

## بیم و امیدهای روزگار جوانی در سریال های سیما

۵ و ۲



بازگشت به ضبط با تماشاگر

«صبح جمعه با شما»؛ گرم تر از همیشه



نگاهی به مسابقه فوتبال شبکه نسیم

مثل زندگی!



مزایده ۳۲۴۰ و ۳۲۴۱/۱۴۰۱  
خودرو و اقلام  
مرکز فروش کوثر  
شرح در صفحه ۶



jamejamdaily.ir

پذیرش آگهی: ۴۹۱۰۵۰۰۰

کلیک



سریال گاهی به پشت سر نگاه کن یا پرخورداری از فیلمنامه‌ای مستحکم، استفاده از بازیگران قدرتمند و شاخص و ساختاری ممتاز و متمایز از سایر سریال‌ها، به یک درام پلیسی و کاراگاهی هم تبدیل شده است



دست می‌زند، امین تارخ در سریال گاهی به پشت سر نگاه کن نیز در نقش جلال تابش در وضعیت مشابهی قرار می‌گیرد، منتها این بار شیاطین نه از عالم غیب که در دنیای واقعی مشغول تبهکاری هستند و او را به سمت پرتگاه می‌برند، این بار یک «عتیقه» مثل شیطان است و کارگرد فریب شخصیت اول این سریال را برعهده دارد.

سریال گاهی به پشت سر نگاه کن پر از شیاطینی است که هم نوکیسه و زران‌دوز هستند و هم انسان‌های میان‌مایه‌ای همچون جلال تابش را به راحتی فریب می‌دهند و هم از انسان‌های خوب می‌ترسند، این مضمون مترقی و بسیار مناسبی برای یک سریال ماه‌رمضانی است.

سریال گاهی به پشت سر نگاه کن با پرخورداری از فیلمنامه‌ای مستحکم، استفاده از بازیگران قدرتمند و شاخص و ساختاری ممتاز و متمایز از سایر سریال‌ها، به یک درام پلیسی و کاراگاهی هم تبدیل شده است، باین حال، آنچه به این سریال لطمه وارد کرده، شروع نه چندان جذاب آن است.

یک سریال، باید در همان قسمت اول، داستان اصلی خود را شروع کند، یا حداقل ماجراهایی گرم و مجذوب‌کننده را سرآغاز درام خود قرار دهد، این درحالی است که مازیار میری در انتخاب شروع داستان سریال خود، اشتباه استراتژیکی را مرتکب شده است، طوری که چند قسمت اول این سریال به ماجرای یافتن یک عتیقه توسط دو خلافکار و تلاش برای رسیدن به مرز و گره خوردن آنها با کاروان کمک به رزله‌زده‌ها اختصاص داشت، پس از دو قسمت، ناگهان مخاطب به زمان حال

و کارخانه‌ای رو به فرسایش پرت می‌شود، اگر از همان قسمت نخست، مسأله ورشکستگی کارخانه و کشمکش میان مدیران کارخانه و دشمن‌های آنها کلید می‌خورد و در خلال این حوادث، داستان مربوط به گذشته هم ترسیم می‌شد، جذابیت این سریال افزون‌تر می‌گردید، همچنان که در قسمت‌های پایانی نیز حجم دیالوگ‌ها بسیار زیاد شده و ضربه‌تنگ کار، کشدار شد.



به بهانه بازپخش سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن»

## شیطان و عتیقه‌هایش!

مجموعه تلویزیونی «گاهی به پشت سر نگاه کن» اولین بار به‌عنوان سریال مناسبتی شبکه دوی سیما در ماه رمضان سال ۱۳۹۳ پخش شد. این سریال به کارگردانی مازیار میری و با نقش آفرینی بازیگرانی چون مرحوم امین تارخ، هدایت هاشمی، محمد متوسلانی، سعید چنگیزیان،



## یک الگوی پر نشاط

حبیب... حامدیان اسمی است که شاید کمتر آن را شنیده باشید اما دهه شصتی‌ها و حتی دهه هفتادی‌ها به خوبی صاحب این نام را می‌شناسند. کسی که از دهه ۷۰ وارد تلویزیون شد و در برنامه‌هایی نظیر سیمای بامدادی که از شبکه یک پخش می‌شد، به اجرای ورزش‌های صبحگاهی می‌پرداخت و در ادامه به خاطر محبوبیتی که بین مخاطبان یافت به شبکه سه رفت و تا همین امروز هم آیتم‌های ورزشی‌اش ادامه دارد. برنامه‌هایی که مخاطبان خود را در منزل و حتی محل کار وادار به ورزش می‌کرد.

حامدیان علاوه بر سبک متفاوت و پرنشاطی که در اجرای برنامه‌هایش داشت، هیچ‌گاه خنده از روی لبانش محو نمی‌شد. برای همین حتی مخاطبانی که احیاناً همراه او نرماش نمی‌کردند، از کنار این برنامه پرنشاط به راحتی نمی‌توانستند عبور کنند.



