



خبر

### ایران پویا، کرمانشاه زیبا



📺 دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران از ۱۸ تا ۲۰ تیرماه در کرمانشاه برگزار خواهد شد. از این رو در این ستون نگاه کوتاهی داریم به برخی رخداد‌های مهم این جشنواره.

#### 📺 زبان بومی در عروسک‌های محلی

پوپک عظیم‌پور، داور بخش عروسکی، سریال و مجموعه می‌گوید: در آثار ارائه شده برخی استان‌ها، خوشبختانه توجه بیشتری به فرهنگ و زبان بومی آن استان شده است که برای من، داوران و استادان دلگرم کننده بود. البته این نخستین دوره است که کارهای عروسکی مورد بررسی قرار می‌گیرد و امیدواریم در دوره‌های بعدی آثار با نگاه جدیدی تولید شوند.

#### 📺 کسب درآمد بین‌المللی

محمدحسین نیرومند، داور بخش موضوعی جشنواره می‌گوید: این جشنواره بسیار حائز اهمیت است، چون برای پویانمایی و افرادی که در این زمینه فعالیت می‌کنند، فرصت دیده شدن مهیا می‌شود و همین موضوع باعث می‌شود این هنر پیشرفت کند. از طرفی هنرمندان و جوانان مستعد هم که در این زمینه به صورت جدی فعالیت دارند، فرصت می‌کنند هنر و استعدادشان را نشان دهند و از این رو استعدادها کشف می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: بخش مهمی که کمتر به آن توجه می‌شود، این است که پویانمایی از معدود هنرهایی است که قابلیت اقتصادی بالذهی دارد. به این معنا که در اغلب کشورها از تولید و فروش آثار پویانمایی درآمد‌های بسیاری کسب می‌کنند. از این رو ایران هم توان اقتصادی بین‌المللی را می‌تواند پیدا کند تا از تولیدات پویانمایی بتواند انتشار فرهنگ و کسب درآمد کند. بنابراین مسئولان باید به این مهم ورود کرده و کمک کنند تا پویانمایی‌های حرفه‌ای تولید شود و این امکان درآمدزایی را فراهم کند. چون ایران از ظرفیت‌های خوبی در این زمینه برخوردار است.

#### 📺 ترویج فرهنگ ایرانی-اسلامی

محمدباقر باقرزاده، مدیرکل صدا و سیمای مرکز گیلان می‌گوید: جشنواره ملی پویانمایی بستر فرصتی گرانبها برای شناسایی استعدادها و نخبگان، تبادل تجربیات میان هنرمندان و پدیدآورندگان آثار و جلب سرمایه به منظور حمایت از تولید است و این تبادل تجربیات موجب ارتقا و افزایش استانداردهای این هنر ناب در مراکز است. وی ادامه می‌دهد: ترویج صنعت پویانمایی در ایران با این میزان اثرگذاری را می‌توان بهترین روش برای ترویج سبک زندگی اسلامی و انقلابی و فرهنگ بومی محلی دانست. پویانمایی، یک رسانه قدرتمند است که می‌تواند به صورت استعاری، مشکلات و مسائل پیرامون بشر و جهان را بیان کند و برگزای جشنواره ملی پویانمایی در مراکز استان‌ها مهم‌ترین گام رسانه ملی برای شکل‌گیری و تکامل قطب پویانمایی و فرهنگ‌سازی برای نسل‌های آینده خواهد بود.

