خبر

تماشا، میزبان «سه برادر» می‌شود

علاقه‌مندان به سریال‌های چینی می‌توانند به‌زودی سریال «سه برادر» را از شبکه تماشا دنبال کنند. این سریال با نام اصلی Three Kingdoms سریال پرهزینه چینی به کارگردانی گائو شیشی که از افسانه قدیمی داستان رمانتیک سه پادشاهی برگرفته شده است. این سریال در سال ۲۰۱۲ در ژانر تاریخی- اکشن در چین منتشر شد که موضوع آن حول رخدادهای دودمان هان خاوری متأخر و دوره سه امپراتوری است. داستان افسانه سه برادر در سال‌های پایانی سلسله هان اتفاق می‌افتد که دولت مرکزی دچار فساد بسیار شده و شورش‌های بسیاری همچون قیام دستار زردها، امپراتوری را به سوی نابودی پیش می‌برد.

در این میان سه دلاور به نام‌های لیو بی، گوان یو و شانگ فی با یکدیگر پیمان برادری بسته تا آرامش و عدالت را برقرار سازند اما در مقابل آنها نخست‌وزیر سائو سائوی حیله‌گر قرار دارد که به مقابله با آنها پرداخته و جنگ‌های بسیاری همچون نبرد صخره سرخ میان آنها درمی‌گیرد.

چن چیانبین در نقش سائو سائو، یو هوی در نقش لیو بی، لو یی در نقش ژوگه لیانگ، یو گونگ گوانگ در نقش گوانگ یو، کانگ کای در نقش شانگ فی، چن هائو در نقش دیائوچان و دونگ چیونگ در نقش شانگ فی ایفای نقش کرده‌اند.



نگاه

زیر چتر لبخند



صدف تهرانی
گروه رسانه

یکی از نکات مثبتی که باعث می‌شود برخی سریال‌های تلویزیونی مورد توجه مخاطبان گسترده‌ای قرار بگیرد، پربازیگر و پرلوکیشن بودن آن است. معمولا مجموعه‌هایی که چهره‌های بسیاری در آن حضور دارند و در فضاهای متفاوتی مقابل دوربین می‌روند، بیشتر مخاطب دارند. حال تصور کنید بازیگرانی که در آن مجموعه ایفای نقش می‌کنند همگی طناز و کمدین باشند هر کدام به تنهایی می‌توانند لبخند را روی لب تماشاگر بنشانند.

مجموعه «آزادی مشروط» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی که از فردا یکشنبه روی آنتن می‌رود، تازه‌ترین ساخته این کارگردان است و در کنار قصه‌ای که روایت می‌کند، تلاش کرده از بازیگرانی دعوت به همکاری کند که هر کدام وجهه کمدی و طنز دارند. او حتی برای نقش‌های کوتاه هم از چهره‌های شناخته‌شده استفاد کرده است. گرچه در اغلب آثاری که برای سینما و تلویزیون ساخته یک‌سری چهره‌ها به‌دلیل محبوبیت و شیرینی و نمکی که در بازی دارند، تکرار می‌شوند. با این حال ده‌نمکی چهره‌های تازه و جوانی را هم در آثارش به مخاطبان معرفی می‌کند. بازیگرانی که در فیلم‌ها و سریال‌های او دیده می‌شوند و بعد از آن سیل پیشنهاداتی است که سمت آنها سروانه می‌شود.

یکی از نکاتی که در اغلب سریال‌های کمدی وجود دارد، حضور زوج‌های کمدین است که در کنار هم به یک برند تبدیل می‌شوند و بده‌بستان‌هایی که با هم در طول کار دارند، توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند. همین موضوع باعث می‌شود کارگردان‌ها آن زوج را به صورت دو نفری برای آثار خود انتخاب کنند. چون پیش از این امتحان خود را پس داده‌اند. ده‌نمکی نیز در این مجموعه محوریت را روی سه چهره کمدی گذاشته است. سروش جمشیدی، علی مسعودی و علیرضا استادی که هر سه امتحان خود را در کمدی پس داده‌اند و چهره‌های محبوبی نزد مخاطبان تلویزیون هستند.