خوب الگوبرداری صورت گیرد، الگویی که تا امروز مخاطبان خود را حفظ کرده است، البته این حرف نباید این طور معنی شود که دیگر برنامه‌ها فاقد کیفیت هستند. اتفاقاً امروز ما شاهد ادامه این روند برنامه‌سازی در صدا و سیما بالاخص در شبکه نسیم

یکی از خاطرات حامدیان که به گفته خودش هیچ‌گاه از ذهنش پاک نمی‌شود راجع به خانم سمنی است که به اصرار زیاد شماره تلفن وی را از روابط عمومی شبکه سه گیر می‌آورد و با او تماس می‌گیرد. حامدیان در این رابطه می‌گوید؛ وقتی با من تماس گرفت، گفت من جای مادر شما هستم و بیماری سرطان دارم، یکی از پاهایم را از دست دادم، کبد و کلیه‌هایم را برداشته‌اند و هر روز صبح با تمام درد و مشکلاتی که دارم، وقتی برنامه شما را می‌بینم درد‌هایم را فراموش کرده و با شما ورزش می‌کنم. همین موضوع نشان می‌دهد یک برنامه که علاوه بر محتوای سالم، دارای یک فرم خوب است تا چه اندازه می‌تواند از دید مخاطبان ارج نهاده شود.



یک اتفاق ویژه که در فصل‌های جدید این برنامه رخ داده، شرکت بانوان در این مسابقه است. این نخستین مسابقه میدانی بانوان در تلویزیون است یعنی یک قسمت با حضور شرکت‌کنندگان و تماشاگران خانم و یک قسمت هم با حضور آقایان تولید و پخش می‌شود

نگاهی به مسابقه شوتبال شبکه نسیم

## مثل زندگی!

«شوتبال» عنوان برنامه‌ای با محوریت هوش هیجانی و مشارکت قهرمانان ورزشی و نخبگان علمی و روایت سرگذشت متفاوت و پندآموز آنها، ارمغان سیما برای پر کردن جای مسابقات پرتحرک و همراه با فرهنگسازی است که از شبکه نسیم پخش می‌شود. فصل‌های قبلی اول این برنامه، سال‌های قبل پخش شده بود اما فصل جدید آن با تغییراتی به پخش رسیده و ضمن افزایش تنوع و نوآوری، رویکرد محتوایی و فرهنگی هم یافته است.



شوتبال، برخلاف نام و ظاهر ساده و سرگرم‌کننده‌اش، برنامه‌ای با جزئیات و محتوایی منحصربه‌فرد است. حتی تولید آن هم پیچیدگی‌هایی خاصی دارد. اغلب مسابقات بر اطلاعات عمومی یا قدرت جسمانی تکیه دارند اما شوتبال، مسابقه‌ای است که هوش هیجانی شرکت‌کنندگانش را محک می‌زند.

### شوتبال، نخستین مسابقه میدانی بانوان

یک اتفاق ویژه که در فصل‌های جدید این برنامه رخ داده، شرکت بانوان در این مسابقه است. این نخستین مسابقه میدانی بانوان در تلویزیون است. یعنی یک قسمت با حضور شرکت‌کنندگان و تماشاگران خانم و یک قسمت هم با حضور آقایان تولید و پخش می‌شود. شوتبال با این تمهید، زنان کشورمان را به ورزش تشویق



در عبور از سختی‌ها و رسیدن به موفقیت آشنا شود و به درک تازه‌تری از زندگی برسد.

باز هم افراد موفق که پا به این میدان می‌گذارند، طیف متنوعی را در بر می‌گیرند از افرادی که در علم و تحصیل موفق شده‌اند تا قهرمانان ورزشی و حتی افرادی که در زندگی شخصی خودشان، پیروز شده‌اند مثل جوان خلافتکاری که متحول شده یا معنادار سابقه‌ای که نه تنها از بند اعتیاد رها شده که امروز یک فرد مثبت است و زندگی شکوفا و موفقیت آمیزی دارد.

به همین دلیل هم در شوتبال سرگرمی و هیجان، یک ظرفیت هستند و نه هدف. هدف اصلی از تولید و پخش این برنامه، فرهنگسازی و الگوسازی در زندگی و موفقیت است.

افراد شرکت‌کننده در این مسابقه در کنار هم یک جامعه کوچک را تشکیل می‌دهند، اجتماعی که در آن هر فردی، مثل زندگی روزمره در یک رقابت قرار دارد که فرصت دستیابی به موفقیت را دارد اما به شرط این‌که همه تلاش خود را به کار ببرد.

رقابتی سالم و مهیج را با حضور چنین چهره‌های پرفروغی فراهم کرده است.

### شوتبال زندگی‌محور است

شوتبال، نشان داد در پی اهداف فرهنگی و اجتماعی هم هست. همچنان‌که در یک قسمت، گروهی از رها شدگان از بند اعتیاد نیز در این برنامه حضور یافتند، حضور آنها وقتی جذاب‌تر شد که گروه رقیب‌شان، تحصیلکردگان یک مدرسه تیزهوشان بودند. رقابتی که نشان داد، هوش هیجانی همه افراد، اگر میدان و فضای بروز پیدا کند، شکوفا می‌شود.

اتفاق ویژه دیگر در برنامه شوتبال این است که زندگی محور است. این برنامه درواقع، راوی دورقابت موازی است؛ هم زندگی دشوار و پرتلاش شخصیت‌های خاص حضور یافته در برنامه را روایت می‌کند و هم مبارزه آنها برای موفقیت در این مسابقه را به تصویر می‌کشد. طوری که هر گروه و هر فردی که در رقابت شوتبال حضور پیدا می‌کند، یک قصه زندگی دارد و مخاطب می‌تواند با دیدن این برنامه و در طول مسابقه، با یک تجربه جدید

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب راضیه خوش‌سخن عزیز فرزند جواد شماره شناسنامه ۵۹۸۶ صادره از قم در مقطع کارشناسی رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی قم به شماره ۲۸۲۰۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد واحد قم به نشانی: قم، پردیسان، بلوار دانشگاه، مجتمع دانشگاهی صندوق پستی ۳۶۴/۳۷۱۸۵ اداره فارغ التحصیلان ارسال نمایند.

