خبر

قائم‌مقام معاون سیما: مستند، با حقیقت قدرتمند است

سلیم غفوری، قائم‌مقام معاون سیما درباره سینمای مستند و جشنواره «سینماحقیقت» گفت: سینمای مستند می‌خواهد آن چیزی که در واقعیت وجود دارد را به تصویر بکشد و به جامعه منتقل کند. در واقع چون فیلم مستند برگرفته از واقعیت‌های جامعه بوده، طبیعتا از اثرگذاری بیشتری نیز برخوردار است، چون بی‌واسطه با مخاطب صحبت می‌کند و مخاطب آن چیزی که عینی بوده و وجود دارد را می‌بیند و لمس می‌کند.

او ادامه داد: بنابراین مستند همیشه از تأثیرگذارترین گونه‌های تولید و برنامه‌سازی بوده است. برخی مستندها در این سال‌ها به عینه و با ایجاد یک موج اجتماعی گسترده که در اکثر مواقع به اصلاح یا حل بعضی از مسائل جامعه منجر شده، این موضوع را اثبات کردند. این نشان‌دهنده اهمیت و قدرت مستند بوده که برگرفته از حقیقت و واقعیات عینی است.

قائم‌مقام معاون سیما در ادامه بیان کرد: جشنواره سینما حقیقت بهار سینمای مستند است که در آنجا نتیجه یک سال تولید و تلاش مستندسازان عرضه می‌شود و آثار در آن باهم رقابت می‌کنند. در واقع جشنواره سینماحقیقت کمک می‌کند تا آثار دیده شوند، ضریب گرفته و مورد نقد و بررسی قرار گیرند. همه این موارد نشان از اهمیت این رویداد سینمایی در فضای مستند است.

بینید و بشنوید

شبکه یک

۱۲:۳۰	سیمای خانواده
۱۶:۲۰	خانه ملت
۱۷:۳۰	درس‌هایی از قرآن
۱۸:۱۵	ماجرای امروز
۲۰:۰۵	ایرانگرد
۲۲:۱۰	سریال «گیل‌دخت»
۲۲:۵۰	فیلم سینمایی

شبکه دو

۱۲:۰۵	طبیعت ۳۶۰ درجه
۱۴:۵۵	برنامه کودک و نوجوان
۱۶:۱۵	مثبت سندباد
۲۱:۱۰	خلاصه هفتگی مجموعه «جزر و مد»
۲۲:۳۰	سندباد
۲۴	ورزش از نگاه دو

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۳:۳۵	تماشاخانه (در جست‌وجوی نمو)
۲۰	همکار من
۲۰:۳۰	دلبرونه
۲۱	مسابقه پنج ستاره
۲۳	سریال «کارآگاه خوب»: کانگ دو چانگ کارآگاهی است که ۱۸ سال از عمر خود را صرف انجام این کار کرده است. او برای پیدا کردن مجرمان و حل پرونده‌ها، از تجربه و روابط شخصی‌اش استفاده می‌کند. در حالی که اوه جی هیوک، کارآگاه نخبه ۹ سال است در این حرفه فعالیت دارد، او برخلاف کانگ دو چانگ، برای حل پرونده‌ها از شواهد موجود و همچنین روان‌شناسی جنایتکاران استفاده می‌کند...

شبکه نمایش

۱۱	روی من حساب کن
۱۳	دو ماجرا برای یک ازدواج
۱۵	بانی لیک گمشده
۱۷	کریپتو
۱۹	راننده
۲۱	ملاقات با والدین
۲۳	وثیقه

شبکه تماشا

۱۸	در چشم باد
۱۹	افسانه سه برادر
۲۰	پلاک ۱۳
۲۱	فروشگاه
۲۲	خانه پوشالی
۲۳	خانه امن

شبکه آی‌فیلم

۱۶	پیله‌های پرواز
۱۷	پشت کوه‌های بلند
۱۸	خداحافظ بچه
۱۹	راه در رو
۲۰	فاصله‌ها
۲۱	گیل‌دخت
۲۲	فیلم سینمایی «صفر مرزی» به کارگردانی حسین تبریزی درباره دختری خارجی از جمهوری آذربایجان است که طی تحولات درونی شیفته فرهنگ اسلامی و ایرانی و در آستانه زندگی مشترک با پسری ایرانی به نام اصلان وارد ایران می‌شود و در این رابطه مسائلی برای وی رقم می‌خورد...

