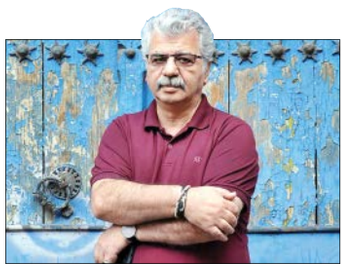
تولید

بخش خصوصی پای «شیطان صفت» نمی‌آید

مهدی صباغ‌زاده، نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «شیطان صفت» درباره پیش‌شرط‌های تولید این فیلم سینمایی با روایتی از یک جنایت در دهه۵۰ به ارائه توضیحاتی پرداخت.

مهدی صباغ‌زاده که به‌تازگی پروانه ساخت فیلم «شیطان صفت» او از سوی سازمان سینمایی صادر شده است، درباره برنامه‌ریزی برای ساخت این فیلم توضیح داد: این فیلم قطعا به جشنواره فیلم فجر امسال نمی‌رسد و اگر بتوانم این فیلم را با شرایط امروز سرمایه‌گذاری و در سینمای ایران به مرحله تولید برسانم، کار شاهکاری انجام داده‌ام.او افزود: بنیاد سینمایی فارابی یا سازمان اوج باید پای کار تولید این پروژه بیایند، چراکه کاری سخت بوده و بعید است سرمایه‌گذار بخش خصوصی بتواند تولید آن را متقبل شود. این فیلم برای تولید نیاز به حمایت دولتی دارد و ما هم منتظر می‌مانیم تا ببینیم شرایط تولید آن چگونه فراهم می‌شود. این تهیه‌کننده و کارگردان باسابقه درباره دشواری تولید این پروژه هم توضیح داد: فضاسازی این فیلم مربوط به اواخر سال ۵۶ می‌شود و طبیعتا رسیدن به حال‌وهوای شهر تهران در آن مقطع تاریخی، هزینه‌بر بوده و کل فیلم هم در تهران آن سال‌ها روایت می‌شود. داستان فیلم درباره تاریخ معاصر است و روایت آن در قالب یک ماجرای معمایی-جنایی دشوار و وقت‌گیر خواهد بود./ مهر

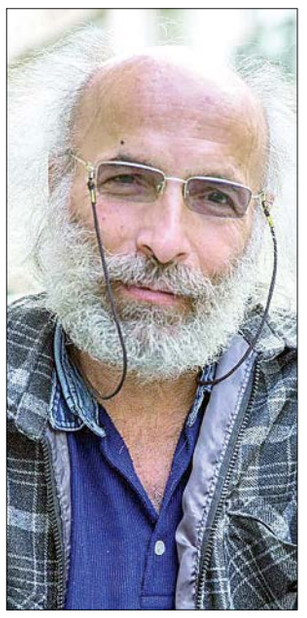


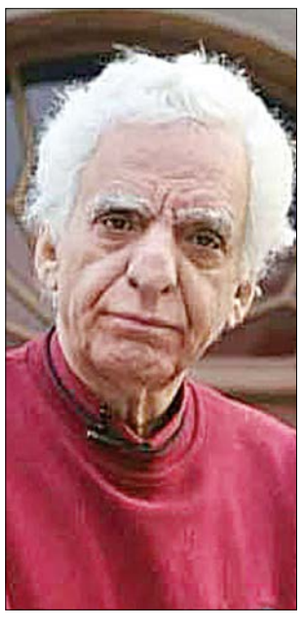
از عیاری، آبیار و پوراحمد تا شهبازی، لطیفی، شعیبی و...

دورخیز فیلمسازان برای جشنواره فجر

علی رستگار
گروه فرهنگ و هنر

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با وجود تحریم و مخالف‌خوانی عده‌ای از سینماگران و اهالی فیلم کوتاه، اقبال خوب مخاطبان را به همراه داشت و به ویژه آن بحث تاکیدی درباره تنوع ژانر، به برگ برنده این رویداد تبدیل شد. رویداد مهم سینمایی دیگر در ادامه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» است که می‌توان از حالا انتظار برگزاری جشنواره‌ای پرشور و حال را داشت. اما آن چیزی برای اهالی و علاقه‌مندان سینما شیرین می‌شود وضعیت برگزاری جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه است.





