اختتامیه

«ایران امروز» یک برنامه چالشی است

محمدحسین معتمدهاشمی، مجری برنامه «ایران امروز» درباره این برنامه رادیویی و بخش ورزشی آن که از رادیو ایران پخش می‌شود، جزئیاتی را عنوان کرد: ایران امروز یک برنامه چالشی است که هر روز یک گروه برنامه‌ساز وظیفه آماده‌کردن و اجرای این برنامه را متقبل می‌شوند و می‌کوشند که مسائل و مشکلات روز کشور را بیان کنند و برای حل آنها راهکارهایی ارائه دهند. وی افزود: در گروه ورزش و تفریحات رادیو ایران نیز دوشنبه‌ها یک هفته درمیان به‌طور معمول در این برنامه حضور داریم و برنامه ورزشی را تقدیم مخاطبان می‌کنیم. البته اگر روزهایی باشد که گروه‌های دیگر نتوانند برنامه‌ای آماده کنند یا اتفاق ورزشی خیلی مهمی رخ دهد، با این برنامه همراه مخاطبان می‌شویم. این مجری ضمن بیان این‌که ویژگی مهم این برنامه چالشی بودن آن است، تصریح کرد: از زوایای مختلف در این برنامه به نکاتی پرداخته می‌شود و دیدگاه‌های مختلفی مطرح می‌شود که شاید در برنامه‌های دیگر امکان پرداختن به آنها به شکل مبسوط وجود نداشته باشد و البته طرح موضوعاتی که شاید در رسانه‌های دیگر یا برنامه‌های دیگر ایران به آن کم پرداخته شده از دیگر ویژگی این برنامه است. این برنامه دوشنبه‌ها به تهیه‌کنندگی جواد فیاضی و اجرای محمدحسین معتمد هاشمی و در روزهای هفته با برنامه‌سازان دیگری ساعت ۱۲ و ۴۰ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود.

ببینید و بشنوید

شبکه دو

۷	صبحانه ایرانی
۱۰:۳۰	باغ شادونه
۱۹:۴۵	پاورقی
۲۱:۳۰	مجموعه «جزر و مد»
۲۲:۳۰	مسابقه «محیا»

شبکه چهار

۱۲	پایان ناباروری
۱۶	چشم انداز
۱۷:۳۰	درسگفتار
۱۸	سریال «وقتی آب بندها می‌شکنند»
۲۱:۳۰	چهارسوی علم
۲۳	هزاره شعر

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۴:۰۵	بچه‌های ایران
۱۶	در شهر
۲۰	تهران بیست
۲۱	پرچم بالاست
۲۳	سریال «روزهای آبی»: پیرامون خانواده‌ای است که بنا به دلایلی از شهر به روستا می‌روند و تغییر سبک زندگی‌شان دستمایه اصلی داستان خواهد بود؛ ویدا جوان، سامان صفاری، اکبر عبدی، فریبا متخصص، ایرج نوذری، نادر سلیمانی، مهران رجبی و رامین ناصرنصیر، از جمله بازیگران این مجموعه به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی هستند.

شبکه پویا

۹:۴۰	توپ‌های شگفت‌انگیز
۱۰	جعبه جوراجور
۱۰:۳۰	پاشو پاشو کوچولو
۱۲	اتوبوس‌های کوچولو
۱۲:۳۰	پنگوئن کوچولویی به نام پوروro
۱۳:۱۵	دنیای ساراکوچولو

شبکه نهال

۱۶	شگفت‌انگیزان
۱۷:۳۰	بیلینکی بیل
۱۷:۴۵	خرس‌های کله فندقی
۲۱	دورت بگردم ایران
۲۱:۳۰	ماجراهای مارکوپولوی جوان

شبکه امید

۱۰:۱۰	باشگاه ورزشی
۱۲:۲۰	آقا و خانم کتابدار
۱۷:۳۰	نوجوان ایرانی
۱۸	پاس گل
۲۱	مجموعه «مدرسه ما»: درباره دانش‌آموزان کلاس سوم (ج) مدرسه راهنمایی چمران است که دردسرها و مشکلاتی را برای مدرسه ایجاد کرده‌اند. کیهان، معلم جدیدادبیات که در میانه سال جایگزین معلم قبلی شده است تغییراتی را در شرایط مدرسه ایجاد می‌کند...

