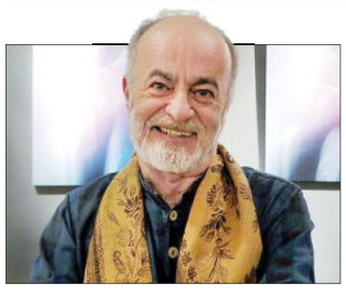
کتاب خواندن را به فضای مجازی ترجیح می‌دهم

بهروز بقایی، کارگردان و بازیگر مجموعه‌های غیرمحرمانه، به کجا چنین شتابان، نیمکت، قطار ابدی و بازیگر سریال «توی گوش سالمم زمزمه کن» درباره دلیل کم کار بودن خود در بازیگری گفت: متاسفانه پیشنهادها بسیار کم هستند، چند باری هم برای بازی در آثار با من گفت‌وگو شده اما اکثرا نهایی نشده است. گاهی نقش‌های یک سکانسی پیشنهاد می‌شود که طبیعتا آنها را نخواهم پذیرفت، نه این‌که اندازه و تعداد دیالوگ‌ها برایم مهم باشد اما وقتی نقشی در اثر بی تاثیر و بی‌فایده است چرا باید آن را بازی کنم.

بقایی درباره فعالیت خود در فضای مجازی ادامه داد: من پیشتر در فضای مجازی صفحه‌ای داشتم اما دیگر آن صفحه را ندارم، زیرا وقت زیادی از من می‌گرفت و به نوعی چندان هم مفید نبود، کتاب خواندن و فیلم دیدن را به حضور مداوم در فضای مجازی ترجیح می‌دهم و به همین علت فعالیتی در این فضا ندارم.

این بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر اضافه کرد: فضای مجازی بیشتر از واقعیت به حواشی می‌پردازد به همین دلیل است که بازیگران را به حاشیه برده و آنها را از کار اصلی خود که تحقیق و تمرین است دور می‌کند، البته فراموش نکنیم وقتی بازیگران را براساس تعداد دنبال‌کننده آنها انتخاب می‌کنند، نباید انتظاری دیگر هم از بازیگران داشت.



جام جم
رسانه
MEDIA
۹
شنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۳۵

اشک و خنده با چاشنی انتقاد



نوشین مجلسی
گروه رسانه

تا سال‌ها عده‌ای که پیگیر اخبار فضای سیاسی و فرهنگی کشور بودند، مسعود ده‌نمکی را به‌عنوان فعال سیاسی، نگارنده برخی مقالات در نشریاتی چون یالثارات و پس از آن سردبیر و مدیرمسئول نشریه‌هایی مثل شلمچه و جبهه می‌شناختند؛ تا این‌که جوان آن سال‌ها، وارد گود فیلمسازی شد و مستندهایی را به تصویر کشید که پربازخورد بودند. او که دیگر به‌عنوان کارگردان شناخته می‌شد، سال ۱۳۸۵ فیلمی را برای نمایش بر پرده سینما ساخت که می‌توان ادعا کرد بسیاری از ایرانیان آن را دیده باشند؛ چه در زمانی که اکران بود و به فروش بالایی رسید و چه از آن سال تا امروز که بارها از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن رفته است. این فیلم سال ۱۳۸۶ به پرفروش‌ترین فیلم سینمایی سال بدل شد.

«اخراجی‌ها»، نخستین فیلم سینمایی ده‌نمکی برای بسیاری شگفتانه به شمار می‌آمد. شگفتانه‌ای فارغ از دیدگاه‌شان نسبت به کیفیت اثر و به خاطر این‌که گمان می‌کردند ساخت یک فیلم کمدی با حضور چهره‌های مطرح سینمایی کشور در فضای جبهه و جنگ، از ایدئولوژی و نگاه ده‌نمکی دور باشد. ده‌نمکی اما با ادامه این مسیر، پاسخی همیشگی به این دست شگفتی‌ها داد و نام خودش را هم به‌عنوان کارگردانی با آثاری مختلف در سینمای ایران ثبت کرد.



