همه با هم
به خانه برمی‌گردیم

ایران، سرزمین اقوام مختلف است که از دیرباز در این جغرافیا کنار هم زیستند و در بزنگاه حوادث پشت هم را خالی نکردند.
تماشای این همدلی و اتحاد در یک قاب، چشم‌نواز است و شنیدن و دیدن این اقوام هم چه برای افرادی بارگ و ریشه‌هایی از این اقوام که امروز ساکن شهرهای مختلف شدند و چه برای آنهایی که علاقه‌مند به فرهنگ و عادات اقوام ایرانی هستند جالب است.
«به خانه برمی‌گردیم» که از برنامه‌های پربیننده شبکه پنج سیماست با بهره‌بردن از این ویژگی در اقدامی تازه روزهای پنجشنبه میزبان اقوام مختلف ایرانی خواهد بود تا هنرهای فاخر و گران‌قدر مردم ایران‌زمین را در استان‌های مختلف به تصویر بکشد.
این برنامه سعی دارد با بخش‌های متنوع، هنرهای مختلف اعم از صنایع‌دستی و غذاهای محلی استان‌های مختلف را آموزش دهد و مردم را با آداب‌ورسوم و سنن مختلف آشنا کند.
گروه موسیقی استان مورد نظر نیز در برنامه حضور پیدا می‌کند و در فواصل برنامه اجراهای مختلفی خواهد داشت. جاذبه‌های گردشگری استان‌ها نیز در قالب یک آیتم تقدیم مخاطبان خواهد شد.این برنامه در هفته‌های آینده میزبان استان‌های گیلان، اصفهان، شیراز، زنجان، آذربایجان و... خواهد بود.
این برنامه کاری از گروه خانواده و کودک شبکه پنج به تهیه‌کنندگی زهرا خردمندنیک، از ساعت ۱۶ تا ۱۷ و ۴۵ دقیقه به‌صورت زنده از استودیوی نرگس روی آنتن می‌رود.

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
شنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۳۵

«انگلیسی» ضد استعماری



کیکاوس زیاری
گروه رسانه

درام وسترن «انگلیسی» یک مینی‌سریال با بازی امیلی بلانت است که به بهانه همراهی با زن جوانی که به دنبال پس‌گرفتن اموال خود از چنگ گروهی یاغی است، حال و هوای ضداستبدادی خود را به رخ می‌کشد. این درام دوره‌ای داستانش را به تاریخی نه‌چندان نزدیک در اواخر قرن ۱۸ میلادی می‌برد، تا شخصیت محوری خود را از انگلستان راهی خاک آمریکا در غرب وحشی کند. بلانت در این داستان زن جوان اشراف‌زاده‌ای به نام لیدی کورنلاک است که برای پس‌گرفتن املاک اجدادی‌اش سراز غرب وحشی درمی‌آورد. او را در این سفر مخاطره‌انگیز یک تک‌تیرانداز حرفه‌ای به نام الی ویپ (با بازی چاسکه اسپنسر) همراهی می‌کند. این دو در غرب وحشی که توسط گاوچرانان اداره می‌شود، باید در چشم‌اندازی سرشار از خون و مرگ کاخ رویاهای لیدی کورنلا را بنا کنند. این در شرایطی است که گاوچرانان غرب وحشی تمایلی برای بازپس‌دادن ارث کورنلا ندارند و مقامات محلی هم از آنها حمایت می‌کنند. در ادامه ماجراها، کورنلا تنها راه ممکن را در مقابله و رویارویی با جمع گاوچرانانی می‌بیند که زندگی‌شان برپایه زورگویی و خشونت بنا شده است.