### آگهی مزایده سوله

یک باب سوله ۱۰۰۰ متری واقع در شهرابیشم، یزدآباد، جنب گلزار شهدای یزدآباد، دارای امتیاز آب، گاز و برق صنعتی ۳ فاز اجازه داده می‌شود.

ضمناً هزینه آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

تاریخ مزایده متعاقب اعلام می‌شود.

ساعت تماس: ۸ صبح تا ۱۲ ظهر

۰۹۳۵۵۱۹۲۵۷۱

## آراستگی پوشش کارمندان خود را به باسپارید

### پوشاک فرم

اولین ارائه‌دهنده تخصصی پوشاک ادارات



آدرس فروشگاه: تقاطع خیابان ولیعصر و طالقانی، مجتمع تجاری نور تهران، طبقه سوم تجاری، شماره ۹۰۶۷

تلفن: ۰۲۵-۸۸۲۲۶۰۶۰ همرا: ۰۹۱۲۷۰۵۱۲۲

@form1

manto\_uniform

www.form1.ir

formiran@yahoo.com

## جام جم آنلاین

### جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین

ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

Instagram.com/jamejam.news

https://rubika.ir/jamejamDaily

https://t.me/jamejamDaily

http://twitter.com/jamejamCPI



jamejamdaily.ir jamejamonline.ir



**مسعود ده نمکی، به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده سریال «آزادی مشروط» درباره آن می‌گوید: طی دو سه سالی که کرونا شایع بود یک حماسه توسط مردم ایران خلق شد؛ به ویژه توسط گروه‌های جهادی و کادر درمان، این حماسه باید در تاریخ ثبت شود**



**یکی از مضامین مهم «گیلدخت» درخشش بانوی ایرانی در متن کشمکش‌های تاریخی است. «گلنار» نمادی از زن ایرانی است که دلاوری‌های او در این سریال به نمایش در می‌آید. او از جمله زنانی است که «ایران» را در عصر تاریک قاجار روشن کردند**



## جوانان در معرض آزمایش

مجموعه «آتش سرد» به کارگردانی رضا ابوفاضلی و به تهیه‌کنندگی علی مهام نیز از دیگر سریال‌های اخیر سیماست که از محورهای اصلی آن نسل جوان و مسائل این نسل است. این سریال یک ملودرام خانوادگی است که در پس زمینه آن، مضامین اخلاقی و مذهبی قرار دارد؛ از تأثیر مال حرام گرفته تا امانتداری و توجه به حق و حقوق یتیمان و... البته انتخاب همسر و ازدواج هم از موضوعات اصلی داستان این سریال است. در این سریال شاهد وصلت فرزندان دو خانواده هستیم که از نظر فرهنگی و اعتقادی با هم اختلافاتی دارند و همین مسئله چالش‌هایی را پدیدار می‌کند.

«آتش سرد» داستان دو شریک قدیمی است؛ محسن تاجیک که قیم برادرزاده همسرش است و سعید مخفم، داستان از مراسم عقد پسر مخفم با دختر تاجیک آغاز می‌شود، ششی که رویا. همسر حسابداری شرکت. به خانه تاجیک رفته و از کلاهبرداری و پولشویی بزرگ مخفم در شرکت پرده برمی‌دارد. با آشکار شدن خلافتکاری مخفم برای تاجیک رابطه این دو دوست به هم می‌خورد و سرنوشت ازدواج فرزندان‌شان تحت الشعاع قرار می‌گیرد.

آنچه موجب حرکت درام در این سریال می‌شود، قرار گرفتن بی‌دری در شخصیت‌ها به ویژه جوانان در معرض انواع چالش‌ها و انتخاب‌هاست. در این سریال هم خانواده نقش و جایگاهی برتر و ممتاز دارد. علی مهام، تهیه‌کننده «آتش سرد»



این سریال به خوبی یادآور می‌شود که نخبگان لزوماً بی‌اشتباه نیستند و حتی یک فارغ‌التحصیل ممتاز مهندسی هم در اثر خطا و سهل‌انگاری، زندگی‌اش دچار التهاب و دشواری‌های متعدد می‌شود.

خانواده و ارزش‌های آن، محورا اصلی سریال «بی‌همگان» است. در این سریال می‌بینیم که بزرگ‌ترین منجی آدم‌ها خانواده‌اش هستند و تنها پدر و مادر و سایر نزدیکان هستند که در شرایط بحران، پناه فرد بحران زده هستند. امیرعلی داستان ما هر چقدر از سوی دوستان و رفقا آسیب می‌بیند و زخم می‌خورد اما به خاطر تکیه بر خانواده و تعهد به زندگی زناشویی‌اش می‌تواند همه این دردها را درمان کند و به افق‌های جدیدی در زندگی‌اش دست یابد.