او سراغ ژانرهای دیگر هم رفت و در این سال‌ها فیلمی مثل «رسوایی» ساخت یا سریال «دادستان» را روی آنتن تلویزیون فرستاد که کمدی نبودند؛ ولی در بیشتر آثارش همچنان در قالب یک شخصیت یا موقعیت‌های خاص رگه‌هایی از طنز را حفظ کرد و همچنین دیالوگ‌های کنایه‌آمیز و حاوی انتقادهای اجتماعی و سیاسی را به مشخصه‌ای از کارهایش بدل ساخت. البته خود او و آثارش هم هیچ‌گاه از گزند انتقاد و نگاه‌های مخالف در امان نبودند. صاحبان این نگاه یا از آن دسته هستند که با مرام و مسلک او از دیرباز تا امروز کنار نیامدند یا این‌که مثل هر فیلمساز دیگری، نقدهایی به ده‌نمکی در مقام نویسنده و کارگردان دارند. با وجود این همیشه نام ده‌نمکی بر یک اثر مساوی با جلب‌شدن توجه‌هاست و بسیاری می‌خواهند ببینند در کار تازه‌اش چه حرفی برای گفتن دارد. به واسطه سابقه او در ساخت کمدی سه‌گانه اخراجی‌ها که با استقبال مخاطبان مواجه شد و در نخستین فصلش نظر منتقدان را هم تا حد زیادی جلب کرد، می‌توان گفت که در آثارش می‌تواند با مخاطبان ارتباط برقرار کند و به همین دلیل انتظار می‌رود موفقیت‌های او در این امر تکرار شود.

این سال‌ها فعالیت ده‌نمکی در تلویزیون پررنگ‌تر از سینما شده است. او سال ۱۳۸۹ و پس از چند تجربه در پرده نقره‌ای به تلویزیون آمد و سریال «داراوندار» را با بازیگران زیادی که اغلب چهره‌های کمدی بودند کارگردانی کرد. سال ۱۳۹۳ هم به این قاب بازگشت و نسخه سریال «معراجی‌ها» که در هیات فیلم سینمایی روی پرده رفته بود را به پخش رساند. پس از غیبتی چندساله، سال ۱۳۹۹ دادستان را راهی آنتن کرد که فارغ از فضای کمدی بیشتر ساخته‌های ده‌نمکی بود اما می‌شد لحظه‌های شیرین در آن یافت و باز به خصلت همیشگی آفریده‌های ده‌نمکی رسید که اشک و خنده را توامان دارد. او که از سال ۱۳۹۷ و پس از «زندانی‌ها»، فیلم تازه‌ای را در اکران نداشته است، باز کار جدیدی را برای تلویزیون ساخته که همین روزها پخش می‌شود و سریال دیگری را در دست دارد.

ایال آزادی مشروط که از اول آبان پخش می‌شود

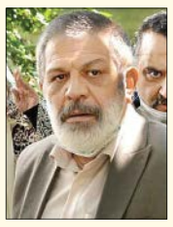
با طنز کرونایی



ممکن است از خودتان بپرسید قضیه سریال کرونایی چیست؟

باید بگوییم آزادی مشروط یک سریال با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران است که مسعود ده‌نمکی تهیه و کارگردانی آن را به عهده دارد. شخصیت‌های محوری این سریال هم سه زندانی است و از ویژگی‌های متمایز این سریال می‌توان به تعدد بازیگران و لوکیشن‌ها اشاره کرد. ده نمکی برای ساخت این مجموعه از ۲۴۰ هنرمند بهره برده است. همین بهانه‌ای شد تا با مسعود ده‌نمکی، سازنده این سریال ۵۲ قسمتی و محمود مقامی، عباس محبی، حسین رفیعی، شهین تسلیمی، پرویز فلاحی پور، مهران رجبی، محمدرضا حسینی بای، پوراندخت مهیمن و علیرضا جاوید نیا، بازیگران مجموعه به گفت‌وگو بنشینیم.

لحن نقادانه برای روزهای سخت



پرویز فلاحی‌پور که این اواخر مجموعه «بی‌نشان» را در شبکه سه داشت و این روزها «آتش سرد» را در شبکه دو دارد، از جمله بازیگرانی است که در قالب نقش‌های مختلف بازی کرده و همواره به دل مخاطب نشسته است؛ از نقش قاضی گرفته تا پلیس و خبرنگار. او در این مجموعه نقش یک جهادگر را بازی می‌کند که پیرامون این نقش می‌گوید: من در این کار نقش طاها مرادی را بازی می‌کنم که مسئول جهادگران محله و یکی از امنای محله است که در دوران کرونا سعی می‌کنند به مردم کمک کنند.