انگلیسی را هوگو بلیک بر اساس فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی خودش کارگردانی کرده است. او در رابطه با این وسترن و حال و هوای آن می‌گوید:«دو شخصیت محوری که به نوعی سرنوشت‌شان به هم گره خورده است، در فضایی خاص قرار می‌گیرند که تا قبل از آن تجربه‌اش نکرده‌اند.
موانع متعددی که سر راه آنها قرار می‌گیرد، از یک سو تلاش‌های‌شان را برای رد کردن مشکلات به نمایش می‌گذارد و از سوی دیگر، فضایی سرشار از دلهره و تعلیق برای تماشاچی ایجاد می‌کند تا با میل بیشتری داستان و ماجراهای آن را دنبال کند. در حالی که شخصیت خانم داستان بر این تصور است که در آمریکا با وضعیت خوب و بی‌روبه‌رو می‌شود، واقعیت‌ها خبر از چیز دیگری می‌دهد و خیلی زود، تصورات و توهمات او از زندگی در غرب قرن ۱۸ و ۱۹ شکسته می‌شود. این زن جوان به سرعت متوجه می‌شود مکانی که در آن پاگذاشته، اثری از عدالت نیست و هر کس که زور بیشتری دارد قدرت بیشتری در اختیار دارد.»
امیلی بلانت، بازیگر سرشناس سینما که با انگلیسی قصد دارد همکاری‌اش با قاب کوچک را بیشتر کند، در همین رابطه چنین می‌گوید:«برای من مدیوم تصویری مهم نیست و حرف اول را در انتخاب‌هایم، فیلمنامه و ظرفیت‌های موجود در آن می‌زند و تعیین می‌کند. اگر فیلمنامه قوی بوده و حرفی برای گفتن داشته باشد، بازی در آن اثر را قبول می‌کنم و برایم فرقی نمی‌کند فیلمی سینمایی است یا مجموعه‌ای تلویزیونی. مجموعه انگلیسی داستانی پرقدرت و اصیل دارد که با یک شخصیت‌پردازی بسیار خوب از زنی عدالت‌خواه، زمینه را برای ادامه کار بازیگران زن به عنوان شخصیتی تاثیرگذار در کارهای تصویری هموار می‌کند.»/ورایتی

وحید رستگار رامشه، تهیه‌کننده در گفت‌وگو با «جام جم»:

«بالان» دریچه‌ای رو به امید



زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

اوایل امسال بود که برنامه‌ای با عنوان «بالان» از شبکه دو پخش شد که مرجانه گلچین میزبان قسمت اول آن بود و با ناهید کلوشانی (کارآفرین) و زهرا اعتضادالسلطنه (هنرمند نقاش) به گفت‌وگو پرداخت و به‌دلیل نوع نگاهی که برنامه‌ساز به این موضوع داشت و همچنین حضور مهمان، بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. این برنامه با هدف ایجاد انگیزه و امید و پرداختن به موضوعات مختلفی چون: امید و انگیزه درخصوص «خواستن و برخاستن» و مواردی مانند سرطان، لکنت، معلولیت، سالمندان، ورزش، تئاتر و... ساخته شده و سری جدید آن هم در دست تولید است. بالان که دوشنبه‌ها ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه‌دو پخش می‌شود، سعی دارد تقابل امید در برابر ناامیدی را بررسی کند که براساس موضوع روز برنامه از مهمانانی دعوت می‌شود تا از خاطرات خود در زمینه تقابل امید و ناامیدی که در برهه‌ای از زمان با آن مواجه بودند، صحبت کنند.
در هر برنامه یک هنرمند یا مجری میزبانی آن را به‌عهده دارد که اغلب از چهره‌های شناخته شده عرصه‌های مختلف فرهنگی، هنری و ورزشی هستند. از این‌رو جام‌جم با وحید رستگار رامشه، تهیه‌کننده گفت‌وگویی پیرامون موضوعات و مهمان‌های برنامه داشته که در ادامه می‌خوانید.