شبکه‌های رادیویی

۱۵	رادیو سلامت/ مجله دامپزشکی
۱۷	رادیو فرهنگ/ هفت اقلیم
۱۸:۳۰	رادیو تهران/ هشتگ پل مدیریت
۱۸:۳۵	رادیو قرآن/ حکایت جاودانگی (شهید علی‌اصغر وصالی)
۱۹	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (جام جهانی فوتبال قطر-اکوادور)
۲۱	رادیو گفت‌وگو/ گفت‌وگوی علمی
۲۱:۴۵	رادیو جوان/ حس تازه
۲۲:۰۵	رادیو اقتصاد/ شب آفتابی (بررسی موضوعات مختلف در حوزه کارآفرینی و خوداشتغالی)

گفت‌وگوی «جام‌جم» با روشان امیری، تهیه‌کننده سریال «زیر یک سقف»

همسایه‌های همدل

سپیده اشرفی
گروه رسانه

عمارتی بزرگ که خاورخانم بالای پله‌هایش ایستاده و همسایه‌ها را صدا می‌کند؛ درست مثل همان حیاط دنگال خانه‌های قدیمی. خانه‌های هفت‌دری که چند دهه قبل همسایه‌ها را کنار هم جمع می‌کرد. حیاط خانه خاورخانم اما رنگ و بوی دیگری دارد. همدلی‌هایی که شاید در میانه سال ۱۴۰۱ قدری باورپذیری آن سخت‌تر از قدیم باشد. چند خانواده که هرکدام به‌دلیلی در این خانه قدیمی زندگی می‌کنند. از آقای هاشمی که از کازرون آمده تا آقا بیوک سمسار که با گریم متفاوت رامین ناصرنصیر، متفاوت‌تر از نقش‌های دیگر او شده است.

دغدغه تهیه‌کننده زیر یک سقف نشان دادن همین فضای صمیمیت‌هایی است که در دل تهران و در همین سال‌ها می‌توان سراغ آن را گرفت. چیزی که دغدغه تهیه‌کننده این سریال بوده و توانسته آن را با یک قلم حرفه‌ای از سوی محمد تنابنده و بازیگرانی مثل رامین ناصرنصیر، شهین تسلیمی، مهران ضیغمی و... به تصویر بکشد. زیر یک سقف با تهیه‌کنندگی روشان امیری، کارگردانی سیدحامد تهرانی علوی و نویسندگی محمد تنابنده و وحید جعفری به‌تازگی از شبکه نسیم پخش شده است. در این رابطه با روشان امیری، تهیه‌کننده سریال «زیر یک سقف» گفت‌وگو کردیم.

روشان امیری، تهیه‌کننده سریال زیر یک سقف درباره کلیت قصه این سریال به جام جم می‌گوید: این سریال قصه خاورخانم، مالک یک خانه هفت‌دری و قدیمی است. خاورخانم تنهاست و هراتاقی را به چند نفر اجاره داده است. نقش خاورخانم را شهین تسلیمی بازی می‌کند.

وی درباره نقش‌های متفاوت این سریال عنوان می‌کند: یکی از خانواده‌هایی که در خانه خاورخانم ساکن شده، آقای هاشمی با بازی یزدان فتوحی، معلم پرورشی است که از کازرون آمده و یادآور همان آقای هاشمی کتاب‌های دبستان است.

نقش دیگر، آقا بیوک سمسار است که نقش آن را رامین ناصرنصیر با یک گریم متفاوت بازی می‌کند. نقش همسر او را شهرزاد عبدالمجید بازی می‌کند که عاشق طلاست و دوست دارد آنها را به رخ بکشد. حتی دوست دارد او را الیزابت صدا کنند. پنج فرزند دارد و دوقلو هم باردار است. نمی‌خواهد کسی متوجه بارداری‌اش شود تا صاحبخانه بیرون‌شان نکند.