از این رو پیش‌بینی می‌شود این سه در کنار هم بتوانند لحظات مفرحی را برای مخاطبان ایجاد کنند. از طرفی ده‌نمکی استاد این است که وجوه دیگری از بازی بازیگران را به معرض نمایش بگذارد. فیلم «اخراجی‌ها» شاید بهترین نمونه‌ای باشد که می‌توان در این زمینه نام برد. او بعد از سال‌ها توانست اکبر عبدی را به چهره شیرین و دوست‌داشتنی تبدیل کند.

ده‌نمکی حتی گاهی از بازیگران کمدی می‌خواهد در کارهایش حضور جدی داشته باشند و گاه از چهره‌های جدی می‌خواهد که طنازی کنند. اتفاقی که در این مجموعه هم افتاده و می‌تواند یکی دیگر از نکات مثبت آن باشد. یعنی وجود دیگری از توانایی بازیگران را به تصویر می‌کشد. همین موضوع باعث می‌شود بازیگران هم اشتیاق حضور در آثار او را داشته باشند.

از نکات مثبت دیگر این مجموعه می‌توان به حضور بازیگران و گویندگان رادیو اشاره کرد. هنرمندانی که مدت‌هاست در هیچ اثر تلویزیونی حضور نداشتند. مثل عباس محبی و علیرضا جاویدنیا که مخاطب با صدا و نام آنها در رادیو خاطرات دوست‌داشتنی بسیاری دارد. از این رو با حضور چهره‌هایی که مخاطبان با هرکدام از آنها ذهنیت خوبی دارد، می‌توان انتظار یک مجموعه پربیننده را از ده‌نمکی داشت.

گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان و بازیگران سر

آزادی مشروط



فاطمه عودباشی
زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

یکی از تولیدات جدید مرکز سیمافیلم، سریال تلویزیونی «آزادی مشروط» است که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده نمکی ساخته شده و از اول آبان روانه آنتن شبکه یک سیما می‌شود. ده‌نمکی، کارش را با ساخت مستند فقر و فحشا شروع کرد. بعد از آن سراغ ساخت آثار سینمایی رفت و در طول سال‌های فعالیتش دو مجموعه تلویزیونی «دارا و ندار» و «معراجی‌ها» را کارگردانی کرد. هر دو اثر، طنز بود. ده نمکی بعد از ساخت چند اثر سینمایی، سال ۹۹ سراغ یک موضوع امنیتی، پلیسی و جاسوسی رفت و سریال دادستان را کارگردانی کرد که به مفاهیمی همچون عدالتخواهی، نفوذ و مفاسد اقتصادی پرداخت. حالا این کارگردان که همیشه کارهایش با اقبال مخاطبان روبه رو شده، سراغ یک قصه طنز از جنس کرونایی‌اش رفته است.

کام مردم را تلخ نمی‌کنیم



سریال آزادی مشروط به کارگردانی و تهیه کنندگی مسعود ده نمکی، اردیبهشت امسال در لوکیشنی نزدیک امامزاده حیدر در کرج با حضور برخی بازیگران همچون علیرضا استادی، مهران رجبی، پوراندخت مهیمن و... کلید خورد. این سریال که به موضوع کرونا می‌پردازد، چندماه روند پیش تولید خود را طی کرد. مسعود ده‌نمکی در پاسخ به این سؤال که شما معمولا در آثاری که می‌سازید دست روی موضوعات اجتماعی مبتلا به جامعه می‌گذارید، این بار قرار است چه پیامی به مخاطبان تان منتقل کنید به جام‌جم می‌گوید: در سریال آزادی مشروط ما دست روی یک موضوع خاص گذاشتیم و از زاویه‌ای تازه به موضوع کرونا در کشور پرداختیم. البته رنگ و لعاب قصه و کار برای مخاطبان متفاوت خواهد بود، زیرا سعی کردایم یک قصه روان و جذاب را جلوی دوربین ببریم.

ده‌نمکی: در دوران کرونا هم اتفاقات تلخ رخ داد اما سعی کردیم زبانی را برای این سریال انتخاب کنیم که مردم دوست داشته باشند

با توجه به این که کرونا، موضوعی خاص به شمار می‌رود، همین باعث شده تا فضای متفاوتی در کار خلق شود. به همین دلیل پیش بینی من این است تا بتوانیم یک سریال خاطره‌انگیز برای مردم به تصویر بکشیم.