از آنجا که تلویزیون، برنامه‌های گفت‌وگومحور بسیاری تولید می‌کند، بالان با چه هدفی ساخته شده و گویا شما در حال تولید سری جدید برنامه هستید. درباره ویژگی‌های این برنامه در فصل جدید هم توضیح می‌دهید؟ این‌که آیتم‌های جدیدی هم به برنامه اضافه شده است؟ و اصلا چرا به فکر ساخت چنین برنامه‌ای افتادید؟

«بالان» در ۲۶ قسمت طراحی شده و از آنجاکه هفته‌ای یک‌بار پخش می‌شود، هنوز ۱۴ قسمت از آن باقی‌مانده و ما فرصت داریم تا بدون تعجیل سری جدید را هم بسازیم که آیتم نمایشی به آن اضافه شده است. در سری جدید هم سعی کردیم مانند قبل از چهره‌های مردمی در برنامه دعوت کنیم. برای میزبانی برنامه تلاش شده با هنرمندانی که به نوعی در چنین شرایطی بودند، همکاری کنیم تا با فضای برنامه و مهمان تناسب داشته باشد.
به‌عنوان مثال اگر مهمان برنامه معلم است، سعی کردیم میزبانی را دعوت کنیم که تجربه معلمی داشته باشد و به یک زبان مشترک در برنامه برسند. حال این معلم می‌تواند هنرمند باشد یا ورزشکار یا....

میزبان و مهمان را بر چه اساسی انتخاب می‌کنید؟ به‌هر حال در تلویزیون برنامه‌های گفت‌وگو محور بسیاری ساخته می‌شوند و از این‌رو ممکن است مهمان‌ها چهره‌های تکراری باشند. بنابراین برای این‌که این تفاوت را ایجاد کنید، از چه افرادی در برنامه دعوت کرده‌اید؟

ما تیم تحقیق و پژوهش داریم که کار تحقیق و انتخاب میزبان و مهمان‌ها را به‌عهده دارد. به‌هر حال ممکن است افرادی که در برنامه دعوت می‌کنیم، مهمان برنامه‌های دیگر هم بوده باشند اما تلاش می‌کنیم از زاویه دیگری به موضوعات نگاه کنیم. ضمن این‌که هدف ما در این برنامه ایجاد انگیزه و امید است. به‌هر حال هر آدمی در زندگی‌اش یک‌سری شکست‌ها را تجربه کرده و با امیدواری توانسته راهی برای موفقیت پیدا کند.
مهمانان ما با این هدف انتخاب شده‌اند. کسانی که به‌سختی توانسته‌اند به موفقیت دست پیدا کنند. به‌عنوان مثال یکی از مهمانان ما فردی بود که به نقاط صعب‌العبور رفته بود و حتی غذایش را با هلیکوپتر به‌دست او می‌رساندند اما تلاش می‌کرد با توانایی خود به یک‌سری از خانواده‌ها امید به زندگی بدهد. یا در یکی دیگر از قسمت‌ها ما مهمانی داشتیم که با عکاسی و فیلمسازی در جنگ توانسته بود کارآفرینی کند. بنابراین در این برنامه تلاش‌مان امیدافزایی است. چیزی که در جامعه امروز خیلی به آن نیاز داریم. بنابراین مهمان‌های ما همه حوزه‌ها را شامل می‌شود. از پزشکی و ورزشی گرفته تا هنر، تئاتر و کارآفرینی. در سری جدید آیتم‌هایی اضافه کرده‌ایم که یکی از آنها آیتم نمایشی است و با یکی از آموزشگاه‌های بازیگری که زیرنظر یکی از چهره‌های هنری است همکاری کرده و حدود ۴۰ بازیگر در این آیتم‌ها حضور دارند.

