدنظر دارد.

یک روز همراه با گروه تصویربرداری سریال تازه محمود معظمی

روایت «محرمانه» از واکسن ایر





نوشین مجلسی
گروه رسانه

یکی از خیابان‌های محله ازگل شهر تهران این روزها میزبان گروه «محرمانه» است تا این سریال بخشی از قصه‌اش را در این مکان تصویربرداری کند. سریالی که گرچه بر محور تلاش‌های دانشمندان ایرانی برای کشف و تولید واکسن کرونا است، اما آن طور که دست‌اندرکارانش می‌گویند خطوط داستانی دیگر هم دارد و می‌تواند علاقه‌مندان به قصه‌های خانوادگی و معمایی را هم راضی کند. سریال محرمانه تولید موسسه فرهنگی- هنری اندیشه شهیدآوینی است که با همکاری صداوسیما برای پخش در تلویزیون آماده می‌شود. کارگردانی محرمانه را که به قلم مهدی حمزه نوشته شده است، محمود معظمی بر عهده دارد. سیدرامین موسوی هم تهیه‌کننده است. روزی که ما برای تهیه گزارش به پشت‌صحنه سریال سر می‌زنیم، محسن برمهانی و چند تن از دیگر مدیران هم راهی این لوکیشن شدند تا بازدیدی از تصویربرداری سریال داشته باشند که این بازدید با گفت‌وگوهای دوستانه و در فضایی صمیمانه و شاد با عوامل و بازیگران رقم خورد. در ادامه، گزارش «جام‌جم» و گفت‌وگوهایش با معاون سیما، قائم‌مقام سیما؛ همچنین کارگردان سریال و تعدادی از بازیگران که در پشت‌صحنه یک روز تصویربرداری سریال «محرمانه» حضور داشتند، آمده است.

یک بعدازظهر پاییزی، ما و عکاس‌مان به خیابانی می‌رسیم که بازیگران در آن مقابل دوربین حاضر هستند و دارند سکانسی خارجی را مقابل در یک منزل مسکونی ضبط می‌کنند. ما جرا در سکانس مذکور از این قرار است که پسر خانواده (سینا) با بازی زهیر یاری، همراه رفیقش در حال سوار شدن به تاکسی برای رفتن به سفر هستند. مادر (زهره)، خواهر و خواهرزاده‌های سینا هم با قرآن و کاسه‌ای آب در دست، بدرقه‌شان می‌کنند. در همین حال، محمود معظمی (کارگردان)، دستیاران و دیگر همکارانش در حیاط خانه مشغول بازبینی تمرین‌ها از دریچه مانیتورهای مقابل‌شان هستند و مدام جزئیات را برای حفظ راکورد و هر چه بهترشدن سکانس چک می‌کنند و نظرات‌شان را به بازیگران و دیگر دست‌اندرکاران انتقال می‌دهند. این سکانس پس از چند بار تمرین بازیگران، با نظر مثبت معظمی نهایی می‌شود. ما هم در خلال کار و پس از آن با برخی عوامل حاضر در صحنه گفت‌وگو می‌کنیم؛ آخرین جزئیات و خبرها درباره کار را بشنویم تا تولید محرمانه برای مشتاقانش دیگر چندان هم محرمانه نباشد!

همان طور که گفتیم جایی که گروه در حال تصویربرداری هستند، فضای خارجی منزل سینا و خانواده‌اش است که خانواده مذهبی هستند و پسرشان یکی از دانشمندانی است که روی ساخت واکسن کرونا کار و تحقیق می‌کند. البته آن طور که از اعضای گروه می‌شنویم فضای داخلی منزل را جای دیگری تصویربرداری می‌کنند.

