خبر

«یک خونه آشپزخونه» همراه زمستانی شبکه کودک

مهدی نیک‌روش به تهیه‌کنندگی بسیاری از برنامه‌های کودک در شبکه پویا و نهال شناخته می‌شود از جمله «منم بچه مسلمان»، «پاشو پاشو کوچولو» و البته کارگردانی این روزهای فصل دوم «شگفت‌انگیزان» که علی فروتن اجرا می‌کند و به‌تازگی پخش خود را آغاز کرده است.

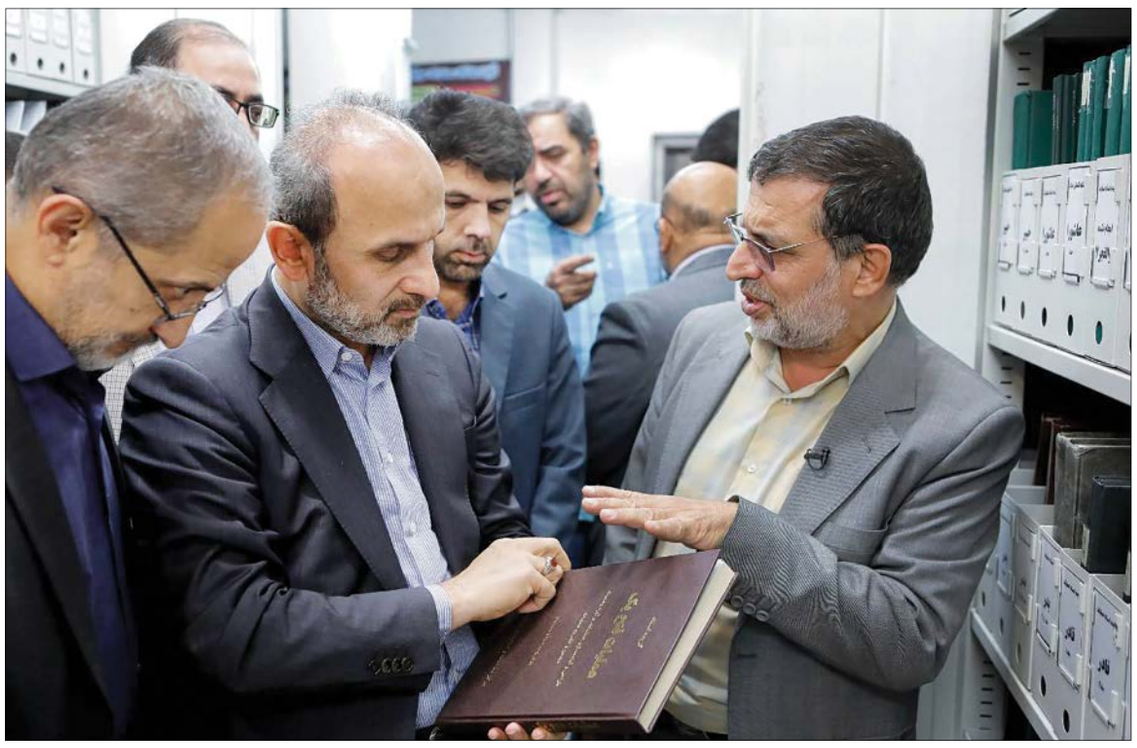
او درباره شروع برنامه‌ای جدید ویژه خردسالان خبر داد و می‌گوید: در حوزه خردسالان برنامه‌ای به نام «یک خونه آشپزخونه» را طراحی کردیم که از زمستان پخش خود را آغاز می‌کند. سه سال تلاش کردیم تا این برنامه به سرانجام برسد. چون هدف‌مان در درجه اول آشنایی بچه‌ها با مهارت‌های زندگی است. در این برنامه تلویزیونی بچه‌ها با نعمت‌های خدا که برای‌شان آفریده، آشنا می‌شوند.