## گزارشی درباره سریال‌های درحال پخش سیم

# بیم و امیدهای روزگار جوانی

**در دوران رونق یافتن تولید و پخش سریال‌های تلویزیونی، حضور و نقش جوانان بیش از پیش به نظر می‌رسد. سریال‌هایی که هر یک در ژانر و با موضوع متفاوتی هستند اما وجه مشترک همه آنها چالش‌ها و مسائل نسل جدید است. در این گزارش، ضمن مروری بر این سریال‌ها، به بازنمایی نسل جوان در آنها هم می‌پردازیم.**

سعید رشایی  
روزنامه‌نگار

## عاشقانه‌ای در دل تاریخ

گیلدخت، جدیدترین سریال سیم در ژانر تاریخی است. در این سریال هم جوانان حضور پررنگی دارند، اما این بار روایتی از تاریخ معاصر کشورمان دستمایه قرار گرفته است.

در خلاصه داستان سریال گیلدخت آمده است؛ حکایت گلنار و اسماعیل که در میان هیاهو و مهلکه فجری تارو بود دل‌هاشان با مهر و محبت هم بافته می‌شود قصه و غصه عاشق و معشوقی است که اگر هزار دلیل برای رفتن داشته باشند یک بهانه برای ماندن پیدا می‌کند و...

ماجراهای این سریال در فضای سرسبز گیلان می‌گذرد و این‌یر جذابیت بصری آن افزوده است. اما یکی از مضامین مهم «گیلدخت» درخشش بانوی ایرانی در متن کشمکش‌های تاریخی است. «گلنار» نمادی از زن ایرانی است که دلاوری‌های او در این سریال به نمایش در می‌آید. او از جمله زنانی است که «ایران» را در عصر تاریک قاجار روشن کردند.

در سریال «گیلدخت» هم بازیگرانی چون سعید راد، شقایق فراهانی، محمود پاک‌نیت، سعید چنگیزیان، رامتین خداپناهی، ثریا قاسمی، پریوش نظریه، میثرا رفیع، محمد فیلی، حبیب دهقان‌نسب، فخرالدین صدیق شریف و... نقش آفرینی می‌کنند. مجموعه تلویزیونی «گیلدخت» به کارگردانی مجید اسماعیلی در معاونت برون مرزی صداوسیما تولید شده است. طراحی داستان و نگارش فیلمنامه برعهده مجید آسودگان بوده است و تهیه‌کنندگی این سریال را محمدرضا شفیعی برعهده دارد.



## چالش‌های اجتماعی جوانان

سریال «بی‌همگان» در ژانر درام اجتماعی و خانوادگی طی ۳۷ قسمت درحال پخش از شبکه سه سیماست. این سریال علاوه بر روایت داستانی چندلایه و با کاراکترهای متفاوت و متکثر، موضوع نخبگان جوان و چالش‌های پیش‌روی آنها را به نمایش درآورده است.

سریال «بی‌همگان» روایتگر بیم و امیدهای نسل جوان از قشرها و طبقات گوناگون اجتماعی در جامعه امروز است. این سریال به کارگردانی بهرنگ توفیقی و مهدی‌هاشمی، ماجرای جوان نخبه‌ای به نام امیرعلی است که به خاطر مشکلاتی که خارج از کشور به طور ناخواسته برایش پیش‌آمد، زندانی شده بود و به کشور برمی‌گردد تا به زندگی‌اش ادامه دهد. اما عواقب گذشته و روابط دوستانه‌ای که داشته همچنان گریبانگیر اوست. طوری که این بار هم به خاطر درگیری و قتل غیرعمد باز هم زندانی می‌شود. اما

اتفاقاتی پیش می‌آید که او به مدار زندگی عادی بر می‌گردد و حتی به تلاش برای احیای یک کارخانه رو به تعطیلی می‌پردازد و در مسیر موفقیت است اما باز هم موانع و مشکلات پی‌درپی سر راه او قرار می‌گیرد.



## جوانان در میدان جهاد علیه کرونا



سریال «آزادی مشروط» جدیدترین ساخته مسعود ده‌نمکی نیز جوانان را محور قرار داده است. اما این سریال، نسل جدید را در موقعیت متفاوتی به نمایش درآورده است. میدان مقابله با ویروس کرونا! از اواخر سال ۹۸ تا سه سال بعد از آن، کشور ما دوره ویژه‌ای را گذراند. دورانی توأم با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و ماسک و مواد ضدعفونی‌کننده و قرنطینه و از همه تلخ‌تر، فوت برخی از مردم در اثر ابتلا به این ویروس منحوس. این اتفاقات، دستمایه سریال «آزادی مشروط» است. البته در این سریال علاوه بر تراژدی که در ذات شرایط شیوع کرونا بود، طنز و حماسه هم در این کار جریان دارد. به ویژه از خودگذشتگی برخی جوانان چه به عنوان کادر درمان و چه جهادگر، هدف اصلی این سریال است. ضمن اینکه «آزادی مشروط» را می‌توان یکی از سریال‌های پربازنگر دانست. طوری که در این سریال، حدود ۲۴۰ نفر بازی کرده‌اند. بسیاری از آن‌ها چهره‌های نام‌آشنا و مطرح هستند و تعداد زیادی هم بازیگرانی ناشناخته استعداد خود را در معرض دید عموم می‌گذارند.