چالش‌های یک عمارت

امیری در توضیح دیگر نقش‌های سریال بیان می‌کند: ایمان صفا نقش بهمن، برادر بیوک را بازی می‌کند که معتاد است و می‌خواهد ترک کند. تلاش می‌کنند خاورخانم متوجه حضور او نشود. نقش دیگر هم عمو دنی است که پیرمردی تنها با مشکل کلیوی است و هر بار صدای ویلچر در می‌آید، یک نفر باید او را به سرویس بهداشتی ببرد. خانه خاورخانم عمارت بزرگی است و با این‌که مستاجر دارد، پول زیادی از آنها نمی‌گیرد؛ به همین دلیل خیلی از عروس و دامادها برای عکاسی به آنجا می‌روند. در این بین، عروس و دامادی بدشانس با بازی فریبانادری و نیما شاهرخ‌شاهی وارد این عمارت می‌شوند تا عکاسی روز عروسی‌شان را انجام دهند. از اینجا قصه شروع می‌شود و عمارت خاورخانم به چالش کشیده می‌شود.

وی درباره مخاطب زیریک سقف می‌افزاید: به طور کلی تلاش کردیم صفاوصمیمیت را در این قصه نشان دهیم. مخاطب ما معمولا خانواده‌ها هستند اما سریال‌های کمدی مخاطبان خاص خود را دارند. با همه مشکلات به نظرم تا اینجای کار موفق بودیم چون خنده را به زور از مخاطب نگرفته‌ایم. بازخوردهای مختلفی گرفته‌ایم که مخاطب با کار ارتباط گرفته است. امیری درباره ویژگی زیر یک سقف و تفاوت آن با سریال‌های مشابه توضیح می‌دهد: معمولا سریال‌ها به این دلیل به‌سمت تک‌لوکیشن می‌روند که بودجه کمی در اختیار دارند. گاهی هم عامدانه و برای نشان دادن چیزی خاص به مخاطب است. ما در زیر یک سقف هر دوی این موارد را داشتیم. شاید ویژگی این سریال نسبت به دیگر مجموعه‌ها این باشد که تلاش کردیم کار را شلوغ نکنیم. ایراد برخی سریال‌های این‌چنینی، دیالوگ‌هایی است که شخصیت‌های مختلف با هم می‌گویند و یک فضای شلوغ ایجاد می‌شود اما زیر یک سقف تلاش کرده در هر قسمت سراغ قصه یک خانواده برود. تلاش کردیم شیرینی کار با خط داستانی و قلم محمد تنابنده شکل بگیرد و در ادامه با بازی‌های حرفه‌ای به ثمر بنشیند. جالب اینجاست که نقش‌ها در لحظه درمی‌آمد چون بازیگران این کار افراد توانمندی در حوزه طنز بودند که توانستند از پس نقش خود به خوبی برآیند.

روایتی از زندگی‌های واقعی

امیری پیش از این هم تهیه‌کنندگی سریال‌های خانوادگی بسیاری را به‌عهده داشت. خودش درباره تاثیرپذیری زیر یک سقف از کارهای دیگرش می‌گوید: زیر یک سقف را قبل از چسب زخم ساختم. چسب زخم برعکس تمام کارهایم، قصه اجتماعی و تلخ بود. من همیشه می‌گویم موضوعی بهتر از مسائل خانوادگی نیست. اگر بتوانیم همین را به صورت روان القاکنیم، رسالت خود را ایفا کرده‌ایم.

شاید بسیاری تصور کنند زیر یک سقف یک قصه قدیمی است که جایی در دنیای امروز ندارد. عمارت بزرگی که خانواده‌های مختلف را در خود جا داده، شاید برای مخاطب امروز قدری غریب باشد. امیری درباره باورپذیر شدن قصه برای مخاطب می‌گوید: قطعا چنین خانواده‌هایی وجود دارند و بسیارند. اگر قدری سمت جنوب شهر مثل پامنار برویم، هنوز چنین خانه‌هایی داریم که یک اتاق را اجاره می‌کنند. کافی است سری به پایین شهر بزنیم. من به‌شخصه چنین خانواده‌هایی را دیده‌ام. تنها چیزی که در زیر یک سقف دنبال آن بودم، همدلی‌هایی است که در چنین فضایی وجود دارد و پیام اصلی سریال ما هم بود.