وی ادامه می‌دهد: در این مجموعه یادی از همه کسانی که به خاطر کرونا جان‌شان را از دست دادند، می‌شود. مثل پزشکان و پرستاران و جهادگرانی که جان‌شان را برای کمک به مردم و مقابله با این بیماری گذاشتند. البته به موضوع تلخ کرونا با زبان طنز پرداخته شده تا کمی از این تلخی گرفته شود و مردم هم با دیدن ماجراهای این داستان لبخند بزنند. مثل شخصیتی که من در این کار بازی می‌کنم و اصلا کمدی و طنز نیست. ولی با لهجه و گویشی که من در این سریال صحبت می‌کنم، کمی آن را شیرین و بانمک کرده‌ام. البته خیلی نخواستم که مشخص شود با چه زبانی صحبت می‌کنم که مبادا قومیتی از این موضوع دلخور شود. از طرفی می‌خواستم جدی بازی کنم اما با وجود بازیگران کمدی که در این کار حضور دارند، بازی جدی من خیلی با بچه‌های دیگر همراه نبود. بنابراین یک مقدار نمک به شخصیت طاها مرادی اضافه کردم.

او در ادامه درباره همکاری‌اش با مسعود ده‌نمکی در این سریال توضیح می‌دهد: ده‌نمکی کارگردان کاربلدی است، جو خوبی در پشت صحنه ایجاد کرده و به طور معمول در روند تولید و فیلمبرداری رابطه خوبی با عوامل ایجاد می‌کند، این رابطه خوب باعث شده تا پشت صحنه آرام و حرفه‌ای را تجربه کنیم.

فلاحی‌پور درباره ویژگی‌های این سریال هم بیان می‌کند: یکی از نقاط قوت سریال آزادی مشروط فیلمنامه آن است. فیلمنامه توانسته به خوبی قصه را پیش ببرد و در این مسیر کاراکترهای بسیار خوبی را به داستان اضافه کرده است. روایتی از روزهای سخت کرونا که مثل همیشه لحن نقادانه ده‌نمکی را به همراه دارد. از نظر من پرداختن به کادر درمان و همچنین گروه‌هایی که در دوران کرونا برای مهار این بیماری مهلک هم‌قسم شدند یکی از واجبات است، زیرا شاید مردم از نزدیک ندانند که این افراد در این دوران چه سختی‌ها و زحماتی را متحمل شدند، به نظر من آزادی مشروط می‌تواند بخشی از این رشادت‌ها را به خوبی به نمایش بگذارد.