در این سریال حدود ۱۶۰ نقش است که نزدیک ۳۰، ۴۰ نفر از آنها بازیگران اصلی هستند و بقیه بازیگران به اصطلاح چندجلسه‌ای هستند که در چند سکانس حضور دارند. البته گفته می‌شود معظمی می‌خواهد برای همه این نقش‌ها هم ترجیحا از چهره‌ها استفاده کند. به این ترتیب انتخاب بخشی از بازیگران همزمان با تولید همچنان ادامه خواهد داشت. بازیگران این سریال به ترتیب حروف الفبا از این قرارند: لاله اسکندری، نسیم ادبی، آرش آصفی، احسان امانی، رضا توکلی، سولماز حصاری، علیرضا خمسه، الهام طهوری، پویان گنجی، فاطمه گودرزی، فریبا متخصص، مجید مظفری، ایرج نوذری، علیرام نورایی، رحیم نوروزی، زهیر یاری و....

محرمانه علاوه بر پر بازیگربودن، در لوکیشن‌های زیادی هم مقابل دوربین می‌رود. به گفته عوامل، تقریبا ۲۰۰ لوکیشن دارند که در شهرهای مختلف است. همچنین باید به چند کشور سر بزنند. ترکیه و کنیا دو مورد از آنهاست و احتمال سفر گروه به اسپانیا هم وجود دارد.



یک متن صیقل‌خورده

محمود معظمی، کارگردان سریال‌هایی نظیر بوی باران، شیوع، فاخته، تکیه بر باد و... این بار پشت دوربین محرمانه قرار گرفته تا این قصه را روایت کند. با او پس از تمرین‌های سکانسی مقابل منزل مادر سینا همکلام می‌شویم و می‌پرسیم مدتی پس از ورود کرونا به کشور سریال‌هایی داشتیم که سراغ این سوژه و تاثیر آن بر ابعاد مختلف زندگی مردم رفتند، «محرمانه» قرار است با چه نگاه تازه‌ای این موضوع را به تصویر بکشد، معظمی پاسخ می‌دهد: متاسفانه سریال‌های دیگر با این موضوع را دنبال نکردم که بتوانم به درستی نظر دهم؛ اما می‌توانم بگویم قصه ما ملموس است و تماشاگر مابه‌ازای واقعی آن را دیده، حس کرده و در واقع با آن زندگی کرده است. به همین خاطر فکر می‌کنم مخاطبان با قصه‌ای که ما در محرمانه روایت می‌کنیم ارتباط بیشتری برقرار کنند. در کنار خط اصلی قصه که مرتبط با قضیه کروناست، قصه‌های خانوادگی هم روایت می‌کنیم که هر کدام جذابیت‌های خاص خود را برای مخاطبان دارد. ضمن این‌که به گمان من، هر قصه یکسری ویژگی‌ها دارد که آن ویژگی‌ها باعث می‌شود نسبت به قصه‌های مشابه، بهتر و قابل توجه، متوسط یا بدتر شود. باید بعدا این قضاوت را انجام داد. هر چند سعی کردیم در این قصه اتفاقات خوبی را رقم بزنیم و به همین دلیل با نویسنده روزهای متمادی گفت‌وگوهای طولانی و چندین بازنویسی داشتیم. بازنویسی سبب شده که قصه به خوبی صیقل بخورد و بتواند در جذب و رساندن پیام به مخاطبان، هدفمند و درست جلو برود. همچنین با دیدن سریال، آن لحظات و روزهایی که از سر گذراندیم یادآوری شود. ضمن این‌که ادای دینی به کادر درمان اعم از پزشکان، پرستاران و دیگر دست‌اندرکاران حوزه سلامت و خانواده‌های‌شان داشته باشیم و ببینیم آن زمان چه اتفاقاتی را طی کردند.

وی می‌افزاید: نگاهی هم به خانواده‌هایی داریم که درگیر این بیماری شدند، عزیزی را از دست دادند یا با مسائل مبتلابه همه‌گیری این ویروس دست و پنجه نرم کردند. لحاظ‌کردن همه این جزئیات کنار خط اصلی قصه که درباره دانشمندان و تلاش‌های آنان برای پیشرفت است، ویژگی‌هایی دارد که می‌تواند برای مخاطبانی در هر جای دنیا جذاب باشد.