#### 📺 دغدغه‌های کودکان

فریبا داوودی و عروسک‌گردان برنامه یادبادک‌های مرکز خوزستان بیان می‌کنند: اگر عروسک زیبا طراحی و صداگذاری و شخصیت‌گذاری مناسبی داشته باشد، مطمئنا موفق خواهد بود. وی ادامه می‌دهد: یک عروسک اگر دغدغه‌های یک کودک را بیان کند، باعث جذب مخاطب می‌شود. در بسیاری از موارد استفاده از شعر و نکات غلو شده، همچنین شخصیت و صداگذاری و نوع عروسک هم در این امر بی‌تاثیر نیست. غلامعلی افشاریه، عضو شورای عالی و از مدیران پیشکسوت عرصه دوبلاژ با اشاره به گام با ارزشی که در زمینه فرهنگ و هنر با این جشنواره برداشته شده، بیان می‌کند: من برگزای این جشنواره و اهمیتی را که برگزارکنندگان آن برای هنرمندان قائل هستند، بسیار لازم و با ارزش می‌دانم. وی افزود: به هر حال برگزای چنین جشنواره‌هایی می‌تواند به عنوان یادگار برای نسل‌های بعد بماند و دوم این‌که در اوضاع و احوال این روزهای هنرمندان دوبله، سینما و هنرمندان عرصه‌های دیگر احساس خوبی ایجاد خواهد کرد. بنابراین من خیلی با برگزاری چنین جشنواره‌هایی موافقم و اقداماتی از این دست را ارج می‌نهم. 📺

### جشن روز دختر در رادیو سلامت

به گزارش روابط‌عمومی رادیو سلامت، برنامه زنده خونه زندگی، امروز همزمان با سالروز ولادت فرخنده حضرت معصومه (س) و روز دختر به موضوع «اگر نازی کند دختر، خریدارش پدر باشد» اختصاص دارد.

در این برنامه حجت‌الاسلام محمدحسن سعیدی، کارشناس مذهبی به این



پرسش که چرا دختران بابایی هستند، پاسخ می‌دهد.

آموزش آشپزی در قالب نمایش خانوادگی، معرفی کتاب، گلخانه، دکوراسیون، صدای مخاطبان، پیامک همسایگان برنامه و پزشک خانواده از دیگر بخش‌های این برنامه رادیویی است.

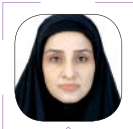
### نگاهی به تقابل قهرمان و ضد قهرمان در مجموعه «گاندو»

# آدم خوب‌ها علیه آدم‌بدها

📺 «گاندو» آخرین ساخته جواد افشار، کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی «کیما» و «آنام» است. این مجموعه از تلاش شبانه‌روزی،

حساس و حیاتی نیروهای امنیتی و اطلاعاتی کشورمان پرده‌برداری هیجان‌انگیز و روایتی نزدیک به واقعیت ارائه می‌کند. در این غافلگیری آنچه بیش از همه چشمگیر است، به نمایش گذاشتن چهره ناپیدای این قهرمانان ملی است که تنها از آنها به سربازان گمنام امام زمان (عج) یاد می‌شود. نمایش قدرت نظامی و امنیتی و در مقابل تقبیح و برائت جستن از جریان آقا‌زدگی، فساد اقتصادی و نفوذ و جاسوسی به شکل کم‌نظیری در این سریال دیده می‌شود که به دل همه بینندگان بخصوص مخاطبان جوان می‌نشیند. با همه این حرف‌ها باید پذیرفت به عنوان اولین کار جدی تلویزیونی در این گونه خاص، نباید از بازیگران و کارگردان گاندو توفقی نزدیک به استانداردهای خارجی داشت.

باید منتظر نشست و دید در ادامه این راه تازه و جذاب، بخصوص در فصل دوم این سریال شاهد چه تغییرات و پیشرفت‌های کمی و کیفی خواهیم بود. در این مطلب به مواجهه دو سویه قهرمانان و ضد قهرمانان پرتعداد سریال گاندو اشاره‌ای می‌کنیم و مسلما در این فرصت نمی‌توان به همه نقش‌ها و بازی‌های خوب کار پرداخت که از این میان بازی داریوش فرهنگ در نقش حسین عبیدی، رئیس تیم امنیتی و محمدرضا شریفی‌نیا در نقش بهروز کاظمی، جاسوس و واردکننده قطعات الکترونیکی قابل ذکر است.