نگاهی اجمالی به فهرست پروانه ساخت‌های سینمایی و مرور اخبار تولید و پیش تولید فیلم‌های سینمایی در این چند وقت اخیر، بیانگر خبرهای خوبی در این زمینه است که می‌تواند تا حدود زیادی دغدغه‌های مخاطبان سینما را برطرف کند. تعداد چهره‌ای که این روزها مشغول ساخت فیلم‌های تازه خود هستند، حضور نام‌های سرشناسی در جشنواره فیلم فجر پیش‌رو را نوید می‌دهد. همین نفس فیلمسازی در این وضعیت هم نشان از علاقه آنها به ذات سینما فارغ از حاشیه‌ها و ناآرامی‌هاست.

برگ برنده جشنواره

کیانوش عیاری یکی از مهمترین فیلمسازان سینمای بعد از انقلاب و تاریخ سینمای ایران است. فیلمساز مولف، شریف و دغدغه‌مندی که با تسلطی خیره‌کننده بر سینمای رئال و واقعگرایانه و دست گذاشتن روی برخی زخم‌ها و مسائل جامعه، به روایت‌های تاثیرگذار و تکان‌دهنده‌ای می‌رسد که مخاطبان را میخکوب می‌کند و درعین حال آلارم و هشدار هنرمندانه‌ای هم به‌گوش‌های مسئولان می‌دهد. عیاری از گنجینه‌هایی است که باید قدر او را دانست، قدم اول درباره این قدردانی و سپاسگزاری، نمایش آثار اوست. اما عیاری که سرد و گرم روزگار را چشیده برخوردهای سلیقه‌ای و اتفاقاتی که برای فیلمش «خانه پدری» افتاد و آخرین ساخته سینمایی‌اش کاناپه همچنان توقیف است اما سریال ۸۷ متر او در تلویزیون در نوبت پخش قرار دارد، به جای قهر با مردم و سینما، ناامید نشده و به رسالتش ادامه می‌دهد. برای همین قدمی که عیاری به سمت سینما و مردم برداشته و احتمالا فیلم تازه‌اش را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌کند، مدیران سینمایی کشور به ویژه مسئولان جشنواره فیلم فجر هم باید قدمی به سمت این فیلمساز بردارند و از حضور عیاری به خوبی استقبال کنند. چراکه حضور عیاری، عیار و اعتباری برای جشنواره فیلم فجر خواهد بود و علاقه دیگر فیلمسازان جوان و پیشکسوت و مخاطبان را هم برای مشارکت بالاتر می‌برد.

فیلم جدید عیاری تا پیش از این «رکر» نام داشت و این روزها هم که مراحل فیلمبرداری را در شمال کشور و در مازندران می‌گذراند، نام موقتی «ویلای ساحلی» را دارد. نکته مهم درباره این فیلم، کمدی بودن آن است. معمولا عیاری را با آثاری گزنده و جدی مثل خانه پدری، بیدار شو آرزو، بودن یا نبودن، آنسوی آتش، شبح کژدم و تنوره دیو می‌شناسیم، بنابراین ساخت کمدی می‌تواند باعث شود که تنها فیلم کمدی کارنامه عیاری را در سال‌های دور به خاطر بیاوریم، «روز باشکوه» با بازی جمعی از بهترین چهره‌های بازیگری ایران، از علیرضا خمسه و علی نصیریان و جمشید هاشم‌پور تا ایرج طهماسب و سعید امیرسلیمانی و گوهر خیراندیش. یک کمدی متفاوت و سرخوشانه که شبیه کمدی‌های کنایه‌آمیز ایتالیایی دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی بود. دو بازیگر اصلی فیلم رضا عطاران و پژمان جمشیدی هستند. دیگر بازیگر نام آشنای فیلم ریما رامین‌فر است که بیش از هر نقشی با هما در مجموعه «پایتخت» شناخته می‌شود. همه اینها باعث می‌شود بی‌صبرانه منتظر فیلم تازه عیاری و احتمال رونمایی آن در جشنواره فیلم فجر باشیم.