نکته مهمی که درباره برنامه شما وجود دارد این است که بالان موضوعاتش با مناسبت‌های مختلف تناسب دارد و مرتبط است. خاطرم هست شما در هفته دفاع‌مقدس مهمان‌هایی داشتید که ارتباط مستقیم با این مقوله داشت. بنابراین موضوعات را براساس مناسب‌ها انتخاب می‌کنید؟

بله. به‌هر حال یک‌سری تجربیات نسل‌های گذشته می‌تواند برای نسل جدید و جوان امروز ایجاد امید و انگیزه کند. نکته مهم دیگر این برنامه این است که مهمان‌ها و میزبان‌ها به‌راحتی از تجربیات‌شان می‌گویند. مثلا یکی از مهمان‌ها از فقر خانوادگی و شرایط بد اقتصادی که در دوران کودکی داشت به‌راحتی حرف می‌زند. این‌که با امیدی که در زندگی داشت، توانست آن شرایط را پشت سر بگذارد و در حال حاضر آدم موفقی باشد. اگر خاطرتان باشد ما در برنامه مهمانی داشتیم که همسرش را از دست داده بود و به محله‌ای برای زندگی می‌رود که حشراتی مثل سوسک در آنجا وجود داشت اما همین مسأله باعث می‌شود خودش محلولی را اختراع کند که این حشرات را از بین ببرد و از طرفی کارآفرینی هم کرده و باعث شده آدم‌های بسیاری سر کار بروند. یعنی فقر باعث ناامیدی‌اش نشده و حال خودش به یک کارآفرین و یک آدم موفق تبدیل شده است.

به‌هر حال مهمان‌های شما داستان‌های شنیدنی و جذابی دارند. بنابراین کدام‌یک از مهمان‌هایی که به برنامه دعوت کردید، از نظر شما و مخاطبان داستان زندگی جذاب‌تری داشتند و مسیری را که طی کرده باعث شگفتی شما شد و حتی بازخورد بیشتری هم از مخاطبان برنامه گرفته‌اید؟

به نظر من هرکدام از مهمان‌ها داستان زندگی خاص و متفاوت و جذابی داشتند. بنابراین نمی‌توانم بگویم کدام برنامه بهتر بوده و مورد توجه قرار گرفته است اما برنامه اول که مرجانه گلچین میزبان بود و خانمی که از کودکی معلول بود اما به یک کارآفرین تبدیل شد و مهمان دیگری که به‌طور مادرزادی دست نداشت اما با پاهایش نقاشی می‌کرد در تلویبون بازدیدکننده بسیاری داشت و بیشتر مورد توجه قرار گرفت.
بنابراین چون در برنامه بحث امید مطرح است و قشرهای مختلفی مهمان برنامه می‌شوند و همه را شامل می‌شود، به همین دلیل خوشبختانه هر قسمت از برنامه مورد توجه عده‌ای از مخاطبان قرار می‌گیرد. البته در سری جدید با سختی‌های بسیاری روبه‌رو شدیم. هم ما و هم مهمان‌ها. بنابراین واقعا یک جهاد اکبر بود که در این شرایط به موقع مهمان‌ها را بیاوریم و به‌موقع ضبط کنیم. تا به امروز هم هشت قسمت از سری جدید را ضبط کرده‌ایم.