امیری درخصوص این‌که دغدغه‌های شخصی‌اش چقدر در خلق سریالی مثل زیر یک سقف موثر بوده، عنوان می‌کند: دغدغه زیادی داشتم که با زیر یک سقف نشان دهم چنین خانواده‌هایی وجود دارند. تابه‌حال کارهای فانتزی و لوکس بسیاری در تلویزیون نمایش داده شده و من تلاش کردم در این سریال یک کار متفاوت را نشان دهم. در سال‌های اخیر چنین خانواده‌هایی را دیده‌ام. اقوامی داشتیم که یک خانواده ساکن در چنین عمارتی بودند. حتی وقتی می‌خواستم برای آقای تنابنده طرح کلی را بگویم، قصه همین خانواده را برایش گفتم. وقتی به آنجا می‌رفتم برایم جای سؤال بود که چطور چنین جایی زندگی می‌کنند. البته صفا و صمیمیت‌شان خیلی مواقع از ما بیشتر بود و خوش بودند. اینجا بود که به همدلی‌های‌شان می‌رسیدم.

مکث

قصه و گریم، نقاط قوت زیر یک سقف

وی درباره کارگردانی این سریال عنوان می‌کند: «زیر یک سقف» اولین کاری بود که با حامد تهرانی همکاری داشتم. بعد از آن چسب زخم را با او جلو بردم. آقای تهرانی خودش در کارهای طنز استاد است و کارهای از این دست را می‌شناسد. قبل از ضبط هم وقتی با گروه نویسندگان بودیم، می‌دیدم که موقعیت‌های طنز چطور موفق از آب درآمده است. مطمئن بودم حامد تهرانی از پس این کار برمی‌آید.

امیری، نویسندگی محمد تنابنده را جزو نقاط قوت کار می‌داند و می‌گوید: آقای تنابنده همان روزی که قصه را گفتم، شروع کرد به پرداختن قصه و ایده‌های مختلفی درباره آن می‌گفت. یکی از چالش‌های بزرگ ما این بود که فیلمنامه روزانه دست ما می‌رسید و ما بدون دکوپاژ سر صحنه کار را خلق می‌کردند. خیال‌مان از این راحت بود که تنابنده طنز را خوب می‌شناسد و با بازیگران و کارگردان در کنار صحنه همراه بود.

می‌دانستیم حتی اگر در لحظه و روزانه فیلمنامه به دست‌مان می‌رسد اما تیم حرفه‌ای از پس کار برمی‌آیند. تهیه‌کننده زیر یک سقف درباره گریم‌های متفاوت این کار عنوان می‌کند: یکی از گریم‌های متفاوت این سریال، مربوط به نقش رامین ناصرنصیر بود که همیشه همراه و همدل است و هر زمانی پیشنهاد تست گریم می‌دادیم قبول می‌کرد. وقتی گفتیم باید همه موهایش را بزند قبول کرد و این‌طور بود که نقش واقعی یک سمسار را ایفا کرد. آقای ناصرنصیر سر پروژه دیگر نبود و توانستیم این گریم را برای زیر یک سقف اجرا کنیم. البته بازی روان یزدان فتوحی و مهران ضیغمی در کنار رامین ناصرنصیر از نقاط قوت کار است.

