



«مادرانه» از آثاری است که سعید نعمت... در دوران
اوج فعالیت و موفقیتش در تلویزیون تولید کرد.
این سریال مانند آثار قبلی نعمت... در مقام فیلم نامه نویس
یک ملودرام اجتماعی و البته تلخ با رویکرد هشدار دهنده است

به بهانه بازپخش «مادرانه» از شبکه تماشا

تقابل دو نوع زندگی

مهدی امیدی
روزنامه نگار



شخصیت های منفی و کنش ها و واکنش های مخرب
را جذاب تر از شخصیت های مثبت و خوبی ها نشان
می دهد. همچنین نوع پردازش شخصیت دختر جوان
سریال، توأم با بدآموزی برای نوجوانان است.

رذیله ای که در پرونده شان ثبت شده، گریبان آنها را
می گیرد و ناکامشان می سازد.
با این حال مادرانه هم مثل فیلم هایی از این دست،
بیشتر متکی بر نمایش زشتی هاست. به این معنی که

دارند. آنها ممزوجی از سلطه طلبی، مادی گرایی، خشونت
و در یک کلام خدا فراموشی هستند. در مقابل حاج آقا
ثانی، محمد جواد، همسر محمد جواد، خانواده مریم و
خانواده فرزاد ایستاده اند. آنها تبلور معنویت، اخلاق،
صلح و آرامش هستند. به نظر می رسد تلاش سازندگان
مادرانه مبتنی بر نوعی نمادپردازی در سبک زندگی بوده
است. به این معنی که در قالب شخصیت های منفی
داستان، زندگی و شیوه اخلاقی سوداگران نقد شد و در
برابر آنها هم نیک خوبی و اخلاق گرایی در چند شخصیت
دیگر هدف ستایش قرار گرفت. این سریال به خوبی تاوان
عمل و از همه آنها مهم تر تأثیر حرام بر زندگی انسان ها را
نشان می دهد.

تیم حاکم بر سریال، از خود بیگانگی و انحطاط و غربت
انسان هایی است که از حق و اخلاق گریزان شده اند.
مادرانه زندگی مادی گرایی و دور از معنویت را با تلاقی
ترسیم کرده که ساکنان خود را غرق می کند و زندگی شان
را نابود می سازد. همه شخصیت های منفی داستان
رو به فقر و شکست هستند. حتی در آن لحظه ای که
در پندارشان به موفقیت رسیده اند اما باز هم اعمال

مادرانه یکی از مجموعه های
مناسبتی سیما در ماه مبارک
رمضان سال ۱۳۹۲ بود. سریالی به
کارگردانی جواد افشار که البته نام
نویسنده فیلم نامه اش در آن زمان
سنگینی می کرد. مادرانه از آثاری
است که سعید نعمت... در دوران اوج فعالیت و موفقیتش
در تلویزیون تولید شد. این سریال هم مانند آثار قبلی
نعمت... در مقام فیلم نامه نویس، یک ملودرام اجتماعی و
البته تلخ با رویکرد هشدار دهنده است.

مادرانه زندگی رو به زوال اردلان تمجید (مهدی سلطانی)
را به تصویر می کشد که مادرش را به خانه سالمندان
سپرده، همسرش او را ترک کرده، دخترش معتاد شده
و پسر کوچکش از او فراری است...! مردی متمول،
پر خاشاک، منزوی و تنها که برای حفظ کانون خانواده رو به
نابودی اش تلاش می کند.
درام سریال مادرانه بر اساس تضاد شکل گرفته اما
اصلی ترین تقابل، میان دو نوع شیوه و سلوک زیستی رقم
خورده، یک طرف امثال اردلان، نایب، رعنا، رها و فرزاد قرار

«سارق روح»؛ پیچیده و مورد نیاز

لیلا، الناز حبیبی (مریم) و مجید واشقانی در نقش روزبه
ایفای نقش کردند. مخاطب با سارق روح، وارد دنیای
پرونده هایی می شد که از شیوه های جذب اعضا در
فرقه های انحرافی می گفتند.