شبکه‌های رادیویی

۱۳:۱۵	رادیو ورزش/ نسخه ورزشی
۱۶:۰۵	رادیو سلامت/ نیشتر (طنز در حوزه سلامت)
۲۱:۱۰	رادیو قرآن/ قرآن و اندیشه
۲۱:۴۵	رادیو اقتصاد/ کارآفرینی در ورزش (با محوریت شناسایی شرایط و رویه‌های سرمایه‌گذاری تجاری در حوزه‌های مختلف ورزشی)

نگاهی به برنامه ترکیبی تلویزیون با محوریت افراد ۶۰سال به‌بالا

پیرانه‌سری به سلامتی

نوشین مجلسی
گروه رسانه

در فرهنگ‌مان بر تکریم بزرگ‌ترها و به‌ویژه سالمندان تاکید شده است اما در برنامه‌های تلویزیونی برخلاف آثار نمایشی کمتر سراغ این گروه سنی رفتیم. شبکه سلامت سیما اما در این زمینه وارد میدان شده و برنامه «پیرانه‌سر» را با محوریت دغدغه‌های ۶۰سال به بالاها روی آنتن می‌برد. این برنامه پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۰ پخش می‌شود و بازپخش آن ساعت ۲۴ همان شب و ۱۰ صبح روز بعد است. به گفته تهیه‌کننده، مخاطبان پیرانه‌سر در گام اول خود سالمندان و در گام دوم خانواده‌های سالمندان هستند که درباره برخورد با سالمندان به آنها آموزش‌هایی داده می‌شود تا اگر لازم است رفتارشان را اصلاح کنند. مهران رجبی، بازیگر سینما و تلویزیون اجرای این برنامه را بر عهده دارد. سیروس میمنت، مریم مشهور و یاشار کبیری هم بازیگران بخش نمایش برنامه هستند. با سیدمحمدحسین پورفاضلی‌نژاد، تهیه‌کننده و کارگردان پیرانه‌سر گپ زدیم و درباره نگاه‌شان به نیازهای مغفول افراد بالای ۶۰ سال در جامعه پرسیدیم.

«جمعیت ایران با سرعت غیرقابل‌باوری به سمت سالمندی پیش می‌رود و در این میان سیاست‌های جوانی جمعیت با توجه به مشکلات اقتصادی و سیاست‌گذاری‌های داخلی و بین‌المللی با چالش‌های متعددی روبه‌رو شده است. در سال ۶۰، فرزندآوری را تشویق کردیم اما آن زمان فکری برای ۲۰ سال آینده نشد. درحال‌حاضر ۸۰هزار سالمند مجرد داریم اما در آینده این رقم به دومیلیون و ۵۰۰هزار نفر می‌رسد.» اینها بخشی از گفته‌های اخیر احمد دلبری، رئیس انجمن علمی سالمندان است. حرف‌هایی که مخاطبان را نسبت به آینده‌ای که او برای بافت جمعیتی ایران تصویر می‌کند در فکر فرو می‌برد. سیدمحمدحسین پورفاضلی‌نژاد، تهیه‌کننده و کارگردان هم که برنامه پیرانه‌سر را مدتی است با نیم‌نگاهی به همین موضوع مورد بحث روی آنتن دارد، در گفت‌وگو با خبرنگار جام جم درباره اساس شکل‌گیری ایده برنامه عنوان می‌کند: این ایده بر مبنای بحثی که در شبکه سلامت و شورای سیاست‌گذاری سازمان صورت گرفته بود و همچنین به پشتوانه بحث‌های کلان جمعیتی در کشور شکل گرفت. سالمندی بحث مهمی است که دارد به دغدغه جامعه تبدیل می‌شود. مدام بیان می‌شود که سالمندشدن جمعیت کشور مخاطراتی دارد اما تا امروز این گونه برنامه‌سازی برایش انجام نشده بود. برنامه پیرانه‌سر جزو برنامه‌هایی است که تمام مهمانانش وارد دهه ششم زندگی شدند. یعنی کوچک‌ترین مهمان برنامه ۶۰ سال داشت؛ البته مهمان صدساله هم داشتیم.

