



یکی از مضامین مهم «گیلدخت» درخشش بانوی ایرانی
در متن کشمکش های تاریخی است. «گلنار» نمادی از زن ایرانی است
که دلاوری های او در این سریال به نمایش در می آید. او از جمله زنانی است
که «ایران» را در عصر تاریک فاجار روشن کردند

ی در حال پخش سیما

روزگار جوانی

ور و نقش جوانان بیش از پیش به نظر می رسد. سریال هایی که هر یک در ژانر و با
سائل نسل جدید است. در این گزارش، ضمن مروری بر این سریال ها، به بازنمایی

عاشقانه ای در دل تاریخ

سیما در ژانر تاریخی است. در این سریال هم جوانان حضور پررنگی دارند، اما این
ر کشورمان دستمایه قرار گرفته است.

سریال گیلدخت آمده است: حکایت گلنار و اسماعیل که در میان هیاهو و
بود دل هاشان با مهر و محبت هم بافته می شود قصه و غصه عاشق و معشوقی
دلیل برای رفتن داشته باشند یک بهانه برای ماندن پیدا می کنند و...

بن سریال در فضای سرسبز گیلان می گذرد و این بر جذابیت بصری
ست. اما یکی از مضامین مهم «گیلدخت» درخشش بانوی ایرانی در متن
های تاریخی است. «گلنار» نمادی از زن ایرانی است که دلاوری های
سریال به نمایش در می آید. او از جمله زنانی است که «ایران» را
یک قاجار روشن کردند.

ال «گیلدخت» هم بازیگرانی چون سعید راد، شقایق فراهانی، محمود
یت، سعید چنگیزیان، رامتین خداپناهی، ثریا قاسمی، پریوش نظریه،
رفیع، محمد فیلی، حبیب دهقان نسب، فخرالدین صدیق شریف و...
آفرینی می کنند. مجموعه تلویزیونی «گیلدخت» به کارگردانی مجید اسماعیلی
معاونت برون مرزی صداوسیما تولید شده است. طراحی داستان و نگارش
یلمنامه برعهده مجید آسودگان بوده است و تهیه کنندگی این سریال را
محمدرضا شفیعی برعهده دارد.

جوانان در معرض آزمایش

مجموعه «آتش سرد» به کارگردانی رضا ابوفاضلی و به تهیه کنندگی
علی مهام نیز از دیگر سریال های اخیر سیماست که از محورهای
اصلی آن نسل جوان و مسائل این نسل است. این سریال یک
ملودرام خانوادگی است که در پس زمینه آن، مضامین اخلاقی و
مذهبی قرار دارد؛ از تأثیر مال حرام گرفته تا امانتداری و توجه به حق
و حقوق یتیمان و... البته انتخاب همسر و ازدواج هم از موضوعات
اصلی داستان این سریال است. در این سریال شاهد وصلت فرزندان
دو خانواده هستیم که از نظر فرهنگی و اعتقادی با هم اختلافاتی
دارند و همین مسئله چالش هایی را پدیدار می کند.

«آتش سرد» داستان دو شریک قدیمی است؛ محسن تاجیک که قیم
برادرزاده همسرش است و سعید مفخم. داستان از مراسم عقد پسر
مفخم با دختر تاجیک آغاز می شود، شبی که رویا- همسر حسابداری
شرکت- به خانه تاجیک رفته و از کلاهبرداری و پولشویی بزرگ مفخم
در شرکت پرده برمی دارد. با آشکار شدن خلافکاری مفخم برای
تاجیک رابطه این دو دوست به هم می خورد و سرنوشت ازدواج
فرزندان شان تحت الشعاع قرار می گیرد.

آنچه موجب حرکت درام در این سریال می شود، قرار گرفتن
پی در پی شخصیت ها به ویژه جوانان در معرض انواع چالش ها و
انتخاب هاست. در این سریال هم خانواده

نقش و جایگاهی برتر و ممتاز دارد.
علی مهام، تهیه کننده «آتش سرد»