به راستی که سارق روح بزرگ ترین سارق است.
خط داستانی این سریال با همکاری دکتر نادر
عابدی (با بازی تاثیرگذار دانیال حکیمی)، استاد
دانشگاه و بازنشسته وزارت اطلاعات و یک تیم به
روز و کاربلد متشکل از همکاران و دانشجویان وی
پیش می رود.

گرچه موضوعی که در این سریال به آن پرداخته شده از
موضوعات داغ و حساسی است که هر زمانی می تواند
برای جامعه آگاهی ساز و قابل توجه باشد اما شاید
بزرگ ترین نقطه ضعف و پاشنه آشیل اولیه سریال در
ساعت پخش و کنداکتوری بود که به آن اختصاص
پیدا کرد.

به جرأت می توان از مجموعه سارق روح به عنوان یکی
از پیچیده ترین سریال های ایرانی در سال های اخیر
نام برد و مشخص است که این اثر پس از تحقیقات و
پژوهش های بسیار زیاد در زمینه شناخت فرقه های
انحرافی و معرفی روش های آنها در فریب دادن
افراد به ساده ترین شکل به مخاطبان تلویزیون،
تهیه شده است.



نادر عابدی را به عهده گرفت و علیرام نورایی با وحید،
محمود پاک نیت با نقش خرامان و ایرج نوذری پدر رویا
ظاهر شدند.
نگین معتمدی کاراکتر افسانه، متین ستوده در نقش

گرفتار شود، رهایی از آن بسیار دشوار خواهد بود.
این مجموعه تلویزیونی را هومان فاضلی نوشت و احمد
معظمی، کارگردانی کرد و برای اولین بار از شبکه های سه
و پنج سیما روی آنتن رفت. دانیال حکیمی نقش دکتر

تلویزیون های دنیا روی سریال های
پیچیده، ماجراجو و معمایی،
سرمایه گذاری ویژه ای می کنند.
یکی از اتفاقات خوب در رسانه ملی،
ساخت کارهایی همچون
«سارق روح» بود که این روزها بنا بر استقبال مخاطب،
تلویزیون دوباره این مجموعه را در کنداکتور پخش خود
قرار داده است.

این سریال مقدمه ای شد تا احمد معظمی و
دست اندرکارانش به طور جدی، روی اتفاقات
پرونده های امنیتی تمرکز کنند. بعد از سارق روح بود
که به سمت مفاسد اقتصادی، پولشویی و فعالیت
تروریست ها علیه ایران رفتند و «ترور خاموش» و
«خانه امن» ساخته شد. البته بعدترها هم «سرجوخه» و
این روزها هم «تمام رخ».

استقبال از این پروژه ها نشان داده که چقدر ساخت
مجموعه های امنیتی می تواند به رونق و جذب مخاطب
کمک کند. البته در وهله اول این نوع پروژه ها نیازمند
تحقیقات گسترده و پژوهش درست در زمینه آسیب های
اجتماعی است.

مخاطب در سارق روح با آسیب هایی از جمله فرقه های
انحرافی و عرفان های نوظهور مواجه می شود که
دام های شان چقدر دردسرساز است و اگر آدمی در آن

کارت شناسایی اینجانب علیرضا ابویی مهریزی
به شماره پرسنلی ۲۹۵۳۴۴۴۵۸۰ و کد ملی
۰۳۱۰۸۲۵۱۶۴ نام پدر ناصر صادره از کرج مربوط
به شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز و سند کمپانی و کلیه اوراق نقل و
انتقال خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۹۰
به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۶۷
۱۵۸ ط ۷۶ شماره موتور 12490243270 شماره
شناسی NAAN21CA8CK134241 به نام اصغر
دری کفرانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو هایما اس ۷
به رنگ مشکی متالیک شماره انتظامی ۵۲۱ و ۷۶
ایران ۱۰ به شماره موتور 484QT7A014106A
و شماره شناسی NAAD39124JY713662
اینجانب مسعود رفعتی مفقود گردیده و فاقد
اعتبار است.

کلیه مدارک شامل کارت و برگ سبز و سند کمپانی
خودرو سواری فائو B30 مدل ۱۳۹۸ به رنگ
سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۶۷-۷۳۲۹-۷۴
شماره موتور CA4GB16347543 شماره شناسی
NAGS8CE25KA472541 به نام داوود حیدری
رسول آبادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.