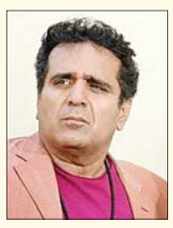
نقش مادر شهید را بازی می‌کنم



شهین تسلیمی یکی از مادران مهربان و جدی مجموعه‌های تلویزیونی است که تاکنون در آثار بسیاری چون زن‌بابا، دزد و پلیس، کیمیا، دردسرهای عظیم، پشت‌بام تهران و حکم رشد ایفای نقش کرده است. او در این مجموعه نقش یک مادر شهید را بازی می‌کند که در این باره توضیح می‌دهد: خیلی خوشحالم که با آقای ده‌نمکی همکاری کردم و متاسفم که تا به امروز این فرصت مهیا نشده بود. ده‌نمکی کارگردان کاربلدی است که با بازیگران تعامل خوبی دارد و بازیگر را خسته نمی‌کند. به هر حال سال‌ها تجربه در ساخت آثار سینمایی و سریالی داشته است. او با تجربه و وسواس فراوانی کار می‌کند، از سکانس‌ها به راحتی نمی‌گذرد و می‌خواهد بهترین محصول به دست مخاطب برسد، به همین دلیل فضای اثر هم از همدلی و هم کیفیت بالایی برخوردار است. نکته دیگری که در کارگردانی ایشان وجود دارد این است که بازیگر را برای بداهه‌گویی آزاد می‌گذارد. وی ادامه می‌دهد: امیدوارم این سریال در زمان و ساعت خوبی پخش شود تا بتواند مخاطب حداکثری داشته باشد. اگر پخش خوبی نصیب این سریال شود از جمله آثار خیابان خلوت‌کن خواهد شد. تازه من فقط فیلمنامه و بخش‌های مربوط به خودم را خوانده‌ام و هنوز سریال را تدوین‌شده ندیده‌ام. تسلیمی همچنین می‌افزاید: من چند سالی است که خیلی سختگیر شده‌ام و پیشنهادها را به‌راحتی نمی‌پذیرم اما این کار وقتی پیشنهاد شد و فیلمنامه و نقش خودم را خواندم، دوست داشتم در آن بازی کنم. چون هم نقش را دوست داشتم و هم حضور تهیه‌کننده و کارگردان و بازیگران دیگر هم برایم مهم بود. به‌خصوص آقای ده‌نمکی که تا به امروز هر فیلم و سریالی که ساخته پربیننده بوده و مردم دوست داشتند. بنابراین سریال آزادی مشروط هم می‌تواند یکی از کارهای موفق ایشان باشد.

فلاحی‌پور: در این مجموعه یادی از همه کسانی که به خاطر کرونا جان‌شان را از دست دادند، می‌شود؛ مثل پزشکان و پرستاران و جهادگران

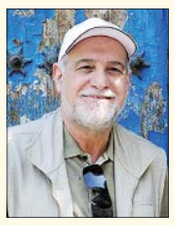
چالش‌های بامزه آرمان و بیژن



حسین رفیعی، مجری و بازیگر طناز تلویزیون هم در این سریال حضور دارد. او همچنین مجری برنامه «کاربلد» نیز هست. وی درباره حضورش در این کار و همکاری با ده‌نمکی می‌گوید: من نقش آرمان را بازی می‌کنم که نامزد خواهر بیژن و نقش اصلی سریال است و در زندان به سر می‌برد و درگیری با آرمان داشته که ماجراهای بامزه ای را رقم می‌زند. شخصیت آرمان هم مثل کاراکترهای دیگر طنز است و می‌توانم بگویم با بازیگران کمدی که در این کار حضور دارند و همگی از باسابقه‌های این حرفه هستند، باید منتظر یک سریال پربیننده و جذاب باشید.

وی ادامه می‌دهد: در این سریال همه شخصیت‌ها کمدی هستند و وقتی کاری با این حجم از کمدین ساخته می‌شود که هرکدام بامزگی‌های خود را دارند، پیش‌بینی می‌کنم مردم هم آن را دوست داشته باشند. از طرفی یک سری داستان‌ها و اتفاقات و ماجراهایی هم در این کار هست که همین بده‌بستان‌ها آن را جذاب‌تر می‌کند. به‌خصوص بده‌بستان‌های بین بیژن و آرمان که ماجراهای بامزه‌ای را رقم می‌زند. خود نقش برای من به‌عنوان کسی که فیلمنامه را خوانده‌ام بانمک بود و دوست داشتم. به‌هرحال هر نقشی چالش‌هایی را نیز به همراه دارد. بامزه‌ترین اتفاق این نقش و چالشی که من داشتم این بود که با گویش مازندرانی صحبت می‌کنم. رفیعی در پایان هم می‌گوید: من تا به حال سعادت همکاری با آقای ده‌نمکی را نداشتم اما فیلم‌هایشان را دیده بودم و به‌نظرم کارگردانی حرفه‌ای است که سلیقه مردم را می‌شناسد و فیلم‌ها و سریال‌های پرمخاطب می‌سازد. این کار هم به عقیده من پرمخاطب خواهد بود.