نیک‌روش تأکید می‌کند: در این برنامه غذاهای سالم را آموزش می‌دهیم و خردسالان کنار یک خانمی به نام «خانم نعنا» آشپزی می‌کنند و با مواد غذایی آشنا و غذاهای ساده درست می‌کنند که بهانه‌ای می‌شود در خانه به مادران‌شان کمک کنند.او با اشاره به این‌که یک خونه آشپزخونه قالب نمایشی دارد، تصریح می‌کند: هر روز چهار تا از بچه‌ها وارد آشپزخونه خانم آشپز می‌شوند. برای اولین‌بار آرزو مقدم، کارشناس آشپزی به‌عنوان بازیگر حضور دارد. این برنامه چهار شرکت‌کننده دارد و فعلا برای ۳۰ قسمت تهیه شده است.

پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی تاکید کرد؛

ضرورت روایتگری دفاع مقدس در قالب آثار فاخر

دفاع مقدس گنجینه‌ای از روایات ناب است که با تمام تلاش‌ها هنوز بخش اعظمی از آن ناگفته باقی مانده است. از این منبع غنی می‌توان برای تحریر و تولید آثار ادبی و نمایشی بهره برد. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما همراه هیأت همراهش از جمله وحید جلیلی، قائم مقام فرهنگی و دبیر ستاد تحول رسانه‌ملی، محسن‌برمهانی معاون سیما، احمد نوروزی معاون برون مرزی، علی بخشی زاده معاون صدا و حسین قرایی مدیر کل روابط عمومی سازمان صداوسیما از مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس بازدید کرد. رئیس رسانه‌ملی پژوهش‌های موجود در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس را گنجینه‌ای ناب برای تولید آثار تلویزیونی در قالب‌ها و گونه‌های مختلف توصیف و برضرورت ایفای نقش روایتگری رسانه‌ملی از ارزش‌ها و تجارب هشت سال دفاع‌مقدس در قالب آثار ارزشمند تأکید کرد.



پیمان جبلی در حاشیه بازدید از مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس گفت: ریشه‌های درخت تنومندی که مقام‌معظم رهبری در هفته گذشته در توصیف انقلاب اسلامی از آن نام بردند، به ارزش‌های دفاع‌مقدس تکیه کرده و گنجینه این هشت سال دفاع مقدس برای رشد و تعالی انقلاب اسلامی یک ذخیره پایان‌ناپذیر است.

وی ادامه داد: یکی از استفاده‌های خوبی که می‌توان از تجربه دفاع‌مقدس کرد، بازخوانی ابتکارات و خلاقیت‌های جاری در متن رویدادهای آن است. مبدع این خلاقیت‌ها جوانانی بودند که دفاع‌مقدس را مدیریت کردند.

به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، جبلی افزود: داشته‌های ارزنده مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، نتیجه ساعت‌ها فعالیت مجاهدانه و دیده نشده راویان دفاع‌مقدس است. نفس این حرکت نیز یکی از همان ابتکارات، خلاقیت‌ها و ابداعات فرماندهان رشید دفاع‌مقدس به شمار می‌آید که علاوه بر ثبت رویدادهای این هشت سال، منبع بسیار خوبی برای جلوگیری از تحریف تاریخ و بنیان‌های دفاع‌مقدس و بهره‌مندی نسل‌های آینده از ارزش‌های انقلابی، اعتقادی، مدیریتی و خلاقیت‌های اجرایی است که در دفاع‌مقدس شاهد بودیم.

رئیس رسانه‌ملی جریان روایتگری را الگوی بسیار خوبی برای مدیریت کشور دانست و افزود: به نظر می‌رسد اگر از چنین نظارت‌ها و روایتگری‌هایی در الگوهای مدیریت کلان کشور بهره بگیریم تا تصمیمات، اقدامات و سیاست‌گذاری‌های مقامات کشور ذیل نگاه نافذ ثبت وقایع قرار بگیرد، می‌تواند بخشی از دستاوردهای دفاع‌مقدس را به لایه‌های مدیریتی کشور نیز منتقل کند.