این کارگردان در پاسخ به این سؤال مبنی بر این که چطور زبان طنز را برای سریال آزادی مشروط انتخاب کرده اید، توضیح می‌دهد: روزهای کرونا به‌اندازه کافی تلخ و گزنده بود و ما نمی‌خواستیم کام مردم را تلخ کنیم، به همین دلیل از زبان طنز بهره بردیم و به فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا، مصائب و شیرینی‌های این دوران پرداختیم.

وی درباره این‌که چطور یک موضوع تلخ را با زبان شیرین سعی کرده اید به تصویر بکشید، می‌افزاید: در آثار قبلی‌ام نیز از زبان طنز برای موضوعات تلخ و ناراحت کننده بهره برده بودم. به هر حال جنگ و اسارت هم تلخ بود اما وقتی قرار شد با این محوریت کار بسازم باز هم زبان طنز و شیرین را انتخاب کردم. فکر نمی‌کنم دیگر از جنگ، اسارت و... تلخ‌تر هم داشته باشیم. در دوران کرونا هم اتفاقات تلخ رخ داد اما سعی کردیم زبانی را برای این سریال انتخاب کنیم که مردم دوست داشته باشند. ما در این مجموعه به زحماتی که گروه‌های جهادی و کادر درمان کشیده‌اند، پرداخت کرده‌ایم. قصد داریم این کار برای همیشه در خاطر نسل‌های بعدی بماند. به همین دلیل مخاطبان با تماشای این اثر، شاهد یک درام طنازانه هستند.

این هنرمند ادامه می‌دهد: ضمن این‌که یکی از ویژگی‌های مردم ایران، طنازی هایشان است که در هر موقعیتی شاهد روحیه طنازانه هستیم که در فضای مجازی کلیپ‌های آنها دست به دست می‌شود. بنابراین ما هم سعی کردیم این طنازی‌ها را در دوران کرونا به تصویر بکشیم.

نکته قابل تامل این است که ده‌نمکی برای ساخت این سریال، سراغ ۲۴۰ هنرمند رفته و نمی‌توان گفت کدام هنرمند نقش اصلی را بازی می‌کند، زیرا همه نقش‌ها یکسان نوشته شده و یک اثر گروهی است. یکی دیگر از ویژگی‌های مجموعه، تعدد لوکیشن‌هاست که به جذابیت کار اضافه کرده است. تمام صحنه‌های این سریال در تهران و کرج ضبط می‌شود. فیلمنامه این سریال ۵۲ قسمتی را کریم خودسیانی و شهاب عباسی نوشتند و سرپرست نویسندگان هم خود ده‌نمکی است.

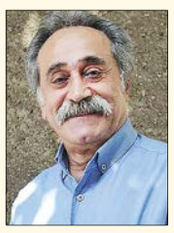
ده نمکی در پاسخ به این سؤال که طنز این مجموعه موقعیت است یا کلامی، بیان می‌کند: ما از ترکیب هر دوی اینها استفاده کردیم تا چاشنی کار اضافه شود. قصه سریال آزادی مشروط درباره سه زندانی است که به‌دلیل جرمی که دارند در زندان به سر می‌برند اما ورود کرونا باعث شده تا آنها آزادی مشروط داشته باشند و بتوانند با خدمت کردن، بخشی از دوره محکومیت‌شان را جبران کنند.

حالا ممکن است این سؤال برای‌تان پیش بیاید کدام یک از هنرمندان، نقش این سه زندانی را بازی می‌کنند؟ ده نمکی برای این سه نقش، سراغ سه هنرمندی رفته که هیچ وقت کنار هم بازی طنز نداشتند، حتی قابل تصور هم نبوده‌است. او برای این سه نقش علی مسعودی، سروش جمشیدی و علیرضا استادی را انتخاب کرده‌است؛ سه بازیگری که در کارنامه‌شان نقش‌های متفاوت به چشم می‌خورد و حالا هر سه کنار هم قرار گرفته‌اند و می‌خواهند نقش‌آفرینی متفاوتی برای بینندگان تلویزیون داشته‌باشند.