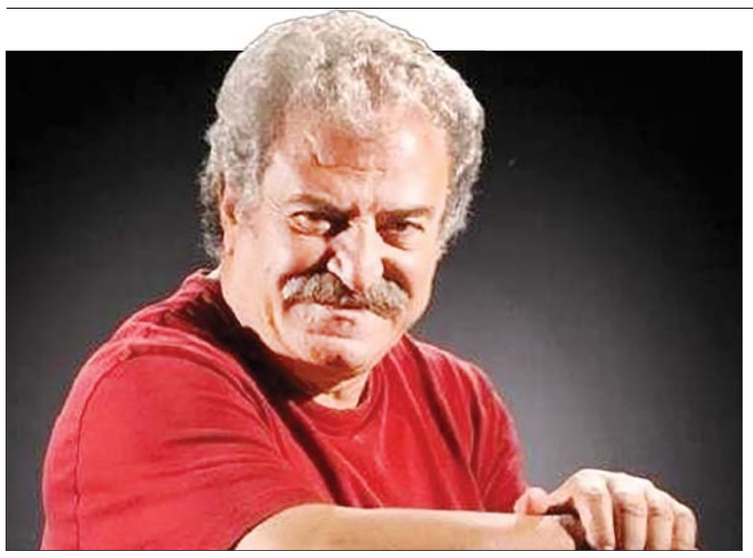
برشی از یک اقیانوس

رستگار درباره این‌که نام برنامه بر چه اساسی انتخاب شده است، می‌گوید: بالان یعنی حرکت رو به جلو و بالندگی که اگر دقت کرده باشید، در تیتراژ ابتدایی هم به آن اشاره کرده‌ایم. البته نام‌های دیگری هم پیش از این داشتیم. مثل «آکواریوم». به این دلیل که این دنیا مثل اقیانوسی است که فقط یک برش از آن را در برنامه می‌بینیم اما در نهایت به بالان رسیدیم که بسیار به موضوع و محتوای برنامه تناسب داشت و نام مناسب‌تری بود. امیدواریم شرایط همچنان مهیا باشد تا بتوانیم این برنامه را ادامه بدهیم و از افراد موفقی که در جامعه وجود دارند دعوت کنیم تا بتوانیم روی مخاطب و به‌خصوص نسل جوان تاثیرگذار باشیم. این‌که در زندگی با موانع روبه‌رو می‌شوند یا گاهی شکست می‌خورند، امیدشان را از دست ندهند و تلاش کنند تا دریچه‌ای به روی موفقیت باز کنند.