رئیس سازمان صداوسیما خاطرنشان کرد: در این میان، وظیفه ما در رسانه‌ملی بسیار سنگین است و باید این روایت‌ها را تبیین کنیم و به عنوان مرجع برنامه‌سازی از آنها بهره بگیریم؛ امری که این روزها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و نیازمند انتقال این ارزش‌ها به نسل‌های حاضر و آینده هستیم.

او با اشاره به مستندهای ساخته شده در این حوزه از جمله مستند خبری «به‌کلی سری» که سال گذشته تولید شد و با مراجعه به مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس برای نخستین بار بخشی از اسناد منتشرنشده عملیات کربلای۴ را بازخوانی و روایت می‌کند، اضافه کرد: علاوه بر کار مستندسازی در مجموعه عظیم مرکز اسناد، پژوهش‌های بسیاری نیز انجام و آماده شده که می‌تواند در قالب برنامه‌های مختلف از آنها استفاده کرد.

جبلی تأکید کرد: هر دفتر راویان می‌تواند الهام‌بخش ساخت یک کار نمایشی جذاب و ارزشمند باشد.

رئیس رسانه‌ملی و معاونان این سازمان، طی بازدید از مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، با بخش‌های مختلف و دستاوردهای این مرکز آشنا شدند و در جریان یافته‌ها، ظرفیت‌ها و امکانات پژوهشی موجود برای بهره‌برداری در فرآیند تولید آثار کیفی و مؤثر مستند و داستانی قرار گرفتند.

مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس گنجینه‌ای بی‌بدیل

در ادامه، سردار علی‌محمد نائینی با اشاره به این‌که مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس دارای سه گنجینه بی‌بدیل است، گفت: منابع اسنادی، تاریخ شفاهی فرماندهان جنگ و آثار پژوهشی سه گنجینه‌ای هستند که در اختیار این مرکزند و این سه مجموعه مکمل یکدیگرند.

وی افزود: روایت‌هایی که در اسناد مرکز اسناد و تحقیقات جنگ تولید شده به‌عنوان آثار پژوهشی برآیند روایت فرماندهان، روایت راویان و اسناد منحصر به فرد در این مرکز است.

رئیس مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس درباره تعامل این مرکز با فیلم‌سازان ، مستند سازان و پژوهشگران ادامه داد : در این چند سال بارها اعلام کرده‌ایم این مرکز آمادگی دارد و درهایش روی همه پژوهشگران، محققان و مستند سازان و هرکسی که قصد تولید اثری را دارد، باز است و در این مدت با آثار تولید شده، این مهم عملا نشان داده شده است. وی گفت: زمانی موفق هستیم که از این ثروت ملی خروجی گرفته شود و بتوانیم به تولید آثار مؤثر در ابعاد مختلف کمک کنیم.

همچنین مدیران مرکز اسناد دفاع‌مقدس ضمن سخنرانی به تبیین فعالیت‌های مرکز و گنجینه عظیم آن پرداختند.

