

- ۱۳۰۸/ زادروز محمد نوری، خواننده و آهنگساز
- ۱۳۳۲/ زادروز امیرا... احمدجو، کارگردان
- ۱۳۵۹/ بمباران شدید آبادان توسط ارتش بعثت عراق
- ۱۳۵۰/ زادروز رامبد جوان، بازیگر و مجری

واحہ

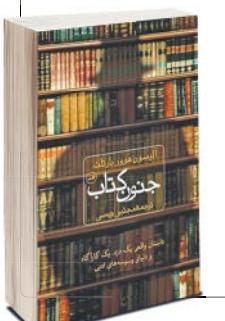
از جان طمع بریدن آسان بود و لیکن
از دوستان جانی مشکل توان بریدن
حافظ

ات شرعی

اذان ظهر: ١٢:٥٣	غروب آفتاب: ٥:٥٦
اذان مغرب: ١٧:١٥	نیمه شب شرعی: ١٨:٢٣
اذان صبح (فردا): ٤:٥٥	طلوع خورشید (فردا): ١١:٧

پیشخوان

کتابخوان‌ها در مورد بیماری «جنون کتاب»
می‌دانند. در میان رفتارهای غیرمعمول مربوط به
کتاب، جنون کتاب حالتی است که فرد به گرددآوری
کتاب‌هایی می‌پردازد که برای گردآورنده هیچ
سودی ندارد و ابرای آنها هیچ ارزش ذاتی قائل
نیست. خردنسخه‌های متعدد از یک کتاب و خرد
بیشتر از گنجایش منزل می‌تواند از نشانه‌های آن
باشد. این بیماری می‌تواند نشانه‌ای از اختلال
وسوس فکری عملی باشد که با گرددآوری و انباشتن
کتاب مشخص می‌شود. این علاوه به گرددآوری
کتاب می‌تواند تا جایی پیش برود که فرد را از روابط
اجتماعی بازدارد و به سلامت او آسیب برساند.
جنون کتاب را نباید با کتاب موستی اشتباه گرفت
که علاقه طبیعی و عادی به کتاب است و به عنوان
یک اختلال روانی کلینیکی در نظر گرفته نمی‌شود.
«جنون کتاب» نوشته آیسون هوور بارتلت اما در
مورد بیماری فوق نیست بلکه داستان یک دزد
کتاب، یک کارآگاه و دنیای وسوسه‌های ادبی
است! بازتر در این کتاب داستان زندگی مردی
را روایت کرده که به شغل شریف سرقت آثار فنیس
ادبی اشتغال داشته است. جالب است بدانید که
این کتاب پر فروش ملی، براساس ماجراجویی واقعی
به رشته تحریر درآمده است. جان چارلز گیلکی
که کارش از فطر عشق به کتاب به سرقت و بدناامی
کشید. مردی عجیب و غریب که برخلاف اغلب
سارقان دنیا، انگیزه‌اش نه پول و سرمایه، بلکه
ادبیات و فلسفه بود. نسخه چاپی جنون کتاب با
ترجمه مجتبی ویسی
توسط نشر ثالث به
فارسی منتشر شده و
نسخه صوتی این کتاب
نیز توسط نشر ماه آوا
به گویندگی نوشاش
نیک‌نژاد در دسترس
قرار گرفته است.



جایگاه برند ایران

کشورها سعی می‌کنند، تصویر بیرونی که از ملت و دولت شان دیده می‌شود را بهبود بخشنده آن تصویر را به پند تبدیل کنند تا از خوب بودن این تصویر بیرونی برای جذب و نگه داشتن نیروی انسانی ماهر و جلوگیری از خروج سرمایه‌های مالی و انسانی استفاده کنند. چراکه تصویر و پرند یک کشور می‌تواند باعث موقوفیت یا شکست یک کشور



موسسی داعش کیست؟

در میانه فرمایشات مقام معظم رهبری در دیدارشان با خانواده شهدای حرم مطهر شاهچراغ، ایشان فرمودند: «داعش راچ کسی به وجود آورد؟ این موجود خطرناک راچ کسی تولید کرد؟» این سؤال مهمی است که حالا پس از گذشت همه این سال‌ها، پاسخش برای هر مخاطب منصفی آشکار شده است. مؤسس و بسیات افشاگر ویکی لیکس هم چند سال پیش اعلام کرد آژانس اطلاعات مرکزی آمریکا و عربستان سعودی راه را برای ایجاد داعش هموار کردند. دو کشوری که حالا در ظاهر مخالفان جریان‌های تندره هستند اما در پشت پرده حمایت‌های بسیاری دارند. پرده تقویت این گروه در رابطه با تقویت این گروه توریستی انجام دادند.



خانه محیط‌زیست

خبرها گواهی می‌دهد پاییز خشک
امسال در نیم قرن اخیر بی‌سابقه
بوده است. هر چند ایران همواره در
کمریند خشکسالی قرار داشته اما
بارش‌های کمتر امسال با توجه به
تغییرات اقلیمی و سوء مدیریت‌های
محیط زیستی باعث شده طبیعت ایران
و وضعیت خوبی را نگذراند: اتفاقی که
اگر با بی‌توجهی‌ها ادامه پیدا کند،
قب تصویری مجید آزاد، عکاس
روزنامه جام جم بیشتر از یک عکس
در روزنامه به حشم مواجه آمد.