سارا صالحی

رسانه

#### 📺 خسرو شهرزاد / فرهاد قائمیان

خسرو شهرزاد در نقش شهیدی، بازپرس جدی، باهوش و کاربلد ماجرا ظاهر شده. کسی که در هر بازجویی برگی تازه رو می‌کند و همکار و متهم را غافلگیر کرده و به قول محمد سریال، در هر جلسه بازجویی از یک روش جدید استفاده می‌کند. این موضوع را در بازپرسی‌های مختلف او از گلی ثابتی، ساعد بهرامی، ادوارد دنزل و از همه مهم‌تر بازپرسی از نیروی فریب‌خورده امنیتی شاهد بودیم. چهره سرد و بی‌حالت شهرزاد همراه ن بُم صدایش به متهم و البته بیننده‌اش می‌گوید با کسی شوخی ندارد و اینجا آخر خط است. چه بخواهی و چه نخواهی باید همه چیز را اعتراف کنی چون من همه چیز را بالاخره می‌فهمم و خودت هستی که متضرر می‌شوی. شاید پیش از این با شنیدن اخبار اعتراف گرفتن از مجرمان بزرگ توسط نیروهای اطلاعاتی کشور برابمان جای سوال داشت که چطور بدون استفاده از ابزار تهدید و شکنجه موفق به آن می‌شوند که با نمایش بازپرس شهیدی و استفاده درست از روش‌های روان‌شناسی برای سست کردن اراده متهم، استفاده حداکثری از اطلاعات موجود به نفع باز کردن گره‌های کور پرونده، خالی کردن دل متهم، رو دست زدن و... این امر برای بینندگان ملموس و قابل باور شد. شخصیتی که کمتر در مجموعه‌های ایرانی با این

سبک و سیاق سراغ داریم. البته در بخش‌های مختلفی از سریال، وی را در نقشی فراتر از یک بازپرس صرف می‌بینیم. او حتی در یافتن یک نفوذی در میان نیروهای خودی و گاه خط دادن به محمد (عضو ارشد تیم امنیتی) هم ظاهر می‌شود. فرهاد قائمیان را می‌توان به عنوان روی دیگر سکه یعنی ضدقهرمان مقابل خسرو شهرزاد در نظر گرفت. به‌خصوص در صحنه‌های بازداشت و بازپرسی این تقابل به چشم می‌آید. او در نقش ساعد بهرامی که در پوشش نویسنده و منتقد در ایران مشغول جاسوسی است، بازی می‌کند. مردی با لایه‌های مختلف شخصیتی که کمتر حرکت بعدی او را می‌توانیم حدس بزنیم.

البته غیر از نگارش خوب این نقش، بازی موثر قائمیان که معمولا از پس چنین نقش‌های پرکاری خوب برمی‌آید و مخاطبان مشابه این نقش را در سریال «وفا» و همین‌طور «تعبیر وارونه یک رویا» از وی به یاد دارند. تصویرکردن شخصیتی آرام و باوقار، تودار و باهوش در عین حال دارای اختلالات روانی و شخصیتی، بهرامی را دیدنی کرده است.



#### 📺 لیلیا اوتادی / سارا خوئینی‌ها

در میان بانوان ایفاگر نقش‌های گاندو، دو نقش خیر و شر بیش از دیگران پرورانده شده و به تصویر درآمده است. فهیمی، مأمور جسور و زبده امنیتی و مرجان شرفی در نقش عکاس و همکار نیروهای نفوذی خارجی. فهیمی به خوبی توان یک خانم را در انجام امور حساس و سخت اجتماعی ملموس می‌کند. نکته‌ای که در فیلم و سریال‌های ایرانی خیلی خلّات آن را حس می‌کنیم، البته باید قبول کرد لیلیا اوتادی که در سال‌های اخیر حضور پررنگی در سریال‌های تلویزیونی دارد، بارها در شمایل یک بانوی توانای ایرانی ظاهر شده و در مجموعه‌هایی چون «خیم» و «حوالی پاییز» ولی مسلما در



#### 📺 مجید نوروزی / علیرام نورایی

رسول یکی از اعضای فعال عضو تیم امنیتی سریال گاندوست که هم در امور پیچیده نرم‌افزاری و هم عملیات میدانی توانایی خود را به نشان می‌دهد. به‌همین دلیل درآوردن چنین شخصیت چند وجهی برای بازیگری که سوابق آتچنانی در نقش‌های جدی تلویزیونی ندارد، آسان به نظر نمی‌رسد ولی این نقش با بازی گرم و شیرین نوروزی در حین مأموریت‌های دشوار تحقیقاتی و اطلاعاتی واقعی می‌نماید.