نگاه

آنتی‌تز جریانات نفوذ و رسانه‌های معاند

برنامه «امواج شبهه» از رادیو پخش می‌شود

معصومه نصیری
کارشناس رسانه

نفوذ و صدور جریانات رسانه‌ای جبهه معارض و معاند جمهوری اسلامی ایران، نه بر کسی پوشیده است و نه خود این جریانات آن را انکار می‌کنند. این جریانات با تجهیز محتوای خود به انواع تکنیک‌ها و بهره‌گیری از تنوع تاکتیکی و راهبردی برای اقدام نرم علیه جمهوری اسلامی ایران در قالب نقش‌آفرینی در جبهه معارض و معاند، سعی در ایجاد انحراف در حوزه افکار عمومی دارند؛ افکار عمومی‌ای که با سیل اطلاعات گمراه‌کننده و دستکاری شده هدفمند، در معرض نبردی تمام عیار قرار گرفته و برای عبور به سلامت از این کارزار راهی جز افزایش اطلاع درباره روش‌های نقش‌آفرینی منفی و جهت‌دار این بخش از رسانه‌های فارسی زبان خارج از کشور ندارد. رسانه‌های معاند خارج از ایران با ترکیب‌بندی و صورت‌بندی وارونه از آنچه در کشور در حال وقوع است، با تولیدات قلب واقعیت شده و البته بازنمایی‌های هدفمند سعی در ارائه تصویری از ایران دارند که این تصویر آینده این کشور را به‌شدت تحت تاثیر قرار داده و دچار اعوجاج می‌کند و هم فردای ترسیم شده را غیرقابل اصلاح، دارای ایرادات مبنایی و ساختاری جدی و دور از هرگونه توان اصلاحی به نمایش می‌گذارد؛ تصویری که دقیقا در نقطه مقابل بیانیه گام دوم که محوریت توانستن و آینده‌ای روشن را ترسیم می‌کند، قرار گرفته و تصویری بزرگ از یک روایت و سناریوی جدی علیه کشور را پیش می‌برد. بر این اساس و در چنین شرایطی «امواج شبهه» در راستای رسالت حرفه‌ای و رسانه‌ای روی خروجی شبکه نخبگانی رادیو گفت‌وگو و در معرض فهم مخاطبان قرار گرفت تا بتواند با رویکردی جدی و تبیینی با بهره‌گیری از کارشناسان متخصص در این حوزه، مخاطب را در جریان مدل‌ها، الگوها، ساحت‌ها، راهبردها و تکنیک‌های رسانه‌های فارسی زبان معاند خارج از کشور قرار دهد.

مخاطبان با این برنامه اثربخش که در سال‌های گذشته بدون انقطاع در حال پخش است و روش‌های رسانه‌های معاند را مورد واکاوی قرار می‌دهد، با ارائه مثال‌های روزآمد شده و قابل لمس برای ذهن مخاطبان، سعی در تبارشناسی این گونه‌های رسانه‌ای نیز کرده است، این‌که چگونه ایدئولوژی و اقتصاد، این رسانه‌ها را از جایگاه حرفه‌ای خود دور کرده و به راست نمایی سوق داده است. این برنامه به طور ویژه به نقش‌آفرینی دولت‌های متخاصم با جمهوری اسلامی پرداخته و نقش پول‌پاشی‌های رسانه‌ای برای تولید محتوا جهت تاثیر مهندسی شده بر افکار عمومی را به نمایش گذاشته است. آنچه رویکرد «امواج شبهه» را از سایر برنامه‌ها متمایز و متفاوت می‌کند، ورود به حوزه‌هایی است که ضمن تبیین، به ارائه راهکار نیز پرداخته و ساحت آموزشی برای مخاطب را مورد توجه قرار داده است. مخاطب با گوش سپردن به محتوای این برنامه رادیویی نه تنها رسانه‌شناسی را فرا می‌گیرد، بلکه نحوه مواجهه و حتی مقابله با این رسانه‌ها را نیز آموخته و مبتنی بر تکنیک‌های ذکر شده در این پروسه، از حالت منفعل صرف و دریافت کننده بدون رویکرد، به مخاطبی فعال و هوشمند و بازیگری جدی در حوزه رسانه تبدیل می‌شود. در واقع این برنامه مخاطب را از رویکرد خطی به رویکرد دایره‌ای سوق داده و دیگر آن را تنها پذیرنده صرف قلمداد نمی‌کند. «امواج شبهه» همان‌گونه که از نامش پیداست در مقابل موج شبهات نقطه‌گذاری شده رسانه‌های معاند نیز با هوشمندی ورود کرده و بنا دارد هم از آنچه آنها هستند بگوید و هم از آنچه هستیم و باید باشیم و هم تاکید کند که این مخاطب است که حرف آخر را می‌زند. «امواج شبهه» بنا دارد در نهایت به مدل الگویی موفق مواجهه با صدها شبکه رادیویی و تلویزیونی خارج از کشور بپردازد تا از رهگذر آن ضمن واکسینه‌سازی افکار عمومی، ضرورت داشتن رسانه‌های دارای طرح‌های آفندی و پدافندی هوشمندانه را مورد تاکید قرار دهد. در یک جمله «امواج شبهه» آنتی‌تز مقابله با جریانات رسانه‌ای معاند و معارض با مردم و جمهوری اسلامی است.