گوشی شنوا برای آژیر خطر

از پورفاضلی‌نژاد می‌پرسیم در لایه‌های زیرین محتوای برنامه به بحث تشویق به فرزندآوری هم اشاره داشتند؟ او پاسخ می‌دهد: همان‌طورکه اشاره شد کنار دغدغه‌های مهم این قشر، بحث چالش‌های جمعیت را داشتیم. خواستیم به زبان‌های مختلف گفتاری، طنز نمایشی و آیتم‌ها هم به این مسائل و دغدغه‌ها توجه کنیم. همچنین تلنگری به مسئولان و جامعه بزنیم که زنگ خطر واردشدن ایران به دهه سالمندی خیلی وقت است روشن شده و اگر به همین منوال جلو برویم شاید آینده خطرناکی در انتظار کشور باشد. تهیه‌کننده پیرانه‌سر ادامه می‌دهد: این تقریبا اولین برنامه گفت‌وگو با پیشکسوتان ۶۰ سال به بالاست. حتی مجری و شخصیت اصلی بخش نمایشی هم ۶۰ سال به بالا هستند. سعی کردیم از همه صنوف مهمان داشته باشیم یعنی در برنامه ما از کشاورز، خیاط، نانوا، حوزه‌های مختلف حمل‌ونقل و... مهمان داشتیم تا بزرگان و مفاخر جامعه پزشکی مثل پروفسور فرهود، پدر علم ژنتیک و آقای دکتر افتخاری که جزو پنج دندانپزشک برتر ایران هستند. در حوزه ورزش مثلا از حاج‌آقا طالقانی دعوت کردیم. حتی مردم عادی هم در برنامه حضور داشتند. در ۱۰ - ۸ قسمت برنامه برخی بازنشستگان که گعده‌هایی در پارک داشتند را شناسایی کردیم. این افراد به‌عنوان مهمان در استودیو حاضر شدند و برای گفت‌وگو مقابل مهران رجبی نشستند.

دغدغه امرارمعاش و توجه خانواده

برنامه پیرانه‌سر چند بخش دارد. پورفاضلی‌نژاد دراین‌باره توضیح می‌دهد: یک بخش مستندهای بیرونی است که به پارک‌ها، کهریزک، سرای محلات و جاهایی که دورهمی‌های پیرزن‌ها و پیرمردها برگزار می‌شود سر زدیم و با این گروه سنی گفت‌وگو کردیم. بخش دیگر گفت‌وگوهای استودیویی است که ترکیبی از آدم‌های سرشناس و چهره‌های عام در آن حضور دارند. بخش دیگر نمایش است. پخش موسیقی‌های دهه ۲۰، ۳۰ و ۴۰ به‌عنوان آیتم خاطره‌انگیز هم داریم. به‌طورکلی آیتم‌ها برای بیان دغدغه‌های این گروه سنی طراحی شدند و همچنین متناسب با فضای سالمندی سرگرم‌کننده هستند. وی درباره دعوت از آدم‌های عادی در برنامه می‌گوید: آدم‌هایی که دعوت می‌شوند نگاه ملموس‌تری به دغدغه‌های این گروه سنی در جامعه دارند. مواردی نظیر امرارمعاش، ارتباط با نوه‌ها و... محور گفت‌وگوهاست و در هر قسمت سعی می‌کنیم تلنگری به جامعه درباره مشکلات این گروه بزنیم. افرادی که به‌دلیل سالمندشدن از برخی خدمات اجتماعی محروم می‌شوند یا نسبت به آنها آشنایی ندارند. در کنارش سعی می‌کنیم آموزش هم داشته باشیم. البته دقت داریم که مخاطبان دو حس را از برنامه دریافت نکنند، یکی نصیحت و دیگری افسردگی است. سعی کردیم با مدیریت آقای رجبی در گفت‌وگوها از نصیحت فاصله بگیریم. همچنین این حس را در مخاطبان ایجاد نکنیم که با خود بگویند این شخص چقدر فعال است و چرا من این‌گونه نیستم. اتفاقا نوعی تلنگر است و این حس را ایجاد می‌کند که این افراد هم‌آدم‌های معمولی هستند که برای خود مشغولیت ایجاد کردند و شما می‌توانید مثل این آدم‌ها از جای خود بلند شوید.