پرونده پوراحمد باز است

یکی دیگر از نام‌های آشنایی که می‌توانیم تازه‌ترین فیلم اورا در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر ببینیم، کیومرث پوراحمد است. اگر خاطرتان باشد این فیلمساز سال گذشته هم در جشنواره فیلم فجر حاضر بود، منتهی به عنوان یکی از بازیگران فیلم نگهبان شب به کارگردانی رضا میرکریمی. حضور پوراحمد هم باتوجه به کارنامه موفقش در سال‌های دور، وزنه‌ای برای جشنواره فیلم فجر است. روی سال‌های دور تاکید می‌کنیم، چون متاسفانه در سال‌های اخیر تقریبا و چه بسا کاملا هیچ فیلم خوبی از این فیلمساز ندیده‌ایم و آثاری چون تیغ و ترمه، کفشهایم کو؟ و ۵۰ قدم آخر ناامیدکننده بودند و فرسنگ‌ها با قصه‌های مجید و فیلم‌هایی مثل خواهران غریب، شب یلدا و اتوبوس شب فاصله داشتند. اما باوجود فیلم‌های دور از انتظار پوراحمد در سال‌های اخیر که از قضا همه هم در جشنواره فیلم فجر و در سینمای رسانه با واکنش‌های تند و تیز برخی خبرنگاران و منتقدان موقع تماشای آثار همراه بود، علاقه‌مندان سینما کماکان منتظر بازگشت پوراحمد به دوران خوبش هستند.

فیلم «پرونده باز است» که این روزها مراحل فنی پس از تولید را سپری می‌کند، شاید آن کورسوی امید در این زمینه باشد. اگر این طور نبود و با هم در جشنواره فیلم فجر چشم در چشم شدیم، این تیزر نوید بخش را نادیده بگیرید و اجازه بدهید خوشبینی‌مان درباره پوراحمد عزیز را برای سال‌ها و فیلم‌های بعد حفظ کنیم. عجالتا نکته امیدوارکننده ساخت فیلم در ژانر جنایی است، همان گونه‌ای که پوراحمد سال‌ها پیش در تلویزیون به بهترین شکل سراغ آن رفت و با ساخت سریال «سرنخ» به خوبی آن را با فضای ایرانی ترکیب کرد. پژمان بازغی، سام قریبیان، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری و مه‌لقا باقری بازیگران تازه‌ترین فیلم پوراحمد هستند.

دفاع از عنوان قهرمانی

بهروز شعیبی، سال گذشته حضور موفقی در جشنواره فیلم فجر داشت و با فیلم «بدون قرار قبلی» از سوی برخی مخاطبان و منتقدان تحسین شد و جز این، به دلیل تاکید بر هویت ملی مذهبی، سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی را به دست آورد. او اخیرا هم با همین فیلم، جایزه بهترین فیلم جشنواره مسکو را دریافت کرد که نشان از نگاه جهانشمول فضای اثر داشت. انتشار خبر ساخت فیلم تازه شعیبی با نام «هم آهنگ» با تهیه‌کنندگی علی سرتیپی نشان داد که این فیلمساز جوان مهیای حضور در جشنواره فیلم فجر است و به نوعی قصد دفاع از عنوان قهرمانی اش را دارد.

سووشون آبیار

نرگس آبیار یکی از موفق‌ترین فیلمسازان سینمای ایران در سال‌های اخیر است که از قضا حضورهای همواره موفقی در جشنواره فیلم فجر داشته؛ شیار۱۴۳ او در سی و دومین جشنواره فیلم فجر برنده جوایزی چون بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و بهترین بازیگر نقش اول زن (مریلا زارعی) شد، نفس در سی و چهارمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر برنده بهترین بازیگر نقش مکمل زن (شبنم مقدمی) و در جشنواره جهانی فیلم فجر برنده بهترین بازیگر نقش اول زن (پانته‌آ پناهی‌ها) شد، شبی که ماه کامل شد در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برنده جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد (هوتن شکیبا)، بهترین بازیگر نقش اول زن (الناز شاکردوست)، بهترین بازیگر نقش مکمل زن (فرشته صدرعرفایی) و بهترین چهره‌پردازی (ایمان امیدواری) شد و ابلق هم در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر برنده جوایزی چون بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، بهترین بازیگر نقش مکمل زن (گلاره عباسی)، بهترین چهره پردازی (ایمان امیدواری) و بهترین جلوه های ویژه بصری (فرید ناظرفصیحی) شد. با این عقبه درخشان، می‌توانیم منتظر تماشای تازه‌ترین اثر آبیار در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر باشیم. «سووشون» که اقتباسی از رمان مشهور و محبوب سیمین دانشور است، می‌تواند یکی از کنجکاوی‌های جذاب جشنواره فیلم فجر باشد. آبیار درحالی که سریال سووشون را برای شبکه نمایش خانگی می‌سازد، به تازگی پروانه ساخت سینمایی این اثر را هم دریافت کرد تا نسخه‌ای سینمایی از سووشون را راهی جشنواره فیلم فجر کند. بهنوش طباطبایی نقش اصلی این فیلم را بازی می‌کند.