نشست

در نشست هم اندیشی مدیران شبکه جام جم مطرح شد

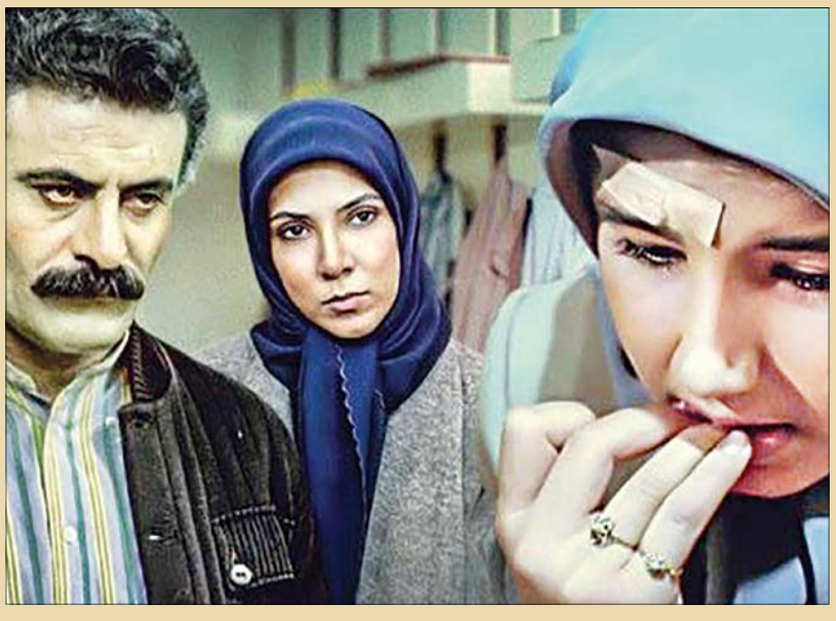
حفظ هویت ایرانی - اسلامی در رسانه

نشست هم اندیشی مدیران شبکه جهانی جام جم با رئیس بنیاد ایران شناسی و معاونان این مجموعه برگزار شد. در این نشست ملکی، مدیر شبکه ضمن ابراز خشنودی از گسترده‌تر شدن همکاری و تعامل میان شبکه جهانی جام جم گفت: این دو مجموعه به‌دلیل تمرکز ماموریت‌های‌شان بر موضوعاتی چون فرهنگ، هویت، تاریخ و تمدن ایرانی -اسلامی از ظرفیت‌های هم افزای بالایی برخوردار هستند. وی افزود: در دنیایی که استکبار جهانی تلاش می‌کند هویت، فرهنگ و ارزش‌های سایر جوامع را نابود کرده و فرهنگ غربی را جایگزین سازد، رسانه ملی تکلیف خود را دو موضوع مهم هویت محوری و عدالت‌گستری قرار داده تا با این هجمه فرهنگی به‌خوبی مقابله کند. وی توجه به این مهم را به‌ویژه برای ایرانیان خارج کشور که هم از وطن خود دور هستند و هم نسل‌های سوم و چهارم در حال فراموشی هویت، آرمان‌ها و حتی زبان مادری خود هستند و در حال ذوب شدن در فرهنگ‌های بیگانه‌اند از اهمیت مضاعفی برخوردار است. از سوی دیگر ما طی دهه‌های اخیر با موج عظیمی از اسلام هراسی و شیعه هراسی مواجهیم که ریشه آن را می‌توان در مکتوبان برخی شرق‌شناسان مغرض مشاهده کرد که تلاش کرده‌اند تا ایران و اسلام و تشیع را به‌گونه‌ای معرفی کنند که افکار عمومی از آنها اعلام انزجار کنند. بسیاری از مستشرقانی که به ایران می‌آمدند در سفرنامه‌هایی که می‌نوشتند، ایران و ایرانی را طوری معرفی می‌کردند که سرشار از نفرت، خشونت، اعمال وحشیانه و... بود. نمونه یکی از این سفرنامه‌ها سرگذشت حاجی بابای اصفهانی در کتاب خاطرات جمیز موریه است که ایران را با صفات و ادبیاتی سخیف معرفی کرده است. در چند دهه اخیر هم غرب با تولید شمار زیادی فیلم و سریال و مستند و انیمیشن و حتی بازی‌های رایانه‌ای چهره ایران قبل و بعد از اسلام و چهره ایران قبل و بعد از انقلاب اسلامی را به‌گونه‌ای دروغین بازنمایی کرده و در معرض دید افکار عمومی دنیا قرار داده است. در تمام این فیلم‌ها ایرانیان زشت‌رو، خشن، نفرت‌انگیز و ضدقهرمان به‌تصویر کشیده می‌شوند در حالی‌که غربی‌ها را خوش سیما، قوی و قهرمان نشان می‌دهند. یا در فیلم‌هایی مانند «بدون دخترم هرگز» و «سنگسار ثریا» فقط یک داستان روایت نمی‌شود بلکه هدف به انحراف و انحطاط کشاندن تاریخ ایران و اسلام و تشیع و باورهای دینی ملت ایران است.