در این باره می گوید: «ما در رسانه ملی سعی داریم الگوسازی کنیم،
به عنوان مثال بحث احترام به پدر و مادر که بسیار مهم است در
سریال ما یک خط قرمز بود. سعید (شخصیت سریال) بدترین
رفتارها را به فرزندش می کند اما مخاطب حتی یک جمله هم از طرف
پسر نمی شنود که به پدر توهین کند. ما نمی توانیم نشانه های بد
و غیراخلاقی را به مخاطب ارائه دهیم و در تلویزیون سعی بر این
است که با نشان دادن سفیدی ها الگوسازی کرد و این مثبت و منفی
بودن مطلق دلیلش همین است. من در برخی موارد با این نگاه
مطلق نگرانه موافق هستم، کانون خانواده آنقدر در حوزه فرهنگی
کشورهای دیگر مهم است که حتی در فیلم های آمریکایی حریم
خانواده و احترام جزو خط قرمزهای آنهاست و این باید برای ما که
احترام به پدر و مادر جزو آموزه های دینی است، مساله ای مهم تر و
جدی تر باشد که متأسفانه بعضی از فیلمسازان از آن غافل مانده اند.
من به شخصه توجه به خانواده و روابط آن را بسیار مهم می دانم و در
سریال «آتش سرد» این مساله را کاملاً مدنظر داشته ام.»

در سریال «آتش سرد» نیز تعداد قابل توجهی از بازیگران مطرح و
شناخته شده حضور دارند، از جمله این بازیگران عبدالرضا اکبری،
پرویز فلاحی پور، شاهد احمدلو، فریبا متخصص، جعفر دهقان،
شیوا خسرومهر، مهدی سلوکی، بهزاد خداویسی، مهسا کرامتی،
پویا امینی، مهدی فقیه و... هستند.

چالش های اجتماعی جوانان

ترکیب بازیگرانی از نسل های مختلف، از شاخصه های سریال
«بی همگان» است. در این سریال، هم چهره های باتجربه ای چون مهدی
سلطانی و کاظم هژیر آزاد و جلیل فرجاد حضور دارند و هم بازیگرانی
شناخته شده چون کاوه خداحناس، مرحوم زهره فکورصبور، سپند
امیرسلیمانی، کمندا امیرسلیمانی، سمیرا حسن پور و هم چهره های جوان
و نواخته ای چون محمد صادقی و میترا رفیع و...

روایت سریال بی همگان دارای
پیچ و خم بسیاری است. برخورد
مکرر و پی در پی شخصیت
محوری این سریال (امیرعلی)



این سریال به خوبی یادآور می شود که نخبگان لزوماً بی اشتباه نیستند و
حتی یک فارغ التحصیل ممتاز مهندسی هم در اثر خطا و سهل انگاری،
زندگی اش دچار التهاب و دشواری های متعدد می شود.
خانواده و ارزش های آن، محور اصلی سریال «بی همگان» است. در
این سریال می بینیم که بزرگ ترین منجی آدم ها خانواده اش هستند
و تنها پدر و مادر و سایر نزدیکان هستند که در شرایط بحران، پناه فرد
بحران زده هستند. امیرعلی داستان ما هر چقدر از سوی دوستان و رفقا
آسیب می بینید و زخم می خورد اما به خاطر تکیه بر خانواده و تعهد به
زندگی زناشویی اش می تواند همه این دردها را درمان کند و به افق های
جدیدی در زندگی اش دست یابد.

با موانع و گره های مختلف، فضای دراماتیک متراکمی به این سریال
بخشیده است. به گونه ای که در هر قسمت، مخاطب با موقعیت های
تعلیق آمیز و مهیجی مواجه می شود. به همین دلیل هم پربراه نیست
که «بی همگان» پربیننده ترین سریال فصل پاییز لقب گرفته است. به غیر
از این، فضای جوانانه این سریال و نمایش بسیاری از واقعیاتی که جوانان
در زندگی روزمره خود با آن مواجه می شوند نیز از دیگر دلایل جذابیت این
سریال است. از مسائل مربوط به انتخاب همسر و ازدواج گرفته تا اشتغال و
دغدغه های اقتصادی و تحصیل و دانشگاه و کار علمی و تخصصی؛ همه در
این سریال به طور دراماتیک پرداخته شده است. در این سریال می بینیم
که شکست، پایان کار نیست و ای بسا مقدمه و زمینه موفقیت های
بزرگ تر باشد و پیروزی نیز بدون سرزنش
و تحمل مرارت های مختلف به دست
نمی آید و حفظ موفقیت موفقیت آمیز
از به دست آوردن آن هم سخت تر
است. چنان که جوان اول سریال
«بی همگان» در میان ناکامی
و نومیدی به دستاوردهایی
می رسد که فکرش را هم
نمی کرد و در اوج موفقیت، با
چالش هایی خانمان برانداز
مواجه می شود.