ده‌نمکی در پاسخ به این سؤال که چطور به انتخاب اینها رسیده، عنوان می‌کند: معمولا سعی می‌کنم از بازیگران برای نقش‌هایی استفاده کنم که قبلا مخاطبان آنها را در چنین نقش‌هایی ندیده‌اند. این اتفاق در فیلم سینمایی اخراجی‌ها هم رخ داده‌بود. در سریال آزادی مشروط هم از ترکیب بازیگرانی که طنز کار کرده و در آثار جدی بازی می‌کنند هم استفاده کردم. ضمن این‌که هم از بازیگران جوان بهره برده‌ام و هم پیشکسوت. ضمن این‌که تعدادی از بازیگران هم برای نخستین بار است جلوی دوربین حاضر می‌شوند که استعداد خوبی در این عرصه دارند و می‌توانند راهی دیگر کارهای نمایشی شوند. من در کارهایم ظرفیتی برای جوانان فراهم می‌کنم. باید میدان به بازیگران داده‌شود و از ظرفیت‌هایشان استفاده شود. در این سریال مخاطبان چهره‌های جدیدی از بازیگران خواهندديد. به عنوان مثال پرویز فلاحی‌پور در این سریال بازی متفاوتی دارد. این کارگردان با اشاره به این‌که یک اثر طنز در مرحله اول باید مخاطب را سرگرم کند، ادامه می‌دهد: هدف اول هنر باید سرگرم‌سازی مخاطبان باشد که کار بسیار سختی هست و در کنارش باید اثر بار مفهومی داشته باشد. در سریال آزادی مشروط هم از مسائل کادر درمان، گروه‌های جهادی و مرارت‌هایی که کشیده‌اند، خواهیم گفت. ضمن این‌که در این سریال ما به طبقات اجتماعی متفاوت پرداخته‌ایم و نمایندگان طبقات را در این سریال خواهیددید.

وی در پاسخ به این سؤال که شما در کارهایتان نسبت به مسائل اجتماعی و سیاسی روز هم نقد می‌کنید و آن را به تصویر می‌کشید. آیا این اتفاق در سریال آزادی مشروط هم روی داده‌است، توضیح می‌دهد: من سعی کرده‌ام با چنین مسائلی از زبان طنز و شوخی استفاده کنم و در سریال آزادی مشروط هم به کمبودهایی که در دوران کرونا داشتیم، بی‌تدبیری‌هایی که گاهی رخ می‌دهد و... هم در قالب شوخی بپردازیم. همچنین با مردم هم برای رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی و ... هم شوخی می‌کنیم. در مجموع سعی کرده‌ایم اثر خوش‌ساختی را برای مخاطبان تهیه کنیم.

نمایشگاه ماشین دارم



علیرضا جاویدنیا را بیشتر به عنوان گوینده رادیو می‌شناسیم اما او تجربه بازی در تلویزیون و سینما را هم داشته است. از جمله بازی در مجموعه‌های «محاکمه»، «خانه سبز» و «کارآگاه علوی». او که این روزها برنامه «شب جاوید» را هم در رادیو دارد، درباره حضورش در این مجموعه می‌گوید: حضور من در این کار کوتاه است و مثل بازیگران دیگر حضور پررنگی ندارم. فقط در این حد می‌توانم بگویم که من نقش کسی را بازی می‌کنم که نمایشگاه اتومبیل دارد. البته از این دست نقش‌ها در رادیو تیپ گرفته بودم و کار کردم و با آن آشنا هستم. با این حال فکر می‌کنم کار جالبی خواهدشد. چون به بحث کرونا با زبان طنز پرداخته شده‌است. همه دنیا هم که درگیر این بیماری و عواقبش بودند. بنابراین مخاطبان بسیاری با این سریال ارتباط برقرار خواهندکرد.

وی در ادامه با بیان خاطره‌ای عنوان می‌کند: من در این سریال با آقای پرویز فلاحی‌پور کار کردم که پیش از این هم تجربه همکاری داشتیم و اتفاقا خیلی هم از این بابت خوشحالم. خاطره جالبی هم برایتان تعریف کنم. روز اول که از دور آقای ده‌نمکی را دیدم، با رفیق قدیمی‌ام عباس محبی اشتباه گرفتم. چون به نظرم از دور خیلی به هم شباهت دارند و این را به آقای ده‌نمکی گفتم و ایشان هم خندید. جاویدنیا در پایان هم بیان می‌کند: من سال‌هاست در هیچ سریال تلویزیونی بازی نکرده‌ام. چون یک سری مسائل در این حرفه وجود دارد که برایم ناخوشایند بود. ضمن این‌که عده‌ای این جمله را درباره ما به کار می‌برند که می‌گویند فلانی رادیویی است.