«بی‌همگان» عاشقانه نیست

مخاطبان تلویزیون این شب‌ها به تماشای سریال «بی‌همگان» از شبکه سه می‌نشینند. کاظم هژیرآزاد که در این سریال نقش قاسم مسلمی، پدر امیرعلی را بازی می‌کند در گفت‌وگویی اظهار داشت: قبل از این که وارد این مجموعه شوم، یک کارگردان دیگر، کار را با یک گروه دیگر شروع کرده بود. ظاهرا آقای حسین سحرخیز قرار بود این نقش را بازی کند. آن کار به هم خورد و کارگردان دیگری جایگزین شد. مقداری هم کار کرده بودند ولی به توافق نرسیدند. در نهایت نوبت به بهرنگ توفیقی و گروه جدید رسید.
وی با تاکید بر این که این سریال عاشقانه نیست، افزود: داستان سریال با معضلات اجتماعی سر و کار دارد و از ازدواج یک جوان صحبت می‌کند. این جوان سرخورده شده و نمی‌تواند به هدف و مقصودش برسد. به محض این که می‌خواهد زندگی مشترک تشکیل دهد، سنگی جلوی پایش می‌گذارند و او از عشق و عاشقی منصرف می‌شود.
هژیرآزاد با اشاره به داستان قسمت اول سریال توضیح داد: شروع این کار با یک «نه» و یک تصادف شروع می‌شود در حالی که عشق با نه شروع نمی‌شود. این سوال برای بیننده به وجود می‌آید که چرا این بلا باید سر قهرمان داستان، امیرعلی بیاید. بیشتر مشکلات او اقتصادی است.
وی با بیان این که نقش قاسم به خودش شبیه است، گفت: من هم در همین سن هستم و یک فرزند در همین سن و سال دارم. یکی از فرزندانم ازدواج کرده و یکی فوت شده است.
زمانی که بازی من در سریال زخم کاری تمام شد، پسرم درگذشت. همزمان با بازی در سریال بی‌نشان به خاطر فوت پسرم حال روحی مساعدی نداشتم. به نظرم آقای مهران مهام انتخاب خوبی داشته است. من نقش پیرمردی را بازی می‌کنم که فرهنگی و اهل شعر و ادب و نویسندگی است.
این بازیگر در پاسخ به این سوال که چرا پدر امیرعلی بعد از بازگشت الناز از فرودگاه او را لو می‌دهد، گفت: من در نقش قاسم به خواستگاری الناز برای پسرم رفتم و جواب نه شنیدم. من موافق این ازدواج نیستم. چون تبعات اختلاف طبقاتی را می‌دانم. یک فقیر می‌خواهد با یک ثروتمند ازدواج کند. در این حالت از روز اول اختلاف‌ها بروز پیدا می‌کند ولی پسرم گوش نمی‌دهد و من مجبور به خواستگاری می‌شوم. امیرعلی دختر را از فرودگاه به خانه آورده است و من وقتی می‌فهمم به پدر الناز خبر می‌دهم. کار من به معنای لودادن و آدم‌فروشی نیست. چون دختر نباید توی ذوق پدرش بزند. او پدر را سنگ روی یخ کرده و کارش درست نیست.
هژیرآزاد درباره بازخوردهای مردم گفت: همسرم بیمار است و من در خانه مریض‌داری می‌کنم. به همین دلیل با مردم زیاد ارتباط دارم. همسرم این سریال را دوست دارد و چند نفر هم تلفنی گفتند که سریال جذابی است. بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی کار خودشان را بلدند و تجربه زیادی دارند. در این سریال نماهای سینمایی گرفته‌اند.
وی درباره سابقه همکاری‌اش با بهرنگ توفیقی بیان کرد: حدود ۲۷ سال پیش ایشان در سریالی دستیار کارگردان بابک محمدی بودند و آنجا با هم آشنا شدیم.
هژیرآزاد با اشاره به جابه‌جایی پخش سریال بی‌همگان به خاطر مسابقات فوتبال گفت: سریال بی‌همگان هم با مسابقات فوتسال، کشتی و والیبال همزمان شد. من گلایه‌ای ندارم و تماشای مسابقات فوتبال را حق ورزش‌دوستان می‌دانم.
تصویربرداری سریال تلویزیونی بی‌همگان در مراحل پایانی کار قرار دارد و این سریال پربازیگر و پرلوکیشن در ۳۷ قسمت پخش می‌شود. بی‌همگان درباره دختر و پسری است که قصد ازدواج با یکدیگر را دارند و مسائلی سر راه‌شان قرار دارد. این مجموعه تلویزیونی همچنین وارد مباحثی همچون عدالتخواهی و واکاوی اصل ۴۴ قانون اساسی می‌شود.
در خلاصه داستان این سریال آمده است: در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم، لطف آنچه تو اندیشی، حکم آنچه تو فرمایی.
مهدی سلطانی، کاظم هژیر آزاد، میترا رفیع، نسرین بابایی، سپند امیرسلیمانی، هادی قمیشی، مسعود شریف، علیرضا درویش، داریوش سلیمی، کاوه خداشناس، محمد حیدری، بهنام مومنی، یاسین مسعودی و علی اصغر رضایی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.
اوایل تیرماه امسال کمند امیرسلیمانی جایگزین زنده‌یاد زهره فکور صبور در این سریال شد.