ملکی ضمن بیان تاریخچه‌ای از عملکرد شبکه جهانی جام جم گفت: در این ۲۶ سال که شبکه جهانی جام جم تشکیل شده است، تلاش ما در جهت معرفی چهره واقعی و رو به پیشرفت ایران و زیبایی‌های آن به دنیا به مردم خود و ایرانی‌های خارج از کشور بوده است. وی افزود: از زمان شکل‌گیری شبکه جهانی جام جم تلاش کرده‌ایم تا هم برنامه‌های سرگرم کننده و پر نشاط برای مخاطبان تولید و پخش کنیم و هم برای صیانت از هویت دینی و ملی ایرانیان خارج کشور چاره بیندیشیم. در واقع شبکه جهانی جام جم با سه کانال ۲۴ ساعته، شبکه‌ای پاک، سالم و اخلاق محور است و به همین دلیل هم بسیاری از مخاطبان خارج از کشورمان، اذعان داشته‌اند آنها با آسودگی خاطر زمینه تماشای برنامه‌های شبکه را برای فرزندان‌شان فراهم می‌کنند.

سینما در تلویزیون

دردسرهای «بچه‌های طلاق»



فیلم سینمایی «بچه‌های طلاق» به کارگردانی و نویسندگی تهمینه میلانی، محصول سال ۱۳۶۹ روز پنجشنبه ۳ آذر ساعت ۱۹ از شبکه آی‌فیلم ۲ پخش خواهد شد.

در خلاصه داستان فیلم بچه‌های طلاق آمده است: یک دانشجوی رشته سینما به نام فرشته، مربی خصوصی دختر نوجوانی است به نام عاطفه که والدینش از هم جدا شدند. فرشته که در جست‌وجوی موضوعی برای پایان‌نامه تحصیلی خود است درمی‌یابد که ....

روی آنتن

«فوق‌سری» جایگزین «میکائیل» می‌شود

علاقه‌مندان به سریال‌های پلیسی و اکشن می‌توانند به‌زودی سریال «فوق‌سری» را از شبکه آی‌فیلم ۲ تماشا کنند. این مجموعه با پایان یافتن سریال «میکائیل» از روز دوشنبه ۷ آذر پخش خواهد شد.

سریال فوق‌سری به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده سال ۱۳۹۳ ساخته و پخش شده است. داستان این سریال درباره فرد شروری است که تلاش دارد با تغییر چهره خود را جای یکی از نیروهای رده‌بالا در پلیس مبارزه با مواد مخدر معرفی کرده و از این شباهت سوءاستفاده کند که روشن شدن این قضیه و تلاش پلیس برای حل این حربه در این سریال دنبال می‌شود. مهدی فخیم‌زاده، حبیب دهقان‌نسب، فریبا کوثری، رامین راستاد، محمد صادقی، شقایق فراهانی، امیرمحمد زند، گلناز خالصی، بیوک میرزایی مهدی میامی، اردشیر تفتی، نبی‌ا... پیرهادی و آرش نوذری از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال نقش‌آفرینی کرده‌اند. سریال فوق‌سری از دوشنبه ۷ آذر هر روز ساعت ۱۷ به وقت تهران، ۱۸ به وقت افغانستان و ۱۷ و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از کانال تلویزیونی آی‌فیلم ۲ پخش می‌شود.

روی موج

«یک جهان یک جام» در رادیو

با توجه به این روزها که تب جام جهانی داغ است، علاقه‌مندان به ورزش و به‌خصوص فوتبال می‌توانند در رادیو شنونده نمایش رادیویی «یک جهان یک جام» باشند. این نمایش رادیویی هر روز ساعت یک بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۲۲ همان روز خواهد بود.

جام جهانی فوتبال که مهم‌ترین رویداد ورزشی جهان به حساب می‌آید، از سال ۱۹۳۰ و هر چهار سال یک‌بار برگزار می‌شود. این بار قصه‌ای متفاوت از داستان‌هایی مستقل براساس جایگاه و فرهنگ فوتبال، ستارگان و نحوه راه‌یابی هریک از تیم‌های حاضر در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر.

عوامل این نمایش عبارتند از: سردبیر: مجید نظری‌نسب، کارگردانان: فریدون محرابی و میرطاهر مظلومی، نویسندگان: مریم فتحی و زینب آرمند، تهیه‌کننده: شهریار کرمی، افکتور: محمدرضا قبادی‌فر، صدابردار: جعفر جودتی، تیزر: سروش طباطبایی و گرافیک: احسان پیرولیان.