معظمی در پاسخ به این‌که در قصه محرمانه مخاطبان بیشتر شاهد فضای خانوادگی هستند یا فضای امنیتی و پزشکی پررنگ‌تر است، می‌گوید: ما به‌صورت موازی همه این قصه‌ها را پیش می‌بریم. به صورتی به هر یک از این خطوط داستانی پرداختیم که در دل دیگر قصه‌ها تنیده باشد. در واقع هرکدام مسیر خود را دارند؛ در جایی به همدیگر برخورد می‌کنند و ادامه ماجرا.

«محرمانه، روایتی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی و ساخت واکسن کرونا که واکنش مغرضانه دشمن را دربر دارد تا با ایجاد اختلال، مانع دستیابی ایران به موفقیت شوند.» این خلاصه داستان سریال است که در خبرها آمده. معظمی هم در این‌باره شرح می‌دهد: در این سریال دانشمندان نخبه ایرانی را می‌بینیم که درگیر ساخت واکسن‌های مختلف و واکسن کرونا می‌شوند و این موضوع اتفاقاتی را برای‌شان ایجاد می‌کند. در کنارش هم ماجراهای معماگونه‌ای را دنبال می‌کنیم که هر یک از این شخصیت‌ها دارند. می‌شود گفت راوی یک قصه پزشکی هستیم نه قصه‌ای که مختص به کرونا باشد.

او ادامه می‌دهد: این قصه بازیگران مطرح و زیادی دارد. زهیر یاری و آرش آصفی نقش دو نفر از دانشمندان اصلی قصه را بازی می‌کنند. لاله اسکندری هم پزشک دیگری است که وارد ماجرا می‌شود و این افراد با همدیگر، بخشی از قصه را جلو می‌برند.



گروه؛ مهم‌ترین فاکتور

ایرج نوذری گرچه در سکانسی که گروه در حال تصویربرداری آن هستند، حضور ندارد ولی سر صحنه حاضر شده است. این بازیگر که از او در سریال‌هایی مثل مسافری از هند، پرواز در حباب، کلانتر و... خاطره داریم و برنامه‌هایی مثل مسابقه ستاره‌ها را هم اجرا کرده است در گفت‌وگو با جام‌جم درباره همکاری با این گروه و نقشش در سریال محرمانه می‌گوید: محمود معظمی به‌عنوان کارگردان، علیرضا رجایی‌مقدم در جایگاه فیلمبردار و همه عزیزان با وجود شرایط دشوار پای کار ایستادند. کارهای آقای رجایی‌مقدم خیلی خوب است. وقتی دوربین را روی دست می‌گیرد، گویی دارد به شکل استدی‌کم تصویربرداری می‌کند. هیچ لرزشی را نمی‌بینید. حتی سکانس‌های طولانی را هم به این شکل تصویربرداری می‌کند. محمود معظمی و برادر کوچکش احمد را اولین بار وقتی ۲۰ و ۱۸ ساله بودند، دیدم. در سریال مسافری از هند، دستیار بودند و ابراز تمایل کردند، اگر روزی مستقل کار کنند با آنها همکاری داشته باشم. بعد از ۲۰ سال دارم با محمود کار می‌کنم؛ ولی با احمد معظمی در سریال «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» و «سارق روح» همکاری داشتم.