مامور حراست بیمارستانم



عباس محبی را با تیپ‌هایش در برنامه‌های رادیویی مثل «صبح جمعه با شما» می‌شناسیم که با گویش شیرین لری بازی می‌کرد. او نیز در این سریال حضور دارد و در این باره می‌گوید: از آقای ده‌نمکی و تیمش ممنونم که یاد ما هم افتاد و به ما اعتماد کرد و در این کار افتخار همکاری با هم را داشتیم. من در این سریال نقش یک مامور حراست بیمارستان را بازی می‌کنم که به قول جوان‌ها نقش بسیار خفنی است که رگه‌های طنزی دارد و کاراکتر شیرین و بامزه‌ای است. او در ادامه بیان می‌کند: روش آقای ده‌نمکی به گونه‌ای است که اجازه بداهه‌گویی را به بازیگر می‌دهد و فضا را برای خلاقیت او مهیا می‌کند. البته که بازیگر هم به متن او وفادار است و فقط در برخی دیالوگ‌ها که لازم باشد بداهه‌گویی می‌کند.

محبی توضیح می‌دهد: رشته اصلی من بازیگری صحنه است و تئاتری‌ام اما سال‌هاست در رادیو فعالیت می‌کنم و کمتر فرصتی برای بازی مقابل دوربین پیش می‌آید ولی خوشحالم که با این تیم هستم و به وظیفه‌ام که خنداندن مردم است عمل می‌کنم. با توجه به قصه‌هایی که نویسنده برای این سریال نوشته و بازیگران طنازی که حضور دارند، فکر می‌کنم سریال موفقی خواهد بود.

آن روزها کاسته شود. به هر حال خیلی‌ها عزیزان‌شان را به خاطر این بیماری از دست داده‌اند و کسی خاطرات شیرینی از آن روزها ندارد. مدام تلخی، خانه‌نشینی، نگرانی و استرس به همراه داشت. بنابراین این سریال قرار است کمی مردم را بخنداند. من فکر می‌کنم تنها نکته مثبت این بیماری ماسک‌زدن است. فکر می‌کنم آمار ابتلا به آنفلوآنزا در این دو سه سال صفر شده بود. آن هم به خاطر استفاده مردم از ماسک است که بهترین اتفاق دوران کرونا بود.

وی همچنین می‌افزاید: جذاب‌کردن اثر با زبان طنز به دیده‌شدن سریال خیلی کمک می‌کند. آن هم چنین موضوع تلخی که برای یادآوری‌اش لازم بود از زبان طنز استفاده شود. از طرفی مردم نیاز دارند که لبخند بزنند. ما انتظار قهقهه‌زدن نداریم. اما به هر حال فکر می‌کنم این مجموعه بتواند لبخند روی لب مخاطب بنشاند. چون دوستان طنازی که در این سریال حضور دارند، این اتفاق را مضاعف می‌کنند. در این سریال، حاج‌آقا هروی، آدمی پسندیده و معقول است. اما بار اصلی طنز روی دوش دوستان دیگر است. تعامل با این آدم‌های طناز در طول داستان، خودش طنزآفرین شده و فضای دلنشینی را برای مخاطبان ایجاد می‌کند.

یک مادر بانمک

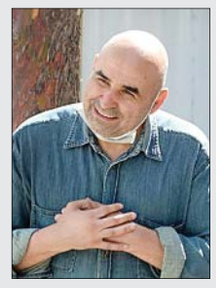


یکی از مادران تلویزیون هم بدون شک پوراندخت مهیمن است که از ویژگی‌های بارز در نقش‌هایش، مهربانی‌اش است. به گونه‌ای که وقتی مخاطب چهره او را در صفحه تلویزیون می‌بیند، احساس نزدیکی با این هنرمند دارد و به نوعی مادر واقعی خودش را در او می‌بیند. همین باعث شده نقش مادرانی که مهیمن بازی می‌کند، برای مخاطبان باورپذیر باشد. پوراندخت مهیمن در آزادی مشروط، نقش یک مادر متفاوت را بازی می‌کند. این هنرمند درباره نقشش در این سریال چنین می‌گوید: در سریال آزادی مشروط نقش مادر بیژن (علیرضا استادی) را بازی می‌کنم. این مادر، ویژگی‌های خاصی دارد و مجموع کار، طنز و درام است. به نظرم آزادی مشروط یک کمدی شریف برای مخاطبان خواهد بود. وقتی فیلمنامه را خواندم خیلی دوست داشتم. به همین دلیل پذیرفتم. از سوی دیگر، تجربه سریال «معراجی‌ها» را هم با آقای ده‌نمکی داشتم و دلم می‌خواست دوباره آن را تکرار کنم. وی ادامه می‌دهد: «نقش گوهر در این سریال بامزه و خاص بود و یک مادر مهربان است که در خانواده مشکلاتی برایش پیش می‌آید و.... بازی من در این سریال شروع شده است.»