پخش

«گیلدخت» در راه شبکه یک

مخاطبان شبکه یک سیما از این هفته می‌توانند بیننده سریالی تازه باشند که قرار است به رسم گذشته پایان هفته‌ها روی آنتن برود. «گیلدخت» نام این سریال است که خبرهایی از تولید آن شنیده بودیم و حالا به پخش می‌رسد.

گیلدخت، عنوان سریالی تاریخی به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است که پیش‌تولید آن از ابتدای سال ۹۸ شروع و از اواسط همان سال در استان گیلان کلید خورده و پس از حدود دو سال تصویربرداری آماده پخش می‌شود.

این سریال در ۶۰ قسمت تولید شده و به همین دلیل پخش آن مدت‌ها ادامه خواهد داشت. قصه را مجید آسودگان نوشته و فضایی تاریخی دارد و برای تحقیق، پژوهش و نگارش آن پنج سال زمان صرف شده است. گیلدخت به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون‌مرزی سازمان صداوسیما نوشته شده است. همان‌طور که اشاره شد، گیلدخت قرار است باکس سریال‌های هفتگی شبکه یک را که در آن سریال‌های فاخر نمایش داده می‌شود، احیا کند که پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۲ و ۱۵دقیقه از شبکه یک سیما پخش می‌شود و تا اواخر بهار ۱۴۰۲ روی آنتن خواهد بود.

قصه از چه قرار است؟

به گزارش جام جم، این سریال که در فضایی تاریخی روایت می‌شود، می‌تواند برای علاقه‌مندان به این ژانر تماشایی باشد. در خلاصه داستان آمده است: «عالم را آب ببرد، بزرگان و درباریان مملکت محروسه را خواب برده است. در این هیاهو و غوغا آصف میرزای قاجار، رویای تکیه زدن بر تخت طاووس را دارد و ولایت دارالمرز گیلان را به‌عنوان مقر این طرح و توطئه انتخاب می‌کند بی‌آن‌که آگاه باشد در آنجا گلنار خان‌زاده به یاری دلداده‌اش، اسماعیل میرشکار قصد بر باد دادن این رویا را دارند و می‌خواهند طرحی نو در اندازند....»

چهره‌ها همراه گیلدخت

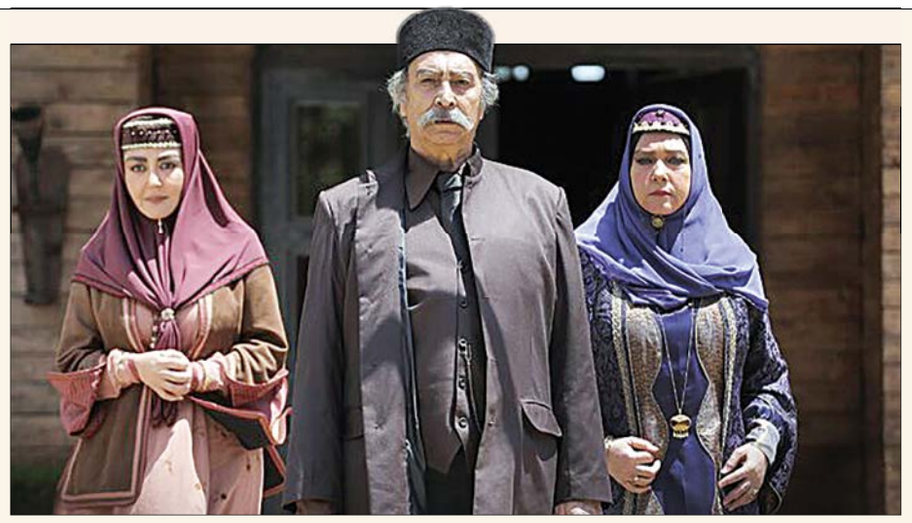
در این سریال چهره‌های شناخته شده بسیاری حضور دارند؛ بازیگرانی که هر یک رخت یک نقش را بر تن کردند. بازیگران این سریال عبارتند از سعید راد، میترا رفیع، رضا اکبرپور، سعید چنگیزیان، رامتین خداپناهی، شقایق فراهانی، یاسمین معاوی، پریوش نظریه، ثریا قاسمی، محمود پاک‌نیت، سعید راد، صالح میرزاآقایی، حبیب دهقان‌نسب، نفیسه روشن، فخرالدین صدیق‌شریف، حمید ابراهیمی، فریبا متخصص، محمد فیلی و رویا جاویدنیا.