او ادامه می‌دهد: گروه همیشه برای من خیلی مهم است. من گروه را مثل خانواده می‌دانم. اگر خوب نباشند، نمی‌شود با آنها کار کرد. من بیش از آن‌که خانواده و دخترانم را ببینم، ساعات زیادی را با همکارانم صرف می‌کنم. نوذری بیان می‌کند: نقش خاصی را در «محرمانه» دارم که یک پدر است. اگر حمل بر خودستایی نباشد، حرف محمود را نقل‌کنم که گفت من شما را در این نقش دیدم و با شناختی که از شما دارم، کار خودتان است و ایفایش کار هر کسی نیست. ما همه با عشق کار می‌کنیم. من هم که به عاشق پیشگی در کارم معروفم. اگر فقط نگاه حرفه‌ای به کارمان داشته باشیم، نتیجه خوبی حاصل نمی‌شود. فکر می‌کنم با توجه به گروه بازیگران، تلاش‌هایی که جناب معظمی برای بهبود کار انجام می‌دهند، همچنین حضور آقای موسوی به عنوان تهیه‌کننده و دیگر دوستان، کار خوبی از آب دربیاید.

این بازیگر درباره نقشش می‌افزاید: نقش یک دکتر داروساز را دارم که می‌توانم بگویم مثبت است اما در موقعیت‌های مختلف قرار می‌گیرد و باید دید چه پیش می‌آید.



کامران هستم؛ یک خبرنگار

علیرضا جلالی‌تبار، بازیگری است که تجربه حضور بر پرده سینما را با فیلم شاخصی چون وقتی همه خوابیم به‌دست آورد و همچنین نقش‌آفرینی در سریال‌هایی همچون سارق روح، سرجوخه، راز پنهان، رخنه، روزهای آبی و... را در کارنامه‌اش به ثبت رساند. او را میانه‌های تصویربرداری سریال مقابل در اتاق گریم و لباس می‌یابیم و از نقشش در محرمانه می‌پرسیم. جلالی‌تبار ایفاگر شخصیت کامران، همسر سارا با بازی بهناز نادری است. این بازیگر توضیح می‌دهد: این شخصیت خبرنگار است و به دنبال سرنخی از فروش داروها در بازار قاچاق و کشورهای همسایه می‌گردد. این نقش، پیچ و خم بسیاری دارد و به خاطر شغلش ناگزیر با افراد زیادی برخورد می‌کند. برای همین من مقابل بسیاری از بازیگران حاضر در این سریال بازی دارم. پیش از این، نقش خبرنگار بازی نکرده بودم و برای همین چالش‌های این شخصیت برایم جالب بود. از او می‌پرسیم تا چه اندازه با این کار خبرنگاری آشناست و توانسته در محرمانه به شخصیت حرفه‌ای که از غالب خبرنگاران سراغ داریم، نزدیک شود؟ بازیگر نقش کامران پاسخ می‌دهد: من خودم در دوران دانشجویی مدتی خبرنگار بودم و در مجله سروش می‌نوشتم. به همین دلیل فکر می‌کنم به این فضا نزدیک شدم.

او در مورد پیش‌بینی‌اش از استقبال مخاطبان در زمان پخش هم بیان می‌کند: نمی‌شود به‌درستی پیش‌بینی کرد. ما در مورد «وارش» هم پیش‌بینی‌های خوبی داشتیم اما در پخش اول چندان دیده نشد. بعد که دوباره پخش شد، همه دیدند. اگر ساعت پخش و تبلیغ مناسب باشد و روی قشری که می‌توانند بیشتر مخاطبان سریال باشند، هدفگذاری شود، بازخوردهای خوب و زیادی خواهیم گرفت؛ ضمن این‌که زمان پخش و مثلا همزمان نبودن با اتفاقاتی چون جام جهانی هم در موفقیت یک سریال مهم است.



نقش پزشک جذبم کرد

آرش آصفی، بازیگر سریال‌های مدینه، خانه امن، سرجوخه و... و ایفاگر نقش «حر» در فیلم سینمایی رستاخیر بوده است. آصفی، یکی از بازیگرانی است که سر صحنه حاضر است و در سکانس درحال ضبط، باگریم و کت‌مشکی بلند بازی دارد.