مسعود ده‌نمکی، به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده سریال «آزادی مشروط» درباره آن می‌گوید: طی دو سه سالی که کرونا شایع بود یک حماسه توسط مردم ایران خلق شد؛ به ویژه توسط گروه‌های جهادی و کادر درمان. این حماسه باید در تاریخ ثبت شود. مثل دفاع مقدس که ساخت فیلم‌های جنگی الزاماً محدود به آن دوران نیست و شاید کار درباره آن دوران بعد از پایان جنگ، هم سخت‌تر و هم لازم‌تر است. به هر حال درباره این مقطع سه ساله شیوع و آیدمی ویروس کرونا در کشور ما کارهای خارق‌العاده‌ای صورت پذیرفت. ما اینجا سعی کردیم با زبان طنز به برخی از این تلخی‌ها و شیرینی‌ها بپردازیم. اما حتماً باید آثار هنری مختلفی در ژانرهای گوناگون ساخته شود تا این مساله به نوعی برای آیندگان ثبت شود. اینکه ممکن بود کرونا کنترل شود و یا نه در تولید این سریال، مسئله‌ای فرعی است. در «آزادی مشروط» هم یک مقوله عرفانی با زبان طنز مطرح شده است، مثل کاری که مولانا در «مثنوی معنوی» انجام داده بود و با زبان تمثیل و گاهی با طنز مفاهیم پیچیده را طرح می‌کرد. به هر حال من انتخابم زبان طنز است.

وی درباره واکنش مخاطبان به این سریال نیز بیان می‌کند: فکر می‌کنم «آزادی مشروط» در همان قسمت‌های اول، ارتباط خوبی با مردم برقرار کرده؛ بازخوردها را که می‌بینیم، مشخص است، علی‌رغم این که خیلی‌ها داغدار عزیزان‌شان هستند اما به هر حال خودشان را در قاب این سریال می‌بینند. البته مردم ما خودشان طنازان قهاری هستند. در دوران کرونا دیدیم که مردم برای شاد کردن یکدیگر و بیرون‌کردن غم از دل‌ها و آرامش دادن به هم‌نوعان‌شان چه کلیپ‌ها و اشعار طنز و لطایفی را در فضای

حضور ۲۴۰ بازیگر هستیم که اتفاقاً خیلی از آنها قبلاً تجربه کار در کنار یکدیگر را نداشتند. برخی از آن‌ها برای اولین بار جلوی دوربین قرار می‌گیرند و از طریق این سریال به دنیای بازیگری معرفی می‌شوند و برخی هم افراد شناخته‌شده و باتجربه هستند. بعضی نیز برای اولین بار است که در یک کار طنز بازی می‌کنند، مثل پرویز فلاحی پور که ظاهراً تاکنون کار طنز نداشته است و اینجا به خوبی از پس نقش خودش برآمده و می‌توان بازی این چهره را متفاوت‌ترین کار وی دانست.







«صبح جمعه با شما» را مردم به عنوان یک طنز فاخر می شناسند که هر هفته جمعه ها صبح روی آنتن رادیو ایران می رود. طنزی که نسبت به ناهنجاری های اجتماعی و برخی از مشکلات مردم به زبان طنز انتقاد می کند و از جمله دستمایه های جذاب طنز رادیویی است

قارتی ٹی وی

ویژہ نامہ رادیو و تلویزیون روزنامہ جام جم  
شنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۱ • شماره ۸۲۱

## بازگشت به ضبط با تماشاگر و تلویزیونی شدن

«صبح جمعه باشما»؛ گرم‌تر از همیشه



شخصیت «جائعلی» دیده شد و در اذهان باقی ماند. او در سال های جنگ نقش مهم تری در نیروی هوایی ارتش برعهده داشت اما در کنار آن به اجرای برنامه های طنز نیز پرداخت تا در هر دو جبهه هنر و ارتش خدمت کند. او این روزها در فیلم کمدی ده نمکی ایفای نقش کرده است اما صدايش را می توان همچنان با جائعلی در برنامه صبح جمعه با شما شنید.

اقدام اولیه است. البته انتقاد من درباره چپه های صبح جمعه با شماسات و اطلاعی از میزان دستمزد بقیه در رادیو ندارم. ما در ماه ۱۰ ساعت برنامه تولید می‌کنیم و برخی فقط با حقوق رادیو زندگی می‌کنند، دستمزدهای که حتی پول کرایه ماشین‌شان هم نمی‌شود. شاید درجه بندی باشد و برخی پول بهتری بگیرند اما آن هم خواب نیست. من حاضر دستمزدهای ما را بی‌اعلام اعلام کنند.

در دهه ۶۰ برنامه «صبح جمعه با شما» با هنرمندانی چون مرحوم منوچهر نوذری، عزتاً...  
 مقبلی، مهین دبییم، حسین امیرفضلی و بسیاری دیگر بخش می‌شد. در همان سال‌ها که  
 ایران درگیر جنگ ناخاسته با عراق بود، این برنامه یکی از تلخ‌وشی‌های مردم جنگ‌زده  
 ایران بود؛ برنامه‌ای طنز که در آن زمان تلاش می‌کرد روحیه مردم ایران را حفظ کند.  
 هنرمندان بسیاری در این برنامه و طی سال‌ها به ایفای نقش پرداختند و به شخصیت‌های  
 مختلف جان دادند. صبح جمعه با شما برنامه پرطرفدار است که دو اتفاق را پیگیری  
 می‌کند: یکی بازگشت به ضبط همراه با تماشاگر و ساخت برنامه مشترک با تلوزیون...

ننگار  
ی برزگر

سر ضبط نمی‌توانند بیایند. صبح جمعه با شما را مردم به‌عنوان یک طنز فاخر می‌شناسند که هر هفته جمعه‌ها صبح روی آنتن رادیو ایران می‌رود. طنزی که نسبت به ناهنجاری‌های اجتماعی و برخی از مشکلات مردم به زبان طنز انتقاد می‌کند و ازجمله دستمایه‌های جذاب طنز رادیویی است.