مسافر جشنواره

پرویز شهبازی باوجود گزیده کاری و تعداد کم آثار سینمایی‌اش به عنوان کارگردان، از مهمترین فیلمسازان سینمای ایران است و حضورش در جشنواره فیلم فجر قدر و قیمت دارد. شهبازی را با ساخت فیلم‌هایی چون مسافرجنوب، نجوا، نفس عمیق، عیار۱۴، دربند، مالاریا و طلا می‌شناسیم که بیشتر آنها در دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر حاضر بوده‌اند و موفق به دریافت جایزه هم شده‌اند، مثل فیلم دربند که در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر برنده بهترین کارگردانی شد یا عیار ۱۴ که در بیست و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده جایزه ویژه هیات داوران شد. فیلم تازه شهبازی به نام «رکسانا» که فیلمبرداری‌اش اخیرا به پایان رسیده و در مراحل فنی پس از تولید به سر می برد، در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حاضر خواهد بود. مسعود ردایی، تهیه کننده فیلم اواسط شهریورماه در اظهارنظری کوتاه، اعلام کرده بود تلاش گروه سازنده این است فیلم را به جشنواره فیلم فجر برسانند، چراکه «در کشور خودمان که بیش از یک جشنواره ملی فیلم نداریم. تلاش خواهیم کرد تا بتوانیم فیلم را برای جشنواره فیلم فجر آماده کنیم.»

فرش قرمز فجر برای شهدا

یکی از امیدواری‌های امسال جشنواره فیلم فجر، حضور فیلم‌هایی مرتبط با عرصه دفاع مقدس، مقاومت و انقلاب است و باتوجه به اخبار منتشر شده در این چند ماه و اگر مشکل خاصی در روند تولید آثار مطرح شده پیش نیاید، حتی می‌توانیم به لحاظ کمی شاهد حضور فیلم‌هایی بیشتر از دوره‌های قبل در این زمینه باشیم. مهمترین فیلمی که در این زمینه در مراحل فیلمبرداری قرار دارد، «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و بازی بابک حمیدیان در نقش شهید محمد بروجردی و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. به جز این خبرهایی هم از پیش تولید فیلم «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی با موضوع زندگی شهید علی هاشمی به گوش می‌رسد. فیلم «پالایشگاه» به کارگردانی مهرداد خوشبخت هم که این روزها در آبادان فیلمبرداری می‌شود و قصه مرتبط با حصر آبادان و حفظ و نجات صنعت نفت در دفاع مقدس را به تصویر می‌کشد، از جمله آثاری است که مهیای حضور در جشنواره فیلم فجر می‌شود. تهیه‌کنندگی فیلم را سعید سعدی و بنیاد سینمایی فارابی به عهده دارند. مهرداد خوشبخت قبلا هم با ساخت فیلم جنگی و دفاع مقدسی حضور موفقی در جشنواره فیلم فجر داشت و در سی و هشتمین دوره این رویداد به خاطر ساخت فیلم آبادان یازده ۶۰ جایزه ویژه قاسم سلیمانی را به دست آورد.

برش

کارگردانان دیگر هم مشغول کارند

به جز فیلمسازانی که ذکر آنها در گزارش رفت، کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان نام آشنا دیگری این روزها پشت دوربین فیلمسازی هستند و مشغول کارگردانی و تهیه‌کنندگی و احتمالا اگر به موقع ساخت آثار و مراحل فنی بعد از تولید را به پایان برسانند و به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند، می‌توانیم تماشاگر آثارشان باشیم. انسیه شاه‌حسینی (دست پیدا)، پدرام پورامیری و حسین امیری‌دوماری (یادگار جنوب)، احمد بهرامی (دشت خاموش)، لیلی عاج (سرهنگ ثریا)، خیرا... تقیانی‌پور (قلب رقه)، حسین میرزامحمدی (کت چرمی) با بازی جواد عزتی، محمد ابراهیم عزیزی (توتو) با تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، عماد حسینی (استاد) به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی و... از جمله این فیلمسازان و آثارشان هستند.