پورفاضلی‌نژاد: به زبان‌های مختلف گفتاری، طنز نمایشی و آیتم‌ها به مساله و چالش سالمندی جمعیت توجه کردیم

از تهیه‌کننده می‌پرسیم در مراوده با این افراد دغدغه‌های اصلی‌شان را چه دیده است؟ او بیان می‌کند: مهم‌ترین دغدغه‌هایی که سعی کردیم در برنامه‌مان هم به آنها اشاره کنیم، بحث امرارمعاش و بودن در کانون توجه خانواده است. بخشی از مهمانان ما فرزندان‌شان مهاجرت کرده بودند یا آن‌قدر مشغله‌های کاری داشتند که کمتر می‌رسیدند به پدر و مادرشان سر بزنند. قدیم‌ها پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها در خانه می‌نشستند و فرزندان و نوه‌ها پیش آنها می‌رفتند و الان آن‌قدر مشغله دارند که پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها به آنان سر می‌زنند.

پورفاضلی‌نژاد می‌افزاید: همچنین سعی کردیم روی این موضوع مانور دهیم که هرکدام از این افراد اگر خانواده‌ای با جمعیت بیشتر داشتند نزدیکی بیشتری هم میان‌شان وجود داشت. در واقع خیال‌شان از گرم بودن کانون خانواده راحت‌تر بود. مهمانی داشتیم که یک فرزند داشت و همان فرزند هم مهاجرت کرده بود. به همین خاطر روزگار سخت‌تری را نسبت به شخصی در یک خانواده پرجمعیت می‌گذراند.

این تهیه‌کننده درباره بخش کارشناسی هم اظهار می‌کند: تقریبا یکی از سیاست‌های کلان سازمان صداوسیما و کشور بحث فرزندآوری و ازدواج به‌موقع است. در این برنامه حتی درباره ازدواج سالمندی گپ زدیم و مهمانانی داشتیم که در سن بالا و بعد از فوت همسرشان ازدواج کردند. وی می‌گوید: این برنامه ۷۵ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای است. در هر قسمت یک آیتم نمایشی ۷ـ۶ دقیقه‌ای داریم و با حضور سه بازیگر اجرا می‌شود که هربار چالشی مرتبط با سالمندی را به‌صورت نمایش درمی‌آورند. بعدش آقای دکتر احمد دلبری، متخصص طب سالمندی و رئیس انجمن علمی طب سالمندان و سالمندشناسی ایران، با توجه به آن موضوع دو تا سه دقیقه یک راهکار ارائه می‌کنند.

او درباره نیازسنجی این گروه سنی و تعیین محتوای برنامه تصریح بیان می‌کند: یک اتاق فکر متشکل از وزارت بهداشت، شورای سیاست‌گذاری سازمان صداوسیما و چند تن از متخصصان طب سالمندی داشتیم. هرچقدر برنامه پیش‌رفت مهمانان حاضر در برنامه دغدغه‌های تازه‌ای را بیان کردند و ما سعی کردیم سوژه‌های‌مان را کامل کنیم و سراغ موضوعاتی برویم که به جامعه نزدیک‌تر باشد.

دریچه

آغازی دوباره با ۶۰سالگی

تهیه‌کننده پیرانه‌سر در مورد بخش نمایش هم عنوان می‌کند: آغاز نمایش با ۶۰ساله‌شدن است و چون درونمایه طنز دارد برای اجرای آن آقای میمنت را انتخاب کردیم. در کنار ایشان دو بازیگر جوان حضور دارند. یکی یاشار کبیری، استندآپ‌کمدین است که در رشته پزشکی تحصیل می‌کند و از شرکت‌کنندگان برنامه «خندوانه» بود. مریم مشهور هم بازیگر تئاتر است. این افراد در نمایش یک خانواده سه‌نفره را تشکیل می‌دهند و مخاطبان دغدغه‌های یک پدر بازنشسته که همسرش را ازدست داده و گفت‌وگوهای او با دو جوان دهه ۶۰ و ۷۰ را می‌بینند.

نکته

ماجراهای رجبی در آنتن

پورفاضلی‌نژاد همچنین در مورد حاشیه‌هایی که اخیرا برای مهران رجبی به دلیل حضور همزمانش در چند سریال و برنامه تلویزیونی مطرح شده است، توضیح می‌دهد: ضبط این برنامه از دی‌ماه سال گذشته آغاز شد و تا آخر مهرماه ادامه داشت. وقتی آقای رجبی را برای اجرای این برنامه انتخاب کردیم در هیچ پروژه‌ای مشغول نبود. بعد از آن سر سریال آقای ده‌نمکی، برنامه شبکه نسیم، سریالی دیگر و برنامه «خودمونی» در شبکه سه رفت. آخرین روز پروژه ما مصادف با اولین روز برنامه شبکه سه بود.