دیگر عوامل اصلی سریال عبارتند از مدیر تولید: سعید کنگاوری نظری، مدیرتصویربرداری: پیمان عباسی زاده، مدیرصدابرداری: علی عدالت دوست، طراح گریم: کامران خلج، طراح صحنه: عباس حاج درویش، طراح لباس: سمیرا شجاعی، مدیر برنامه‌ریزی: علی جودی و حمید همتی، دستیار اول کارگردان: امیر سلیم‌خانی و سونیا قریشی، منشی صحنه: مهین شهبازی و مدیر تدارکات: علی حصاری.

اسماعیلی پشت دوربین

کارگردان این سریال تا امروز بیشتر به‌عنوان فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده در عرصه مستند، فیلم کوتاه و سینما شناخته می‌شد. او متولد ۱۳۵۹ است و از سال ۱۳۷۵ فعالیت خود را در زمینه هنرهای نمایشی آغاز کرد. ابتدا با بازیگری در چند نمایش و در ادامه فعالیت‌های خود، وارد سینما شد. اسماعیلی که بیشتر آثارش در زمینه‌های اجتماعی است بیشتر به مسائل و روابط انسانی در جامعه توجه دارد و از آنها به‌عنوان دغدغه خود یاد می‌کند. او اولین فیلم کوتاه حرفه‌ای خود را با نام «قرار ملاقات» در سال ۱۳۸۳ ساخت. از آثار او به‌عنوان کارگردان در سینما می‌توان به نزدیک‌تر بیا، کمی دورتر، خدا جیرجیرک‌ها را دوست دارد، رقص روی یخ، گمیچی و... اشاره کرد. این نویسنده همچنین جزو فیلمنامه‌نویسان سریال «محکومین» بوده است.

محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده سریال هم برای بسیاری از اهالی سینما و تلویزیون، نامی آشناست. او فیلم‌هایی چون سر به مهر، شعله‌ور، ضد، هیهات، ماهی سیاه کوچولو و... را برای پرده نقره‌ای تهیه کرده است و در تلویزیون هم با تهیه‌کنندگی سریال‌های کیمیا، سرباز، وضعیت سفید، رستگاران، مادرانه، رهایی، تنهایی لیلا، زمین گرم، نوار زرد، شاهرگ، سردلبران و... شناخته می‌شود. تجربه نشان داده است آثار شفیعی معمولا با استقبال مخاطبان جعبه جادو همراه می‌شود؛ باید دید آخرین تجربه او در این رسانه و همکاری‌اش با اسماعیلی چه نتیجه‌ای خواهد داشت.