سینمای جهان

انیمیشن‌های پرطرفدار اسپانیایی

کیکاوس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

هنرمندان انیماتور اسپانیایی این روزها به‌شدت فعال هستند و به گفته تحلیلگران سینمایی، با ادامه ساخت فیلم‌ها و مجموعه‌های جذاب و با کیفیت به مقابله با کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هالیوودی و تولیدات کارتونی آنها رفته‌اند. این روزها رسانه‌ها و منتقدان هنری در این کشور اروپایی، صحبت از رشد بی‌سابقه فعالیت‌های انیمیشنی و ظهور موج تازه‌ای از هنرمندان انیماتور و گسترش روزافزون این ژانر سینمایی و محبوب می‌کنند. موفقیت کارتون‌های اسپانیایی تا آن حد بالاست که برخی تحلیلگران از آن به‌عنوان سرآمد فعالیت‌های انیمیشنی در سطح قاره اروپا اسم می‌برند. این موفقیت در شرایطی نصیب صنعت سینمای اسپانیا شده که به‌جز فرانسه و یکی دو کشور دیگر اروپایی، انیمیشن‌سازی چندان در کشورهای قاره مورد توجه قرار نمی‌گیرد. این در حالی است که ژانر انیمیشن از دیرباز شهرت فراوانی بین کشورهای اروپای شرقی در دوران بلوک شرق و حکومت‌های چپ‌گرا داشته و این صنعت، حرف اول را در بین تولیدات کارتونی می‌زد.

صنعت انیمیشن‌سازی در اسپانیا از سوی هر دو گروه دولت و تهیه‌کنندگان بخش خصوصی حمایت می‌شود و استقبال بالای تماشاگران داخلی از این تولیدات، باعث توجه بیشتر هر دو بخش خصوصی و دولتی به تولید این گونه آثار شده است. به نوشته رسانه‌ها در جدول گیشه نمایش سالانه سینمای کشور همیشه تعدادی فیلم کارتونی هم دیده می‌شود. سهم اصلی در تولیدات کارتونی در اسپانیا را فدراسیون وی اف ایکس دارد که سالانه از کمک‌های بالای مالی دولتی و بخش خصوصی برخوردار است. برخی اطلاعات تایید نشده و غیررسمی از سرمایه‌گذاری کلان بالای ۵۰۰ میلیون دلار برای این رشته سینمایی و تلویزیونی حکایت می‌کند. البته این رقم از سوی منابع رسمی تایید نشده اما عدم تکذیب آن می‌تواند به معنی تایید این خبر باشد. با وجود این، برخی از انیماتورهای اسپانیایی از کمبود بودجه برای تولید محصولات‌شان صحبت می‌کنند. در همین حال، حرکت به سمت تولید محصولات مشترک بین‌المللی کارتونی با کشورهای دور و نزدیک، شایعه نبود سرمایه کافی برای این تولیدات را بیشتر می‌کند. بنابراین تعدادی از کارگردانان محصولات کارتونی این همکاری‌های مشترک بین‌المللی را تلاش هنرمندان بومی برای خلق زبانی جهانی و اروپایی برای تولیدات کارتونی ارزیابی می‌کنند. ایوان آنجلو، مدیر یکی از شرکت‌های فیلمسازی کارتونی فعال در شهر بارسلون در رابطه با وضعیت انیمیشن‌سازی در اسپانیا می‌گوید: «ما در گذشته معمولا اقدام به تولید کارتون‌هایی کم‌خرج با سرمایه‌ای محدود می‌کردیم. این کارتون‌ها هم بیشتر برای بازار داخلی تهیه و تولید می‌شد و تماشاگران بومی مخاطبان اصلی‌مان بودند. این روزها وضعیت تغییر کرده و فاصله‌ها و مرزها یا برداشته شده یا بسیار کم شده است. حالا می‌توان کارتون‌هایی تولید کرد که در کنار استقبال تماشاگران داخلی، ظرفیت پذیرفته‌شدن از سوی مخاطبان وسیعی در کشورهای همسایه و دور و نزدیک را دارند. طبیعی است که نگاه دست‌اندرکاران صنعت انیمیشن به افق‌های دورتر باشد و ضمن ساخت کارتون‌هایی برای مخاطب داخلی به بینندگان بیرونی هم نظر داشته باشد. در همه جای دنیا، صنعت سینما به دنبال جذب هر چه بیشتر تماشاچی است و ما هم از این قاعده مستثنا نیستیم. کسب موفقیت‌های بین‌المللی و جذب تعداد بیشتری تماشاچی غیر اسپانیایی به این معنی است که نیروهای مستعد اسپانیایی زیادی در کشور وجود دارند که به بهتر شدن وضعیت ژانر انیمیشن کمک می‌کنند.»/ورایتی