ساجد قدوسی‌ان درباره این دواستفاد می‌گوید:  
صحبت‌هایی شده است؛ البته پشت صحنه را  
فیلمبرداری می‌کنند یا مستند از درون این برنامه  
می‌سازند؛ همان‌طور که شبکه آموزش همزمان با برنامه  
صبح عید ما این کار را کرد.

[← سری به رادیو بزنید](#)



اصغر سمسارزاده، هنرمند قدیمی رادیو و تلویزیون که سال‌هاست در رادیو و در برنامه قدیمی «صبح جمعه» فعالیت داشته، از وضعیت معیشتی اهالی این برنامه رادیویی گلّه منداست.

او که سال‌هاست در رادیو فعالیت دارد، نسبت به دستمزدها و وضعیت معیشتی هنرمندان صبح جمعه با شما گفت‌وگو است و در این زمینه تصریح می‌کند: رادیو با تمام هنرمندانی که زمانی در صبح جمعه با شما بودند، بی‌مهر بوده است. پیامی برای آقای جلیلی گذاشتم که اگر سر به رادیو برزنند، با دستمزدهایی که می‌دهند، چهارده ساعت زمینی هم نمی‌شود خرید؛ البته این هم می‌گویم چهارده ساعت سبب زمینی مثال است. منظور

وی تأکید کرد: این هم افزایی قرار است اتفاق بیفتد که می‌تولید فضای گفتمان ما برای تولید این دست برنامه‌ها جدی‌تر شود. تلویزیونی شدن صبح جمعه با شما پیشنهاد شده و صحبت‌هایی هم داشته‌ایم. او درباره محیط برنامه همراه با تماشاگر، اشاره کرد: قرار بود این اتفاق بیفتد اما به دلیل اتفاقات اخیر عقب افتاد. فرهنگسرای شفق را صحبت کردیم که محل ضبط این صبح جمعه با شما باشد و تماشاگران بتوانند در جریان این محیط باشند و اجرا از نزدیک ببینند. همان‌طور که در گذشته این اتفاق می‌افتاد.

قدوسیان درخصوص غیبت طولانی علیرضا جاویدنیا در برنامه صبح جمعه با شما گفت: آقای جاویدنیا از زمانی که دچار مشکلات قلبی شدند در کنار ما نیستند. چون پزشکان منع کردند که ایشان در جاهای پرفشار و شلوغ حضور داشته باشند. در پخش زنده همچنان هستند و

برگ سبز وسیله نقلیه پژو سواری ROA سال  
ساخت ۱۳۸۷ به شماره 11687001660  
و شماره شاسی NAAB313A338H052026  
پلاک انتظامی ۳۳۶ از ۱۵ ایران به نام محمد  
صدیقی محمودآباد به کد ملی ۱۳۷۵۹۱۹۱۵  
مفوق گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو سواری پراید دی ام (هاج بک)  
انزکتوری مدل ۱۳۸۶ به رنگ مشکی روغنی  
شماره انتظامی ایران ۱۳-۳۷۲ ی ۶۵ شماره موتور  
2049504 شماره شاسی 51442286187260  
به نام محمدعلی نوری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مرگ سبز خودرو سواری نیسان ماکسیما AT  
مدل ۱۳۸۳ به رنگ قرمز متالیک شماره  
انتظامی ایران ۵۳-۳۴۸ ب ۲۹ شماره موتور  
308110 شماره شاسی VQ30595032B به نام  
حامد نوری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

**مزایده ۳۲۴۰ و ۳۲۴۱/۱۴۰۱ / خودرو و اقلام**

# مرکز فروش کوثر

A horizontal line of 15 black diamond shapes, each with a white horizontal bar through its center, used as a section separator.

کارگاه موج شکن شرقی بندر کاسپین، موسسه عمران صنعت  
تلفن تماس: ۰۹۰۱۱۱۹۷۶۶۳

### ● (الف) شرایط مزایده:

❖ ۱- اهلیت قانونی خریدار (همراه داشتن اصل و کپی کارت ملی الزامی می باشد).

❖ ۲- خریدار موظف است به محض برنده شدن ۱۰٪ قیمت خرید را به‌عنوان سپرده به‌صورت نقد از طریق کارتهای بانکی عضو شبکه شتاب (به‌نام شخص خریدار) و یا چک پول پرداخت نماید.

۳- بابت پرداخت سپرده بالاتر از مبلغ ۵۰۰ میلیون ریال  
تهیه چک رمزدار در وجه مرکز فروش کوثر و یا ارائه چک  
شخصی صیادی ثبت شده به نام مرکز فروش کوثر به میزان  
۱۰٪ قیمت پیشنهادی الزامی است.

❖ ۴- در صورت انصراف خریدار، سپرده به نفع فروشنده ضبط خواهد شد.

❖ ۵- خریدار مکلف است علاوه بر قیمت خرید، ۲٪ بابت هزینه‌های جانبی مزایده و ۹٪ بابت مالیات بر ارزش افزوده به فروشنده پرداخت نماید.

❖ ۶- فروشنده در رد یا قبول پیشنهادها مختار می باشد.

❖- کلیه هزینه‌های پس از فروش اعم از بیمه، مالیات، عوارض شهرداری، دریافت تاییدیه معاینه فنی و هزینه‌های تعویض پلاک و نیز انجام امور اداری مربوطه به عهده خریدار می‌باشد.