این بازیگر، ایفاگر نقش سعید در سریال است که در حاشیه تصویربرداری در گفت‌وگو با جام جم مطرح می‌کند: سعید، شخصیتی مثبت و دوست شخصیت اصلی، سیناست که آقای زهیر یاری آن را بازی می‌کند. این دو از دانشجویان علوم‌پزشکی هستند که برای کشف واکسن ویروس کرونا تلاش می‌کنند. محرمانه قصه‌ای خانوادگی، پزشکی و اجتماعی دارد که من هم افتخار همکاری با این

نما

عکس‌هایی از یک روز «محرمانه»

«محرمانه» از آن سریال‌های پربازیگر است که در میان اسامی آنها چهره‌های بسیاری به چشم می‌خورند. روزی که برای تهیه گزارش از پشت صحنه تصویربرداری این سریال به یکی از محله‌های تهران سر زدیم، تعدادی از این چهره‌ها سر صحنه حاضر بودند و برخی با گریم‌های نقش خود، مقابل دوربین عکاس ما ظاهر شدند.

برای دیدن گزارش تصویری کیوآرکد را اسکن کنید



به زودی

«آزادی مشروط» از اول آبان



کرونا، این بیماری که تلخی‌اش را به جان جهانیان ریخت در قصه‌ای تلویزیونی با زبان کمدی به تصویر کشیده شده تا کمی از تلخی‌های آن در قاب تصویر کاسته شود. مسعود ده‌نمکی طرح این قصه را نوشته که با نگاه تازه به سوژه کرونا، روی آنتن خواهد رفت. البته احتمالا خبر دارید سریال این روزها مرحله پس از تولید نظیر تدوین، صداگذاری و... را پشت سر می‌گذارد و از یکشنبه اول آبان ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه یک می‌رود. همزمان با انتشار این خبر، تیزر سریال هم منتشر شده است.

در این سریال به کارگردانی مسعود ده نمکی و نویسندگی کریم خودسیانی و شهاب عباسی، بازیگران چهره‌ای چون پرویز فلاحی‌پور، محمود مقامی، عباس محبی، سیدمهرداد ضیایی، سروش جمشیدی، مهران رجبی، نیما شاهرخ‌شاهی، حدیث تهرانی، شهین تسلیمی، و... ایفای نقش کردند. قصه هم از این قرار است که به‌دلیل جرم‌های‌شان در زندان به سر می‌برند اما ورود کرونا باعث می‌شود آنها آزادی مشروط داشته باشند و بتوانند با خدمت کردن، بخشی از دوره محکومیت‌شان را جبران کنند.

برای تماشای تیزر کیوآرکد را اسکن کنید

نگاه

روایتی از «فرشتگان بی‌بال»



«فرشتگان بی‌بال» هم از نخستین سریال‌هایی بود که به موضوع کادر درمان و تلاش‌های آنان در هنگام شیوع کرونا پرداخت. این سریال همچنین در فضای ملودرام، نگاهی داشت به جرایمی که به واسطه درخواست زیاد برای دارو و کالای پزشکی در این دوران رخ داد. فرشتگان بی‌بال گرچه نتوانست مخاطبان زیادی را با خود همراه کند اما توجهش به کرونا در روزهای اوج این بیماری مورد توجه قرار گرفت. امیرحسین عنایتی، کارگردان این سریال است که محرم ۱۴۰۰ از شبکه پنج سیما پخش شد. قصه از اینجا آغاز می‌شود که حاج‌فتاح، معتمد محل است، پسرش نیما یک تعمیرگاه ماشین دارد و دخترش نیره پزشک است. لیلا، دوست نیره که او هم پزشک است، نامزد نیما است. نیکان، پسر یکی از دوستان قدیمی حاج‌فتاح که سال‌ها در آلمان زندگی کرده، برای فروش خانه پدری‌اش به ایران آمده است که ویروس کرونا باعث می‌شود بازگشتش به تعویق بیفتد و.... پرویز فلاحی‌پور، فریبا متخصص، شهرام عبدلی و... از بازیگران این سریال بودند.