همه نقاط قوت نمایش مأموری جوان اما توانمند، نتوانسته خامی و کم‌تجربگی مجید نوروزی را بپوشاند و بازی او مانند دیگر بازیگران تیم امنیتی کم و کاستی‌های مشهودی دارد. اگر قدری جدیت و قوت به ادای دیالوگ‌ها و رعایت ظرافت به بازی مأموران اضافه شود، کمتر این بازی‌ها توی ذوق بزند و مدام بیننده از خود نرسد با این رفتارهای جوانانه و سطحی چطور چنین پرونده‌های بزرگ و لاینحل اطلاعاتی کشف و گشوده می‌شود. نوروزی در جایی گفته: سریال ۲۴ رادیده و عاشق شخصیت کلوثی ابرایان شده است. شخصیتی که مغز متفکر یک سازمان ضد جاسوسی بود و گره‌گشای داستان. اما شاید او و دوستان جوانش باید بیشتر از دیون این نقش‌ها، مشق بازیگری کنند تا کار قابل‌قبول‌تری ارائه دهند. یکی از نقش‌های معادل رسول در مجموعه

این برنامه تلاش دارد از زاویه ای تازه به موضوع دختر پردرد تا برای شنوندگان شنیدنی باشد.

برنامه خونه زندگی به تهیه‌کنندگی مسعود حسنی و سارا شریفی از شنبه تا پنجشنبه هر هفته ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه از رادیو سلامت پخش می‌شود.

#### 📺 وحید رهبانی / پیام دهکردی

رهبانی بعد از سریال «خانه ما»، بعد از سال‌ها در نقش محمد مجموعه گاندو و به عنوان قهرمان اصلی دوباره به تلویزیون آمده تا با ایفای نقشی سخت خودش را اثبات کند. دشوار از این جهت که رهبانی چون اغلب بازیگران تیم امنیتی این سریال جوان و کم‌تجربه هستند، به همین دلیل درست و قابل قبول از کار درآوردن قهرمانی تمام معیار آن هم در مدیومی فراکیر چون تلویزیون با میلیون‌ها چشم و سلیقه به سختی اتفاق می‌افتد. شخصیتی که هم مغز متفکر پشت تحقیق و اطلاعات ماموریت و هم دارای توان عملیاتی و مدیریت برای هدایت تیم امنیتی است. مسلما اولین تجربه جدی مجموعه‌سازی در این گونه جدید و دشوار و با این گستردگی تولید در گوشه‌گوشه کار، از نداشتن تا عملی کردن شخصیت اصلی نمود و بروز می‌کند.

از سوی دیگر، نقطه مثبت نقش محمد در این است که قهرمانی هالیوودی و بی‌عیب و نقص نشان داده نمی‌شود، بلکه مثل اکثر مردم با مشکلات فردی و خانوادگی دست به گریبان است و حتی در جاهایی از انجام امور حرفه‌ای کم و کاستی دارد. اما تلاش می‌کند با دو رکعت نماز خواندن و استعانت از خدا، همفکری با مافوق خود حسین عبیدی و همکاری نزدیک با دوستان همکارش ماموریت غیرممکن خود را با همه فراز و فرودش به پیش ببرد. از طرفی، نقطه ضعف این نقش در بازی کم‌پشتوانه رهبانی در شناخت گونه پلیسی و تعقیب و مراقبت است. آن‌طور که باید و شاید از او چیزی به عنوان قهرمان جوان اما زیرک و مرموز رو نمی‌شود و مخاطب را شیفته و گرفتار هنرنمایی خود در نقشی حساس و چالشی نمی‌کند. خلاصه آن‌که هنوز لحن و خصوصیات لازم را برای ظاهر شدن در لباس یک ناجی ملی ندارد و تا نمایش دادن چنین شخصیت کلیدی راه زیادی پیش رودارد.