● (ب) زمان و مکان:

## ▶ زمان بازدید مزایده:

روزهای دوشنبه و سه‌شنبه و ۲۳ و ۲۴ آبان‌ماه ۱۴۰۱ صبح  
از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶

روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۸/۲۵ ساعت ۹ صبح

## ◀ آدرس محل برگزاری مزایده:

رشت، روستای لاکان، سلکی سر، موقعیت آماد و پشتیبانی  
قدس گیلان  
تلفن تماس: ۰۹۱۱۳۳۷۰۰۶۱

ساعت پاسخگویی صبح از ساعت ۸ الی ۱۳ و عصر ۱۴ الی ۱۶

مدیریت مزایده: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵ • مدیریت خدمات پس از فروش: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۱۶-۷



گوش‌هایم اذیتم می‌کند. کیسه صفرایم خیلی سنگ دارد و منتظر آزمایش‌ها هستم که ببینم باید چه زمانی جراحی کنم. صدایم بهتر شده و خدا را شکر، می‌توانم راحت‌تر از گذشته صحبت کنم.

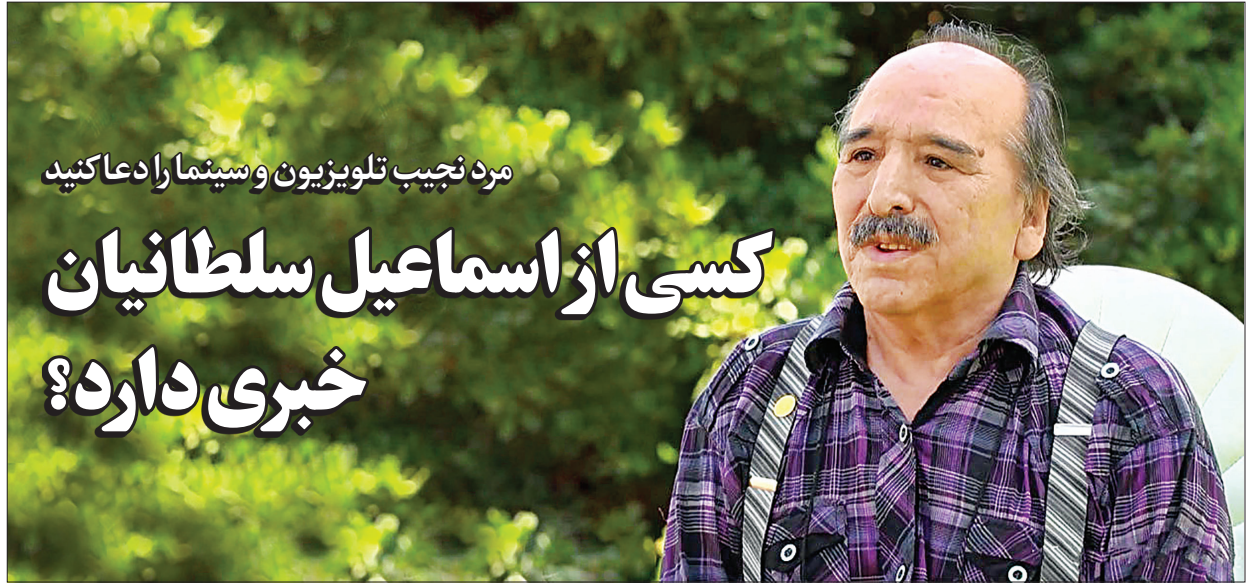
سؤال دیگری پرسیدم که مسئولان و همکارانش از این حال و احوال او خبری دارند و به دلیل مسائل مالی و مشکلات درمانی در مضیقه هست یا خیر که این‌طور پاسخ می‌دهد: در منزل پسرم بودم و الان به اراک آمدم و دخترم زحمت نگهداری‌ام را می‌کشد. اینجا مسائل درمانی را دنبال می‌کنم؛ حقوق بازنشستگی اداره تأثیر را می‌گیرم؛ کم هست اما خدا را شکر. در حقیقت کسی از مسئولان نیامده و همکارانم هم شاید خبر ندارند!

همان‌طور که خودش در گذشته هم گفته بود به محض این‌که جلوی دوربین قرار بگیرد همان اسماعیل سلطان‌یان سریال‌ها و فیلم‌ها می‌شود؛ چرا که امثال سلطان‌یان، جوانی‌شان را پای بازیگری گذاشته‌اند. مثل سلطان‌یان در تلویزیون و سینما زیادند که در گوشه خانه‌هایشان افتاده‌اند؛ کسانی که تمام نقش‌هایشان شناسنامه خوبی دارند. با رانت و مافیای وارد عرصه بازیگری نشده‌اند. بیکاری افسرده‌شان کرده و عده‌ای تازه‌وارد با اسپانسر و حامی مالی و رانت وارد سینما و تلویزیون شده‌اند. به نظر می‌رسد باید مسئولان جدید سینما و رسانه ملی به پیشکسوتان این حوزه بیشتر توجه کنند تا آنها جان دوباره‌ای برای فعالیت و زیستن در عرصه هنر بگیرند.