جذب

بن هنرمندان گاهی برای یافتن شادی تلاش می‌کردند. یعنی هنرمندان از نقاشی خود به عنوان هنر درماتی در موقعی استفاده می‌کردند که ذهن‌شان آنها را فربی می‌داد و باعث ایجاد افکار منفی و نگران‌کننده در مورد ستعدداد خود و زیبایی زندگی می‌شد. برخی از آثار چینی هنرمندان هنوز هم در هنر رمایی دیگر افراد تاثیرگذار است. مerton نمونه در این مورد تمثیل آثار مارک روتکو

استعدادهای هنری ویژه اغلب با بهای گراف همراه است. بسیاری از هنرمندانی که ما کارهایشان را بسیار تحسین می‌کنیم دچار افسردگی، اضطراب، شیدایی و سایر بیماری‌های روانی بوده‌اند. چنین هنرمندانی قهرمان هستند. آنها با وجود رنج بسیاری که به سبب بیماری‌شان متحمل می‌شوند، آثار هنری ارزشمند و جاوده‌هایی به بشیت هدیه دادند که جهان را به مکانی روشون تر، زیباتر و شادتر تبدیل کرد: حتی زمانی که خود

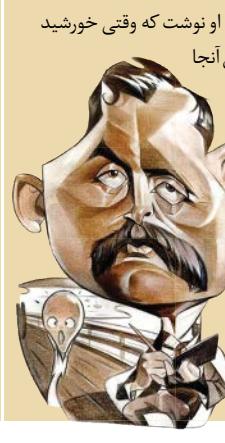
مکا آنٹ

A detailed caricature of a man with voluminous, curly grey hair and a full, bushy grey beard. He has a thoughtful expression, looking slightly to his right. He is wearing a dark blue jacket over a white collared shirt. The background is plain white.



ادب اسلامی

هرمند نروزی ادوارد مونک از اضطراب و توهمند رنج می‌برد. این نقاش مشهورترین تصویر خود، «جیخ» را پس از این که هنگام غروب خورشید برای قدم زدن در آبداره‌ای مشفر به اسلو رفته بود به ذهنش رسید و خلق کرد. او نوشت که وقتی خورشید شروع به غروب کرد، ناگهان آسمان را خوینی کرد. «من آنجا یستادم. از اضطراب می‌لرزیدم و احساس کردم که فریاد بی‌پایانی از طبیعت عبور می‌کند.» تصویر می‌شود این نقاشی نشان دهنده اضطراب انسان در دنیای مدرن است که مونک در طول زندگی خود آن راتجربه کرد. مونک در دفتر خاطرات خود چنین نوشت: «ترس من از زندگی برای من ضروری است، همان طور که بیماری ام لازم است. آنها از من قابل تشخیص نیستند و تابوی آنها باعث ثابودی هنر من می‌شود.»



ادگار دیک

ادگار دگا، هرمند امپرسیونیست به عنوان پیرمردی شناخته می‌شد که در استودیوی خود پنهان می‌شد تا شب‌ها بیرون بیاید و در خیابان‌های پاریس قدم بزند. او با حلقه کوچکی از هرمندان و حامیان خود از سالان‌ها بازدید می‌کرد و مانع از هرگونه نفوذ منتقدان هنری می‌شد. دگا در کل مردی بداخل‌الاق بیانی تن و آزاره‌مند بود. او در تمام دوران بزرگسالی خود به تنهایی زندگی کرد. در دهه ۱۸۸۰، دگا از حملات افسرده‌گی و بی‌هدف رنج می‌برد. در نامه‌ای در سال ۱۸۸۴ نوشته: «من مسدود شده‌ام، ناتوان هستم. من نخ را گم کرده‌ام». دگا آخرین سال‌های زندگی‌اش را تقریباً نایينا گذراند و بی‌قرار در خیابان‌های پاریس سرگردان بود. آیا شگفت‌انگیز نیست که چنین مرد بداخل‌الاق می‌توانست چنین نقاشی‌های زیبا و سبک‌دلی بکشند؟



فنسان و نگه

تابه امروز ونسان ونگوگ، مشهورترین نمونه هنرمند مبتلا به بیماری روانی است که در بین هنرمندان سیار محبوب و مورد احترام است. ونگوگ در طول زندگی کوتاه ۳۷ ساله خود از اضطراب و افسردگی رنج می‌برد و یک بار نوشت: «من قلب و روح را در کارم گذاشتم و در این راه عقلم را زدست دادم».

ونگوگ نقاش پس‌امپرسیونیست هلندی مناظر، آثار طبیعت بی‌جان و خودنگاره بود. او در طول زندگی خود از نظر تجاری موفق نبود و پس از مرگ بیشتر شناخته شد. اکنون او را یکی از تاثیرگذارترین هنرمندان تاریخ هنر غرب می‌دانند. کار او، با قلم موها و رنگ‌های جیسورانه‌اش، نه تنها ذهنی شکجه شده، بلکه استعدادی بی‌نظیر را نشان می‌دهد.