وی درباره دلیل این انتخاب می‌گوید: نمی‌خواستیم اجراکننده برنامه فقط مجری باشد. چون گفت‌وگوها خشک است و لازم بود با فضای طنازی تلطیف شود تا شوخی‌ها و خنده‌ها به فضای برنامه کمک کند. دومین نکته، سن مجری بود که می‌خواستیم ۶۰سالگی را آغاز کرده باشد و ایشان همزمان با برنامه ما پا در این سن گذاشتند. سومین معیارمان برای انتخاب آقای رجبی معلمی بود. ایشان سابقه کار در آموزش‌وپرورش دارد و راحت‌تر می‌تواند ارتباط برقرار کند و از دایره لغات و اطلاعات خوبی بهره‌مند هستند که خیلی در طول برنامه به ما کمک کرد.

زادروز

تولد پدر مهربان تلویزیون

محمود عزیزی امروز وارد ۷۸سالگی می‌شود. بازیگری که حضورش در تلویزیون با مجموعه «مرغ حق» شکل گرفت. او در کنار بازیگری، نویسندگی و کارگردانی هم کرده است و تجربه داوری را نیز با مسابقه «ستاره بیست» داشته است. عزیزی در سریال‌های بسیاری ایفای نقش کرده که آثار خوبی در تلویزیون بودند. از جمله مجموعه‌های: نیمه پنهان ماه، تولدی دیگر میعاد در سپیده‌دم، پدر خوانده سفر سبز، رسم عاشقی، روشن‌تر از خاموشی و مشق عشق.

ویژه

درخشیدن «پنج ستاره» در شب یلدا

شبکه پنج ویژه‌برنامه «مسابقه پنج ستاره» را تدارک دیده است که همزمان با شب یلدا با اجرای حسین رفیعی در فضایی شاد روی آنتن می‌رود. مسابقه پنج ستاره میزبان مهمانانی از اقشار مختلف از جمله هنرمندان، ورزشکاران و... خواهد بود.

پخش سری جدید مسابقه پنج ستاره به‌تازگی از شبکه پنج آغاز شده است؛ در این مسابقه رقابت بین دو خانواده سه تا هفت نفره با حضور شمار زیادی از تماشاچیان شکل می‌گیرد. شرکت‌کنندگان باید جواب سؤالی مرتبط با شخصیت‌های نمایشی را پیدا کرده و روی یک ماز لغزان (بازی مسیربابی مارپیچ) گزینه درست را اعلام کنند. در هر مسابقه بازی‌های خانوادگی تکلیف میزان زمان و تعداد نفرات گروه‌ها را معین می‌کند. در پایان جوایز به صورت نقدی به برندگان اهدا می‌شود.

در این مسابقه شخصیتی به نام مسعول که نقش آن را مصطفی احمدی ایفا می‌کند به اجرای استندآپ کمدی می‌پردازد و مخاطبان در طول مسابقه شاهد گپ‌وگفت او با مجری برنامه و شرکت‌کنندگان هستند. فصل جدید مسابقه پنج ستاره در ۵۲ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای با محوریت آشنایی با تربیت فرزندان تهیه و تولید می‌شود.

موج

انتصاب مدیر رادیومقاومت

علی بخشی‌زاده، معاون صدا طی حکمی رضا کوچک‌زاده تهمتن را برای سومین سال متوالی به سمت مدیریت رادیومقاومت منصوب کرد. رادیومقاومت برای سومین سال به مناسبت گرامیداشت سومین سالگرد شهادت سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی با هدف تبیین مفهوم مقاومت در گفتمان انقلاب اسلامی و شناخت و شناساندن مکتب شهید حاج‌قاسم سلیمانی راه‌اندازی می‌شود. در بخشی از این حکم ماموریت‌هایی ازجمله: تبیین مدل مفهومی مقاومت در اندیشه امامین انقلاب، تبیین گفتمان انقلاب اسلامی و ترویج فرهنگ اصیل ایثار و شهادت و... برعهده مدیر رادیومقاومت نهاده شده است تا در تعامل سازنده با بنیاد مکتب شهید حاج‌قاسم سلیمانی، ستاد رسانه‌ای مکتب حاج‌قاسم سلیمانی در سازمان صداوسیما و استفاده از ظرفیت‌های دیگر شبکه‌های رادیویی بتواند ماموریت خود را انجام دهد. کوچک‌زاده‌تهمتن درحال‌حاضر مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگو است.