این هنرمند درباره تعامل ده‌نمکی در کار توضیح می‌دهد: «همکاری و تعامل با ده‌نمکی بسیار خوب است. در ضمن او به بازیگر اطمینان دارد و به او می‌گوید کارش را انجام دهد. همین ویژگی باعث می‌شود بازیگر کارش را درست انجام دهد. تا امروز هم تجربه بازی کنار علیرضا استادی را نداشتم و در این کار، او نقش پسرم را بازی می‌کند.

مکث

یک فیلمنامه خوب محرک بازی



علیرضا مسعودی، کمدینی است که توانسته جای خودش را در دل مخاطبان باز کند. او در طول این سال‌ها، هم به واسطه نویسندگی و هم به دلیل بازی و کارگردانی، لبخند را به مردم هدیه داده است. نکته قابل تامل این که علی مشهدی در میان مخاطبان مشهور است.

او نقش بهروز، یکی از زندانی‌ها را بازی می‌کند. مسعودی در پاسخ به این سوال که با توجه به این که شما در نویسندگی و کارگردانی بیشتر فعالیت می‌کنید و در بازیگری گزیده‌کار هستید، چطور شد تصمیم گرفتید در سریال آزادی مشروط بازی کنید، عنوان می‌کند: «وقتی نقشی خوب نوشته شده و شخصیت‌پردازی‌ها منسجم باشد، حتما برای بازی می پذیرم. این اتفاق هم برای این سریال رخ داد و می‌توانم بگویم نقش را دوست داشتم و به همین دلیل آن را پذیرفتم.» در پاسخ به این سوال که با توجه به این که تجربه کارگردانی دارید، برایتان سخت نیست در کاری بازی کنید که نگاه کارگردانی شما در آن دخالتی ندارد، توضیح می‌دهد: «نه، اصلا برایم سخت نیست. وقتی هنرمند متعهد می‌شود کاری را انجام دهد، دیگر باید تحت اختیار کارگردان باشد و هر آنچه او می‌خواهد را در کار اجرا کند.

عشق است آزادی مشروط



در چند ماه اخیر بینندگان سیما بیننده سریال‌های طنز نبودند و بیشتر سریال‌هایی ملودرام و اجتماعی روانه آنتن شده اما بعد از مدت‌ها قرار است سریال آزادی مشروط رنگ و لعاب ویژه‌ای به آنتن بدهد و به قول معروف خنده و شادی را به لب مردم بیاورد تا با تماشای سریال بخندند و لحظاتی فارغ از مشکلات روزمره‌شان باشند. عوامل سازنده این مجموعه طنز اواخر هفته گذشته تیزری از سریال رونمایی کردند و اولین جمله‌ای که در این تیزر از سوی یکی از هنرمندانش مطرح می‌شود این است: «عشق است آزادی مشروط!» بعد از آن مخاطبان با صحنه‌های بانمکی روبه‌رو می‌شوند که با آن می‌خندند.

ده‌نمکی در این سریال سراغ طبقات مختلف اجتماعی رفته و مخاطبان با تماشای سریال آزادی مشروط می‌توانند آدم‌هایی از جنس خودشان را که در مشاغل مختلف مشغول به فعالیت هستند.

در این سریال از روحانی گرفته تا مداح، پزشک، جهادگر و... دیده می‌شود.

یک سریال با لوکیشن‌های فراوان

برخی کارگردانان برای ساخت آثارشان به سراغ لوکیشن‌های متفاوت می‌روند. گرچه این موضوع کار آنها را سخت می‌کند اما ترجیح می‌دهند صحنه‌ها برای مخاطبان به تکرار نرسد. مسعود ده‌نمکی هم از این‌دست کارگردانان است که در ساخت آثارش به سراغ لوکیشن‌های متفاوت می‌رود.

او در سریال آزادی مشروط از تعدد لوکیشن‌های مختلف استفاده کرده تا صحنه‌ها برای مخاطبان یکنواخت نباشد.