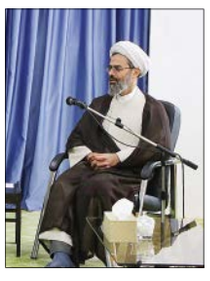
قاب

موفقیت تازه برای خالقان «پسر دلفینی»

شرکت پویانمایی آسمان خیال، سازنده فیلم پسر دلفینی به‌عنوان یکی از شرکت‌های نمونه صادرکننده ملی معرفی شد. براساس خبری که در تسنیم منتشر شد، در بیست‌وششمین مراسم روز ملی صادرات، به‌عنوان یکی از ۴۷ شرکت صادرکننده نمونه ملی معرفی شد. انیمیشن پسر دلفینی تا اینجا بیش از دو میلیون دلار در سینماهای روسیه و پلتفرم‌های خارجی فروش داشته است و در سینماهای کشور نیز با فروش ۱۵میلیارد تومانی در صدر جدول فروش سینماهای کشور ایستاده است. این پویانمایی به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمد همدانی است و از دوم شهریور در حال اکران است.

زیرساخت

احیای جریان سالن‌سازی در خراسان شمالی



نماینده ولی‌فقیه در خراسان شمالی گفت: رسالت اصلی جامعه فرهنگی و هنری بیان واقعیت‌های جامعه با زبان هنر است.

حجت‌الاسلام والمسلمین رضا نوری در دیدار با مدیرکل دفتر حقوقی، عملکرد، امور استان‌ها و مجلس سازمان سینمایی، سمعی و بصری کشور و هیأت همراه که صبح امروز انجام شد، ضمن تقدیر و تشکر از حضور آنها در استان گفت: امیدواریم شاهد خبرهای خوب و مساعدت‌های لازم در حوزه سینما در استان باشیم.

او با اشاره به این‌که امروز جوانان به مطالعه کمتر رغبت نشان می‌دهند و سعی می‌کنند از فیلم‌های کوتاه و فضای مجازی اطلاعات مورد نیاز خود را دریافت کنند، راه‌اندازی اینترنت ملی، فعالیت‌های هنری همچون تولید فیلم، تئاتر و... را برای رغبت بیشتر جوانان، مهم و اثرگذار دانست.

محمدرضا سوقندی، مدیرکل دفتر حقوقی، عملکرد، امور استان‌ها و مجلس سازمان سینمایی، سمعی و بصری کشور هم در این دیدار با اشاره به نبود سینمای مستقل در خراسان شمالی و با تاکید بر این‌که باید جریان ساخت سینما را در این استان احیا کنیم، گفت: در افق ۱۴۰۴ در تمامی شهرهای کشور سالن‌های سینما دایر خواهد شد./ جام جم

سینمای مستند

راهیابی «وتن من» به جشنواره ورزشی کنیا

فیلم مستند «وتن من» به کارگردانی حسین همایون‌فر و محصول گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح در پنجمین جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا اکران می‌شود.

این مستند با موضوع روایتی از زندگی جانباز سرافراز مهدی علیزاده، قهرمان رشته پرتاب نیزه در پارالمپیک است. علیزاده سال ۱۳۶۷ درحالی‌که تنها ۱۵ سال داشت، به اسارت رژیم بعثی درآمد و ۳۰ ماه بعد پس از تحمل رنج ناشی از شکنجه‌های دشمن و درحالی‌که خانواده‌اش تصور می‌کردند به شهادت رسیده است، همراه با آخرین گروه آزادگان به کشور بازگشت. علیزاده از سال ۹۲ ورزش حرفه‌ای را در رشته دوومیدانی آغاز کرد و در آخرین دوره بازی‌های پاراآسیایی که به میزبانی جاکارتا برگزار شد، موفق به کسب نشان طلا در ماده پرتاب نیزه شد.

جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا از سال ۲۰۱۸ در شهر نایروبی کنیا آغاز شد و امسال در پنجمین دوره از برپایی خود از روز پنجشنبه ۵ آبان مصادف با ۲۷ اکتبر لغایت ۸ آبان/۳۰ اکتبر میزبان بیش از صد فیلم ورزشی از سراسر دنیا خواهد بود./ بنیاد فرهنگی روایت فتح