اما در طرف مقابلش، هرچه بیننده از کم‌جان بودن بازی رهبانی در قالب نقش اول یک سازمان اطلاعاتی متعجب است، از نقش و بازی پرکشش و پخته پیام دهکردی به عنوان بَدَمَن ماجرا لذت می‌برد. درآوردن نقش پیچیده و چند بعدی مایکل هاشمیان (یا جیسون رضاییان) جاسوس و خبرنگار ایرانی - آمریکایی، هنرمندی پرتوان و با تجربه می‌طلبید که به خوبی چه از نظر شباهت ظاهری و چه فرم نمایشی از پس آن برآید. از بعد ظاهری با گرم خوب سر و صورت، سختی‌ای که دهکردی برای بالا بردن وزنش متحمل شده و تقلید لهجه باورپذیر یک آمریکایی با لحن فارسی شکسته، کندهای لازم را برای پذیرش این جاسوس دورگه ایرانی - آمریکایی به تماشای می‌دهد. با این‌که ظاهر دهکردی همه معادلات ذهنی مخاطب را از شخصیت یک جاسوس و نفوذی در دستگاه‌های رده بالای حکومتی که در فیلم‌های مختلف خارجی دیده‌ایم، به‌هم می‌ریزد اما واقعبیت داشتن ماجرا و هنرنمایی دهکردی به مقبولیت نقش وی کمک زیادی می‌کند. بازی پر از ریزه‌کاری و استفاده خوب از زبان بدن توسط دهکردی در تک‌تک پلان‌های حضورش در سریال گاندو به چشم می‌آید. او با بازی آرام، لیخنده همیشه بر لب، نگاه‌های



مجید نوروزی / علیرام نورایی



سارا صالحی

## جمعه‌ها همراه با «چارانه» در رادیو فرهنگ

رادیو فرهنگ با برنامه «چارانه» هر جمعه مهمان علاقه‌مندان به مسابقات رادیویی می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی رادیو فرهنگ، مسابقه چارانه که در چهار حوزه اطلاعات عمومی، میراث فرهنگی، اطلاعات جدولی و اطلاعات فرهنگی، هنری است هر جمعه از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. دو گروه دو نفره، متشکل از یک بزرگسال و یک نوجوان، در چهار بخش اصلی و سه بخش مشترک در چارانه به رقابت می‌پردازند.

این مسابقه کاری است از گروه فرهنگ و جامعه رادیو فرهنگ که جمعه هر هفته ساعت ۱۰ صبح با اجرای علیرضا تابان و تهیه‌کنندگی منصوره کردی روی موج افام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز پخش می‌شود.

## مناظره بر سر مالیات بر عایدی سرمایه مسکن در شبکه یک



مناظره بر سر مالیات بر عایدی سرمایه مسکن در شبکه یک

مالیات بر عایدی سرمایه مسکن در شبکه یک به مناظره گذاشته می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی شبکه یک، برنامه این هفته (۱۴ تیر) مناظره موضوع اخذ مالیات بر عایدی سرمایه مسکن به نفع مردم و اقتصاد کشور را با حضور کارشناسان موافق و مخالف بررسی خواهد کرد. درسوال نظرسنجی این برنامه از بینندگان پرسیده شده است: آیا با اخذ مالیات سنگین بر سوداگری مسکن موافقت؟ - ۲ به ۲- خیر. بینندگان می‌توانند نظر خود را در این رابطه به شماره پیامک ۳۰۰۰۰۰۱۰۰ ارسال کنند. برنامه مناظره به تهیه‌کنندگی علیرضا اسکندری، کاری از گروه دانش و اقتصاد شبکه یک سیماست که جمعه‌ها ساعت ۲۳ و ۱۰ دقیقه با اجرای مرتضی حیدری و با حضور صاحب‌نظران و اصحاب رسانه روی آنتن می‌رود.