اسماعیل سلطان‌یان در جریان این گفت‌وگوی کوتاه، خیلی از خبرنگاران و رسانه‌ها تشکر کرد که گهگاه با او تماسی می‌گیرند و صحبت‌هایش را این‌گونه به پایان رساند: همیشه گفته‌ام زمانه به بازیگرانی مثل ما جفا می‌کند. بسیاری از دستیار کارگردان‌ها، بازیگرانی را انتخاب می‌کنند و ترجیح می‌دهند با یک تعداد خاص از بازیگران کار کنند. تعدادی از افراد هم هستند که عشق فیلم‌اند و پول می‌دهند و نقش می‌خرند. اینها حقیقت‌های تکان‌دهنده‌ای است که در سینما و تلویزیون اتفاق می‌افتد. پیشکسوتان مان را تازه‌اند در بایم که به وقت رفتن، دیگر فایده‌ای ندارد. اسماعیل سلطان‌یان با بازی در فیلم بایکوت پا به دنیای سینما گذاشت. او در فیلم‌هایی مانند بایسکل‌ران، اسکادران عشق، دست‌فروش، افسون و... بازی کرده‌است.

مرد نجیب تلویزیون و سینما را دعا کنید

## کسی از اسماعیل سلطان‌یان خبری دارد؟



این روزها به پیشکسوتان سینما و تلویزیون زنگ می‌زنیم با یک حالت بغض و اندوهی درباره هنرهای نمایشی صحبت می‌کنند. برخی از آنها در بستر بیماری‌اند و کسی حالی از آنها نمی‌پرسد، برخی هم از بی‌کیفیتی آثار هنری به خصوص در تلویزیون گلایه‌مندند. بعضی هم مطالباتی دارند که هیچ‌کدام از اهالی خانه سینما، انجمن بازیگران و مدیران مربوط در تلویزیون گوشه برای شنیدن حرف‌هایشان نداشته‌اند و ندارند. از فضای سلبریتی‌زده امروز دلخورند و نگران آینده دنیای تصویر ایران اسلامی‌اند.

گروهی با دستمزدهای ناچیزشان، مجبورند در هر نوع سریال و فیلم سطحی و غیرسطحی حضور پیدا کنند و گروهی هم به دلیل نقش‌های سطحی و فیلمنامه‌های دم‌دستی، کنار مانده‌اند و این روزها در قاب تلویزیون و پرده نقره‌ای سینما دیده نمی‌شوند.



مجتبی برگر  
خبرنگار

خواست برایش دعا کنند تا بتواند دوباره در صحنه نمایش، دوربین تلویزیون و سینما ظاهر شود. از روند درمانش سؤال کردیم و بازگشتش به بازیگری؛ بغض می‌کند و می‌گوید: حالم بهتر است؛ سنگینی

حتما مسئولان هم یادشان نرفته که او اولین بازیگردان سینما و تلویزیون بوده و بیش از سه دهه در حوزه بازیگری، کارگردانی و تدریس فعالیت داشته است. سلطان‌یان خیلی توان صحبت کردن داشت اما از مردم

یکی از این بزرگان و پیشکسوتان که در این سال‌ها بسیار زحمت کشیده و این روزها کمتر نام او را می‌شنویم، اسماعیل سلطان‌یان است؛ مرد نجیب و آرامی که انگار فراموش شده؛ بعد از «ج» در سینما و چند اثر دیگر، فقط او را خیلی کوتاه در سریال «قورباغه» هومن سیدی دیدیم. هنرمندی که با نقش‌های سخت چه روی صحنه تئاتر و چه تلویزیون و سینما همیشه مخاطب را شگفت‌زده کرده‌است. او این روزها با بیماری دست و پنجه نرم می‌کند و بعد از جراحی روده، دوران نقاهت را می‌گذراند. صدایش آن صلابت گذشته را ندارد و حتی خیلی سخت می‌شود. به هر حال این روزها هیچ چیزی پیشکسوتان را خوشحال نمی‌کند، جز توجه مسئولان این عرصه که متولیان در سینما و اصناف (خانه سینما) و تلویزیون مشخص است. به تعبیر سلطان‌یان، مردم همیشه به بازیگران‌شان محبت دارند و هیچ‌کس نمی‌تواند نقش‌های بزرگ و ارزشمند او را در سریال‌های یوسف پیامبر، ستایش، وضعیت سفید، مرد هزارچهره، معراجی‌ها و... فراموش کند.

### تهیه‌کنندگان پیشکسوتان را دریابند

با حاکم شدن جریان ستاره‌سازی در سینما دهه‌های اخیر، مخاطبان بیشتر او را به واسطه نقش‌هایی که در تلویزیون بازی کرده، می‌شناسند و با کارهای وضعیت سفید، یوسف پیامبر، رستگاران و ستایش خاطره دارند. او بازیگری است که شامل مختلف و متنوعی از نقش‌های پدری، مهربان و دلسوز را به شکل هنرمندانه‌ای به تصویر درآورده است. مرد ۶۴ ساله که سیمرغ بلورین بهترین بازیگری برای فیلم «بای سیکل‌ران» را در کارنامه خود دارد این روزها، تنه‌ای تنه‌است. تهیه‌کنندگان و فیلمسازان ما بدانند این بازیگران را بایستی دریابند، تن زخمی آثار ضعیف تلویزیونی و سینمایی ما نیاز به ترمیمی از جنس حضور این تجارب ارزشمند دارد.



موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می‌کند



تربیت منتقد  
اولین مدرسه

مدرسه تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع‌ترین مرکز تربیت تحلیل‌گران و منتقدین سینما، با شناخته شده‌ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه‌نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند. برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت‌ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد روبه‌رو ارسال فرمایید. جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.

برای ثبت نام اسکن کنید