درنگ

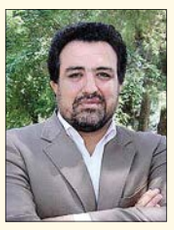
با آزادی مشروط طنز را تجربه کردم



محمود مقامی، بازیگری است که تجربه‌های مشترک بسیاری با ده‌نمکی داشته است. ازجمله حضورش در «اخراجی‌ها». او دستی هم در کارگردانی دارد و تاکنون چند تله‌فیلم و مینی‌سریال برای شبکه‌های مختلف تلویزیون ساخته است. او درباره نقشی که در این سریال بازی کرده و همکاری با این کارگردان می‌گوید: من برای بار چهارم است که با آقای ده‌نمکی همکاری می‌کنم اما تا به حال کار طنز انجام نداده بودم و همه نقش‌هایی که بازی می‌کردم جدی بود. برای اولین بار است که در جمع طنازان قرار دارم و تلاش کردم که به بازی بچه‌ها نزدیک شوم. امیدوارم در این زمینه موفق شده باشم. می‌توانم بگویم مهم‌ترین چالش این نقش برای من این بود که برای اولین بار طنز بازی کردم. البته دوست داشتم چنین تجربه‌ای هم به تجربیاتم اضافه شود.

وی ادامه می‌دهد: امیدوارم مخاطبی که همواره من را در قالب نقش‌های جدی و مثبت دیده، این حضورم را هم بپذیرد و دوست داشته باشد. این اتفاق برای نقش منفی هم برایم افتاد و برای اولین بار در کاری نقش منفی بازی کردم اما استقبال نشد. امیدوارم این اتفاق برای این سریال نیفتد و به دل مردم بنشیند.

همان حسینی بای بدون گریم هستم



قطعا محمدرضا حسینی بای را می‌شناسید. خبرنگاری که گزارش‌هایش از بخش‌های خبری به خصوص «۲۰:۳۰» شبکه دو پخش می‌شود و برخی از آنها نیز با توجه به موضوعی که دارند، بار کمدی به همراه دارد و بارها در فضای مجازی توسط کاربران بازنشر شده‌است. او در چند اثر نمایشی حضور کوتاهی در نقش خبرنگار داشته. از جمله مجموعه‌های «دودکش» و «میانبر». حال درباره حضورش در این مجموعه نیز می‌گوید: من و تعدادی از همکاران جزو خبرنگارانی بودیم که از دوران کرونا تا به امروز اغلب گزارش‌هایمان با این مضمون بود و با این فضا آشنا هستیم. بنابراین در این سریال هم نقش خبرنگاری را بازی می‌کنم که درباره کرونا گزارش می‌گیرد. من هم در این سریال همان حسینی‌بای هستم؛ بدون گریم و لباس خاصی که فقط جلوی دوربین آقای ده‌نمکی رفته‌ام. یعنی نقش خودم را با همان نام و گزارش‌ها در این سریال بازی کرده‌ام.

وی ادامه می‌دهد: جالب است بدانید همان صحنه‌هایی را که من گزارش گرفته‌ام، در این سریال تکرار می‌شود. مثلا صحنه‌هایی که در قبرستان و غسالخانه و بیمارستان هست، برای من در این سریال تداعی شد. آقای ده‌نمکی به من خیلی اعتماد کرد و از من خواست در این سریال در نقش خودم بازی کنم. با این‌که خودشان به همه مسائل اشراف دارند، گاهی به‌لحاظ خبری و آنچه در آن دوران رقم خورده از ما مشاوره هم می‌گرفت.