پخش آثار برتر جشنواره فیلم تهران از تلویزیون



سلیم غفوری، قائم‌مقام معاون سیمای سازمان صداوسیما گفت: در دوره جدید فعالیت‌ها، سازمان صداوسیما تا اینجا مجموعه‌های جدیدی را تشکیل داده که یکی از آنها سیمرغ است. یکی از برنامه‌هایی که در این مرکز پیگیری می‌شود، تولید آثار کوتاه و حمایت از فیلم‌های کوتاه است. وی افزود: در عرصه فیلم‌های مستند، هم شبکه مستند تولید آثار کوتاه را در دستور کار داشت و هم شبکه‌های دیگر تولیداتی را در قالب مستند کوتاه داشتند که در جشنواره‌های مختلف سینمایی مانند سینماحقیقت حائز رتبه‌های خوبی شدند. در زمینه پویانمایی (انیمیشن) نیز مرکز صبا به‌صورت تخصصی، وظیفه تولید و حمایت از آثار پویانمایی را به‌عهده دارد.
غفوری درباره نمایش فیلم‌های مستند جشنواره فیلم کوتاه تهران از تلویزیون گفت: از سال‌های قبل تفاهم‌نامه‌ای میان انجمن سینمای جوانان ایران و شبکه مستند تلویزیون منعقد شده است تا حق پخش آثار برتر انجمن از سوی تلویزیون خریداری شود و این آثار در شبکه مستند به نمایش گذاشته شود. امسال نیز این اتفاق خواهد افتاد. در بخش مستند جشنواره امسال نیز آثار برتر از طرف تلویزیون خریداری شده و پخش خواهد شد.

«دودکش ۲» در راه آی‌فیلم



با نزدیک شدن به پخش قسمت‌های پایانی مجموعه طنز تلویزیونی «پادری» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، فصل دوم سریال «دودکش» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی، قرار است از سه‌شنبه سوم آبان‌ماه، روی آنتن شبکه آی فیلم فارسی برود.
در خلاصه داستان سریال «دودکش ۲» آمده است: خانواده فیروز مشتاق که بی‌قیف و قپی به سفر رفته‌اند، در راه بازگشت به تهران با دختری همسفر می‌شوند که از نظر بهروز، «نیمه گمشده» قلمداد می‌شود و به ضرس قاطع، شروعی برای فرورفتن خانواده در آمپاس است! هومن برق‌نورد، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، محمدرضا شیرخانلو، یاس نوروزی، الهام اخوان و بهنام تشکر از جمله بازیگران این سریال هستند که مقابل دوربین برزو نیک‌نژاد رفتند. اولین فصل این مجموعه با عنوان پادری به کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی برزو نیک‌نژاد و حسن وارسته بود که در رمضان ۱۳۹۲ پخش شد و با استقبال فراوانی روبه‌رو شده بود. ادامه همان فصل در قالب جدیدی با نام پادری به عنوان اسپین‌آف سریال و ادامه داستان در رمضان ۱۳۹۵ از شبکه یک سیما پخش شد.

جادوگر شهر اُز



مریم فلاح: دوروتی ،دخترک موطلایی که نزد عمه و عمویش درایالت کانزاس زندگی می کرد در روزی توفانی، گردبادی مهیب او و سگش توتو را به همراه کلبه در آسمان به پرواز درآورد و فردای آن روز کلبه روی سر شیطونکی بدجنس ،درسرزمین شیطون شاه فرود آمد. جادوگر شمال خوشنود از این اتفاق به استقبال دوروتی آمد وبرایش توضیح داد که برای برگشت به خانه‌اش باید با گذر از جاده‌ای زردرنگ نزد شیطون شاه رفته و از اوبخواهد که آزادش کند، البته به او هشدار داد که در این مسیر با خطرات بسیاری مواجه می شود. دوروتی و سگش توتو بین راه با مترسک، آدم آهنی و شیری بزدل همسفر شدند. طلب کردن عقل، قلب و شجاعت از شیطون شاه، انگیزه همراه شدن آنها با دوروتی بود. سرانجام با پشت سر گذاشتن اتفاقاتی پیش بینی نشده ، دوروتی موفق شد به کمک آب، جادوگر را نابود کرده و به نزد عمه و عمویش برگردد. دوستانش نیز به نداشته‌های‌شان رسیدند.
«جادوگر شهر اُز » از کارتون های ژاپنی خاطره انگیزی است که سال ۱۹۸۲ بر اساس رمانی از ال. فرانک باوم ساخته شد. انتشار این رمان به سال ۱۹۰۰ آن قدر با استقبال مردم آمریکا مواجه شد که نگارنده ۱۳ کتاب دیگر "اُز" هم نوشت!

کد بالا را اسکن کنید