برای تماشای تیزر سریال کیوآرکد را اسکن کنید

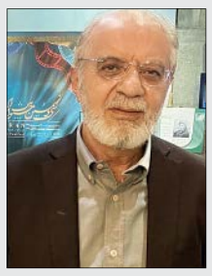
تقدیر

درخشش شبکه قرآن در جشنواره جهانی آسیا پاسیفیک

فیلم کوتاه «جوراب رنگی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی قاسمی، فینالیست جشنواره جهانی آسیا پاسیفیک (ABU PRIZES۲۰۲۲) شد.در این جشنواره چهار فیلم از کشورهای ایران، ایتالیا، مجارستان و کره‌جنوبی برای کسب جایزه بزرگ جشنواره در بخش کودک و نوجوان به رقابت با هم می‌پردازند.فیلم‌های فینالیست‌ها توسط ۱۸داور از کشورهای مختلف عضو دپارتمان رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (آسیا پاسیفیک) ارزیابی و منتخبان در ماه نوامبر معرفی خواهند شد. جوراب رنگی نام فیلم کوتاهی از مجموعه ۱۰ قسمتی رایحه است که در گروه علوم قرآنی شبکه قرآن و معارف سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی قاسمی تولید شده است. فیلم داستانی «خوناب» که اثری ضدتروریستی محسوب می‌شود، آخرین ساخته مجتبی قاسمی است که جایزه معتبر بهترین کارگردانی از جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل رم ایتالیا ۲۰۲۰ و جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره بین‌المللی یونیورسال آمریکا ۲۰۲۱ را نصیب این کارگردان سینما کرده است. این کارگردان سینما به‌تازگی نگارش آخرین فیلمنامه بلند سینمایی خود با عنوان «ببوبمبک» را به اتمام رسانده و قصد دارد امسال این فیلم را جلوی دوربین ببرد.

چهره

تاثیر رادیو در شناخته‌شدن هنرهای دیگر



حسن خجسته باقرزاده، معاون اسبق صدای جمهوری اسلامی ایران و عضو هیات امنای بنیاد فارابی درباره کارکرد امروزه رسانه‌ها گفت: تفاوت‌های ذاتی بین رسانه‌های صوتی و تصویری وجود دارد. رسانه‌های تصویری با هر فریمی می‌توانند تاثیرگذاری خود را انجام دهند، البته کارکرد امروز رسانه‌های تصویری تفریحی شده است و عمدتا مخاطبان برای دیدن سریال و فیلم و شنیدن اخبار پای تلویزیون می‌نشینند اما مخاطبان خاص رادیو به‌دلیل اهداف و اطلاعات گرفتن آن را دنبال می‌کنند زیرا که کارکرد اصلی رادیو اطلاع‌رسانی است و منطقا مخاطبان آن از این نظر بیشترند. او درباره تاثیرگذاری رادیو در شناخته‌شدن حوزه‌هایی مجهور مانند فیلم کوتاه، عنوان کرد: اگر در رادیو هر حوزه‌ای را همچون سینما و فیلم کوتاه، نقد جدی کنیم قطعا در مهجور نماندن حوزه‌ها تاثیرگذار خواهد بود. رادیو مخاطب همیشگی دارد اما آنها همواره یک لایه‌ای از روشنایی و اندیشه را می‌طلبند. برای همین برخی اوقات با رادیو بیشتر از رسانه‌های تصویری ارتباط برقرار می‌کنند.

خاطرات کاغذی

رابرت

مریم فلاح: رابرت ۳۳ ساله دوست داشت همیشه تو همین سن بماند و اگر هم می‌شد کوچکتر.اغلب او را در عالم کودکی‌اش می‌دیدیم.آخر بی‌خیالی و بی‌حوصلگی بود. وقتی کراواتش تو سوپ می‌افتاد، به‌یاد کودکی‌اش همراه با سوپ آن را هورت می‌کشید و دوباره آن را داخل ظرفش می‌انداخت. دوست داشت یک روز اداره نرود و به یاد سال‌های بچگی، پشت تایر دوچرخه چوب بگیرد و به دنبالش بدود. یکی از خاطرات شیرین کودکی‌اش مربوط می‌شد به بچه قورباغه‌ای که در بطری شیشه‌ای بزرگش کرده بود. قورباغه بدبخت وقتی بزرگ شد،نمی‌توانست از بطری بیرون بیاید.هر چقدر در عالم بزرگسالی او را بی‌حوصله می‌دیدیم در دوران کودکی با آن جثه نحیف، پرانرژی بود. از مشخصات رابرت۳۳ساله موهای صاف،چهره بی‌روح ،کراواتی به رنگ قرمز ،مطالعه روزنامه بر سر میزصبحانه و انضباطش بود.هر شب وقتی به رختخواب می‌رفت ساعتش را برای ۷ صبح فردا کوک می‌کرد.یادتان هست وقتی راه می‌رفت چطور کفش هایش را روی زمین می‌کشید. صدای کش کش آنها و آن نفس‌های عمیق گاه به گاهش هنوز تو گوشمان است.

کیوآرکد را اسکن کنید