بای درباره بداهه‌گویی‌اش در این سریال هم توضیح می‌دهد: من در این کار دیالوگ داشتم و برای شخصیت حسینی‌بای در لوکیشن‌های مختلف متن نوشته بودند. فکر می‌کنم بیننده چون پیش‌زمینه ذهنی از گزارش‌های ما در دوران کرونا دارد، وقتی ما را در این سریال می‌بیند، برایش باورپذیرتر است. در آن دوران اغلب گزارش‌های من درباره کرونا بود و مردم می‌دیدند از نزدیک با این قضیه برخورد کرده‌ام. وارد بیمارستان و غسالخانه می‌شدم. البته من هنوز هم درباره کرونا گزارش می‌گیرم.

حقیقت با چاشنی طنز



مهران رجبی یکی از بازیگرانی است که در آثار ده‌نمکی همواره حضور پررنگی دارد. وی بازیگر سریال‌های وضعیت زرد، بوتیمار، گیله‌وا،

نمای نزدیک



یک قصه بانمک

رسانه‌ملی در مسیر تحول در تلاش است سریال‌هایی در گونه‌های متفاوت تولید کند و سریال طنز «آزادی مشروط» محصول این دوره است که مسعود ده‌نمکی با بهره‌بردن از بازیگران پیشکسوت و جوان این سریال را ساخته است. او در این سریالی میدان را در اختیار جوانانی گذاشته که تجربه کمتری جلوی دوربین داشتند و قرار است در این سریال استعدادهای جوان را معرفی کند.

کد بالا را اسکن کنید

سکانس

شوخی با شبکه خبر



مسعود ده‌نمکی در این سریال تلویزیونی با قشرهای مختلف جامعه شوخی کرده تا هیچ‌یک از اصناف گلایه نکنند که چرا فقط با صنف خودشان شوخی شده است. حتی خبرنگاران هم از این ماجرا قسر در نرفته‌اند و آنها هم سهمی در این مجموعه تلویزیونی دارند.

بخشی از سکانس‌های این مجموعه، شوخی با گزارشگران تلویزیون است که متناسب با اتفاقات روز مشغول تهیه گزارش هستند. به همین دلیل ده‌نمکی برای ضبط این صحنه‌ها به سراغ حسینی‌بای رفته که بیشتر گزارش‌های اجتماعی تهیه می‌کند و به سراغ مردم در صنف‌های مختلف می‌رود. سکانسی از این مجموعه قبل از پخش منتشر شده که زندانیان در زندان با حسینی‌بای شوخی می‌کنند.

حتی دیالوگی از این مجموعه هم نثار شبکه خبر می‌شود و زندانیان بلند می‌گویند عشق است شبکه خبر و... بنابراین سریال آزادی مشروط حتی سر شوخی را با رسانه ملی هم باز کرده است. این موضوع را باید به فال نیک گرفت که رسانه ملی در مسیر اتفاقات تازه شرایط را فراهم کرده تا دست اندرکاران آثار نمایشی در مجموعه های تلویزیونی به زبان طنز به رسانه هم بپردازند.

کد بالا را اسکن کنید

چهره

روایت امامی از «آزادی مشروط»



هلیا امامی قبل از بازی در سریال «آزادی مشروط» در دیگر سریال مسعود ده‌نمکی که با نام دادستان از تلویزیون پخش شده بود، نقش یک دانشجوی خبرنگار را ایفا کرد و اکنون به‌واسطه نقش‌آفرینی در این سریال با ده‌نمکی همکاری داشته است.

او در این‌باره توضیح داد: پرستاران قهرمان روزهای کرونایی هستند و شرایط سخت آنان را در حین ایفای نقش در این سریال درک کردیم.

وی ادامه داد: سریال آزادی مشروط جدیدترین کار من است که به کارگردانی آقای مسعود ده‌نمکی آماده شده است. این سریال درباره روزهای ابتدایی شیوع کرونا و روایت سختی‌هایی است که کادر درمان با آن روبه‌رو می‌شدند. بنده معتقدم که پرستاران قهرمان روزهای کرونایی ما هستند. نمی‌توانم بگویم که شرایط آنان را کاملا درک کردیم اما می‌توانم بگویم که روزهای بسیار سختی را در تصویربرداری داشتیم، چراکه باید گان‌ها و لباس‌های مخصوص را می‌پوشیدیم. زمانی که می‌خواستیم تصویربرداری کنیم به این موضوع فکر می‌کردیم که پرستاران ما واقعا با جان‌شان با این ویروس مبارزه می‌کردند.